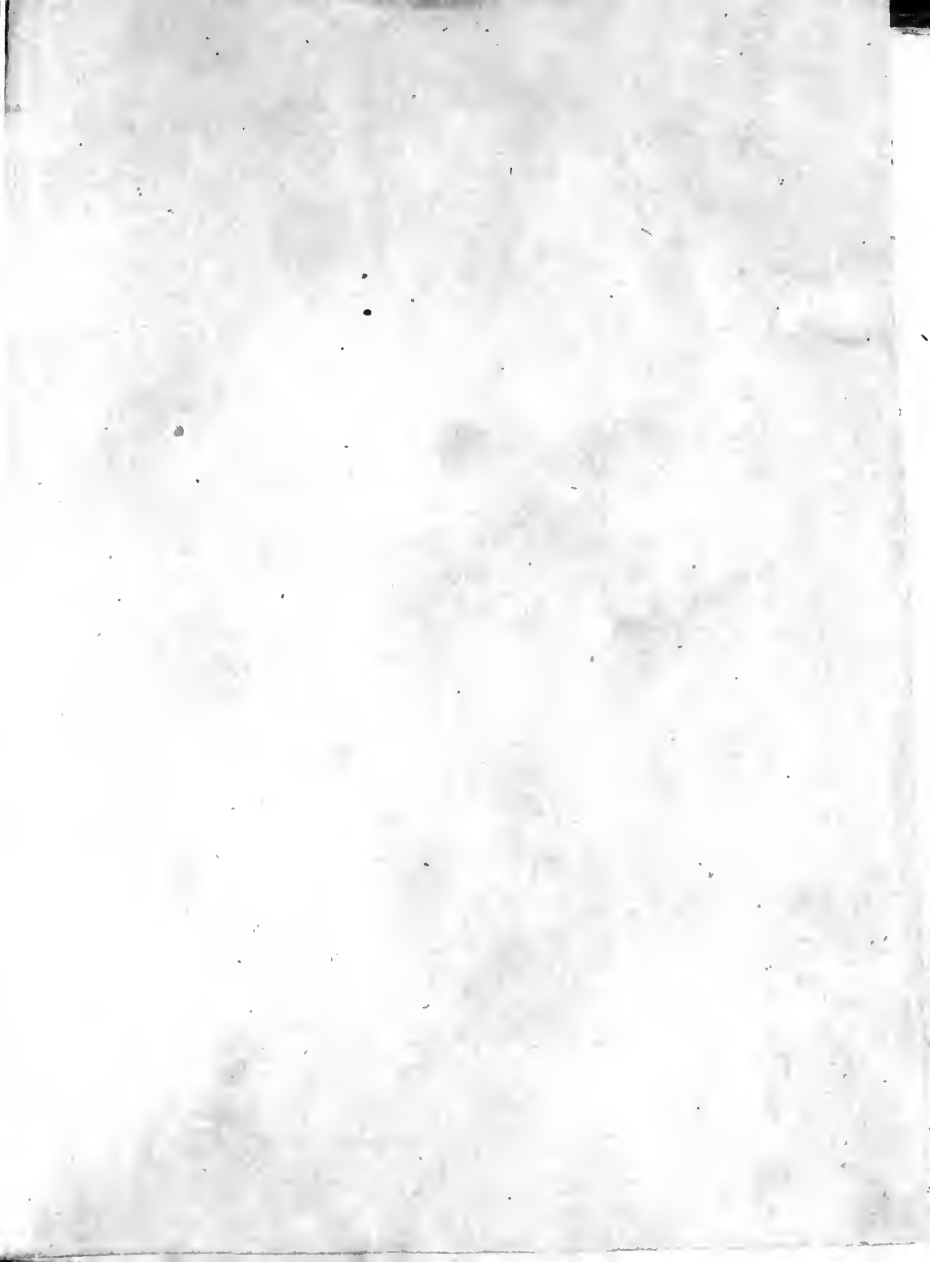




3 1761 08104322 6

001111





SEBRANÉ ROMÁNY

JOSEFA JIŘÍHO KOLÁRA.

Díl první.

Libuše v Americe.
Pražská čarodějnice.
Malíř Rainer.
Cesty života.

V Praze, 1854.

Tisk a sklad K. Jeřábkové, v uršulinské ulici č. 140.



Libuše v Americe.

scitoma v eandem

I.

Ἀμφὶ δ' ἀνδρῶπων φρεσὶν ἀμπλακίαι
Ἀναριθματοὶ κρεμννται.
(Vůkol lidských srdcí, nesčíslné hemží se bludy.)

Πινδαρ.

Na den svat. Havla roku 1783 stál na podkrovním pavlanu věže Pražského chrámu svat. Víta svalitý muž v černém oděvu. Okolo čela a na židovinách splývaly mu sněhobílé kadeře, v jeho obličejí rděly se karbunkule, z přišedivělých očí svítila mu dobrosrdečnost, a na jeho tlustém nose trůnily velké okuláry v obrubě z černého rohu. Vedle něho klátil se o jedné noze hlásného syn Benedikt, ryšavý to vejrosteck, maje v pravici svítilnu, a tomu přes rameno pohlížela šklebivá tvář

černocha, dosti podobná pitvoře Le Sage-ova Asmodiho. — Chýlilo se již k večeru.

Husté mlhy houpaly se okolo bání a makovic královského města, a temné hučení, jak dunivý jezkot vzdáleného moře, ozývalo se z poodlehlých ulic až nahoru do větrné výše zámecké věže.

„Nu, — večer se blíží, — oči klíží, — a já se až do syta nakoukal,“ — hovořil jaksi do sebe s výrazem potajného žalu majetník karbunkulovitého obličejce. „Opustil jsem pralesy americké, v té naději, že snad zde vyslídím zárodek k znovunarození spanilé své vlasti, že se mi snad objeví necht i sebe skrovnější záhon, vysázený snahami zdárnějšího potomstva, že se zde vykoupám a ochladím ve vlnách přítoků vlastenských, že se hodně napiju českého piva, — a pak tímto přezvědem oblažen, že na některém pomníku slavné minulosti sedě, vypláču se až do oslepení. Ale ach! naděje má jest šeredně sklamána! — V zárodku tom líhnou se teprv slovíčka děckého papouškování, v záhonech oteckých plání motá bejlí své kadeřavé čupryny, na místě svížíh přítoků nalezl jsem močály plné kuňkavých žab, — a ochmelil jsem se pivem cizokrajným. — Jdi, Benedikte, a nech

nás o samotě.“ — Červenohlávek Benedikt, jenžto až posud řeč starcovu ousměšnými posuňkami prováděl, obrátil se nyní hbitě k černochovi *Pitokovi*, napřáhl pravici, a s významným pohledem zakrouživ očima na starce, odešel.

Stařec stál nyní se svými karbunkulemi a se svým černochem Pitokem samotou na pavlanu.

Večerní mlhy se protrhovaly, a v modravém ptvoru nebes objevila se planeta Jupiter jak lesknavý smaragd. Bylať to karbunkulovitého obličeje zamilovaná hvězda a kdykoli se mu na nebi vyskytla, vítal její přítulnou zář srdečným úsměchem.

„Ach ano,“ — zvolal opět s větší rozčileností kmet, — „klobásy nelítají více po Čechách, — košťál za groš! — Kde se druhdy skláněly k rovinám pahrbky, ověnčené révím — tam nyní brambory vypínají kostrbaté své korunky, — jako omrzelá, dlouhá punčocha, plouží se Labe skrz ouskali a nivy, a na pomezí vlasti sedí, místo Zábojů a Lumírů, lišáci a vlci, a sčítají zrna čočky a hrachu, kterýmiž je osudové zasypali. — God dam! Zde neumru! — A přec! — Ejhle, jak krásná jest tato vypráhlá sopka, — tento zkamenělý pomník naší nevyčválanosti!“ —

Po těchto trpkých slovech naklonil se stařec přes zábradlí pavlanu. — Mračný obláček přiletěl od severu, zastínil Joviše, jeho zamilovanou hvězdu, a v tom samém okamžení ležel i kmet s všemi svými karbunkulemi a povzdechý as tři sta střeviců hloub na čtvercovém kamení dolejšího příhradí, na nesčíslné kousky roztrštěn a beze všeho hnutí života. —

II.

He was a man, take him for all in all,
I shall not look upon his like again
Hamlet.

Na hřbitově Volšanské vísky, nedaleko Prahy, bělil se v stinném skrytu mezi křovinami hustého bejlí, bolehlavu a kozího pysku, kamenný pomník s nápisem:

„Zde leží blázen
Všech vtipů prázen,
Na věž ho nesl das,
On spad a zlomil vaz.“ —

A dolejc stálo :

„Henry Klen z Filadelfie, — narozen v Čechách v Praze dne 21. dubna 1713. Žil mezi divochy v Americe, — a zas umřel v Čechách v Praze na den svat. Havla roku 1783, — jak ukazuje hořejší figura.“ —

Henry Klen byl se zámecké věže spadlý a roztráštěný stařec s karbunkulemi.

Tento nápis byl složil satyrický červenohlávek Benedikt, na vlastní outraty prý objednal kámen i písmo.

Na jeho hrobě nekvělo žádných voně páchnoucích růží a fialek, nad jeho, v prach a popel rozpadávající se mrtvolou nevypínal se hrdý oblouk zbožňujícího upamatování; když však s přívalem rovnonočních větrů jarního počasí, z tmavého zánebí se vymknula jeho zamilovaná hvězda Jupiter, tu se i sklonila na písčitý, vypráhlý záhrobek bledá lilie, a porosila jej závlahou nesčíslných rosných krůpějí.

Outlá ta lilie na hrobě Klenově byla *Molly*, jeho dcera, — nesčíslné rosné krůpěje — byly její slze.

Bylof to za teplého, letního večera.

Molly seděla na kyprém příkrovu zemřelého otce. Vedle ní motyka a lopata. — Byl to večer před jejím odchodem do Angličan, kde byla zůstala svého manžela. Před duševním okem hemžila se jí pestrá tlupa nesouvislých příznaků. Krvácející otec — amerického pásma teplejší slunce, — *Dolin*, její manžel, — mračná nebesa s plamenným písmem božského slibu, že kdož odpočívá v prachu, krásnější jej očekává novozrození, — divoký prales pln mrtvol Mohičanů, — vedle něho široká pláň posetá mrtvolami českými, — ano i medousté zvuky nesmrtelné Bendovy hudby. —

Hluboko v srdci cítila dojem vznešených těchto zpomínek, a její vysoká, ušlechtilá, mohutná postava vztýčila se nad rovem otcovým, povzněsla pravici k hvězdnatému nebi a zvolala: „Otče, tvoje přísahy jsou též moje přísahy, dědička tvého zlata a tvých zemí stane se i dědičkou tvé velké myšlenky a tvé snahy! — Bůh slyší mou přísahu! — Kletba, kletba, kletba mně, jestli svou přísahu zruším!“ —

Rozdrcený stareček byl neobyčejný, nad Angličana výtečnější podivín. On se nosil v hlavě, v srdci, v krvi, ano i v každé žilce svého zdra-

votného těla s tou neobyčejnou myšlénkou, že jest k tomu povolán, zbytky svého druhdy proslaveného národu, totiž Čechů, jako storamený zemorodec Briareus, vyrvati ze staré, zpukřelé, vysílené vlasti, kterouž většina domácího i přespolečného lidu naučila se nazývati „Böheimb“ a nikoli Čechií, — a přenesti je přes moře a zasaditi ve svíží, kyprou, šťávnatou půdu nového světa, a tam je opět zúrodniti a zvelebiti k staroslovanské slávě a důstojnosti. S touto převelebnou, přeslavnou myšlénkou přišel co dítě na svět, cítě ji nejprvé v žaludku svém, s touto myšlénkou zanášel se ve školách co chlapec, čmáraje rysy království českého na mapě hořejší Ameriky, s touto myšlénkou chodil od domu k domu, hledaje k jejímu uskutečnění peníze a přívržence, pro tuto myšlénku byl posměván, potupen, nohama šlapán a konečně i vypuzen ze země. On snášel všeliké protivenství, poněvadž mu do kapes svítilo slunce. Když odcházel z vlasti, klesl u posledního mezníku drahé své otčiny k zemi, políbil ušlapanou stezičku, vzal kus hrudy ze země, položil ji na velké srdce a šel do Ameriky. Mimo to seděla v Klenově kotrbě ještě jiná, stálá myšlénka, — domníval se totiž pocházeti ze

starošlechtického, proslaveného českého rodu Vršovců. Z jeho rodového kmenu vybíhalo několik zpukřelých proutků, a to jen dle nějakého podivného, zmotaného kalkulu až v zříceniny a škuliny těchto druhdy rozšířených a mohutných velmožů. Touto druhou myšlénkou stal se hrdým, ano i zdivočilým jako medvěd v nenávisti a odporu, — onou první však stal se jemným jako beránek a vždy náchylným k lásce a přátelství. Zůstavil vlast svou s krvácejícím srdcem; — vědomí však jeho šlechtné vůle a velkolepých záměrů vyplnilo dalekou rozsedlinu mezi jeho vlastní a cizinou květnatými vrstvami, a na hopkavých vlnách širopustého okeánu vítal opět s důvěrou svou zamilovanou hvězdu, jako dobrého starého přítele z času krásnější minulosti. A však při všelikém tom schylování se k výstředivostem nebyl přece Klen snílek aniž fantast. Onť se ovšem velmi často, a s velkou libůstkou, — poněvadž to byl zákon jeho povahy, — na svět díval skrz idealizující skýlka obraznosti. Na nejskromnější, nejnepatrnější květinu tak dobře jako na vavřín, — na vrabce, sedícího za komínem, tak dobře jako na ptáka rajského aneb ptáka samoleta, vznesl nějakou poetickou významnost, — ano

často u vytržení vypukl v pláč, když se přes den změnil zápach větru, a tu pak říkával: „Ach, dnes mě líbá vítr poetickými ústy!“ — Klen se nalezal již čtyřicet dní na Hamburském obchodním korábu, kterýž měl to ustavenovení, Evropou přesycené vystěhovalce převážeti do nového světa. Dne jedenačtyřicátého volalo se se stožáru: „Břeh! břeh!“ — Ouprkem hnal se mladík Klen na palubu a zvolal s tak dychtivým pohledem jakoby chtěl očima pohltnout celý obzor: „Kde jest Amerika?“ Matros ukazoval na malý, přimodralý, obláčku se podobající proužek, jenžto na západním obzoru vystupoval v podobě vlnícího se pahrbku a rozbíhaje se k jihu a severu v moři se ztrácel. Klenovy zraky věšely se na tento posud vzdálený břeh s láskyplným úsměvem děcka, ježto po dlouhém rozloučení opět spatřuje otcovu tvář.

Daleko přes moře a země obvíjela smělá jeho obraznost růžovým poutem lásky cizinu i vlast, v zadumčivém jeho oku vystupoval obraz za obrazem, — zástup srdcí s zacelenými jizvami, z mrákot smrti probuzený jazyk, bujné živoření velkolepých květů, báječné zjevy života dětinného, tanející hvězdy a měsíce, tetovaní Huronové a

záhroby ve vlasti práchnivějících reků. Jeho duch předtuchou napájený, snoubil budoucnost s minulostí, a jeho duševní neustupnost pojila ideální život ke skutečnému. A tak se i stalo, že s ohledem na svůj osobní prospěch a zisk snadně překonal všechny hrubé, hmotné překážky místnosti, že neunavnou pracovitostí, bystrým, pronikavým přemyslem ode dne ke dni prospíval u vyzískání peněz a mohovitosti, až i konečně po desíti letech, v zápasu Američanů o svobodu a neodvislost, mohl vystoupiti naskrze nadán všemi vlastnostmi milionářů, napořád tou myšlénkou žabaven, přenesti svůj národ ze zakrnělého vzduchu české vlasti v svěží pláň Amerického podnebí. Ano, stal se boháčem, tak nesmírným boháčem jako v šedověku Kresus. On však nemínil prohejřiti poklady své požíváním indických ptačích hnízd a rybích jazejků, anobrž v rozkoši svých uskutečněných zámyslů.

Roku 1782 musil Lord North, donucen opozicí whigů, vystoupiti z ministerstva a tohož roku dne 30. listopadu byla samostatnost severních obcí Amerických se strany Anglicka úplně uznána a prozatimní smlouva uzavřena. Klen, kterýžto byl kongresu po čas zuřící války, půjčkami velkých

peněz nemalé prospěšné služby proukázal, dostal, dle vlastní své žádosti, za náhradu ohromnou část země na západním břehu řeky Mississippi k neomezenému požitku i s právem majetnosti. Bylť posud milionářem, majetníkem nejourodnejších krajín v Pensylvanii, a bohatých skladů rozličného zboží v Bostonu, a konečně pánem a velitelem ourodných zemí, obnášejících přes dvě stě čtverečných mil. *Klara Arnoldová*, sestra onoho generála Arnolda, kterýžto dříve s tak znamenitým prospěchem proti Angličanům bojoval, posléze však vlasti své se zpronevěřiv k nepřátelům přešel, — byla jeho manželkou, a *Božena-Molly*, první a poslední plod toho sňatku. Její narození stálo matku živobyť. — Od toho času, co mu umřela choť, jelikož jedním dnem drahý poklad byl získal i ztratil, cítil se v srdci jaksi rozdělen, cítil totiž, že jeho první, vlastenecká láska k vzdáleným krajanům Čechům utrpěla ujmy přistoupením druhé, otcovské lásky k novonarozenému dítěti, — a na tomto rozcestí zmítalo se jeho srdce tak dlouho, až *Božena-Molly* dozrála k panenské spanilosti a až se provdala za *Dolina*, polského to šlechtice, kterýžto po prvním rozdělení Polska vlast svou byl zůstavil a v Americe

pro svobodu spojených obcí pod prápory Washing-
tonovými bojoval. — Když tak dceru svou spatřil
zaopatřenou pod záštitou šlechtného manžela, —
uznal za dobré přikročiti co nejrychleji k vykonání
a provedení svého ničím nepřekonaného zámyslu.
Černochem-Pitokem provázen, jemužto daroval svo-
bodu za příčinou lidumilovné úcty k člověku, pře-
plavil se přes moře a přišel co kmet do české
vlasti, kteroužto byl co mladý muž před třicíti lety
zůstavil. Chud byl odešel, bohat se vrátil. Bohat
netoliko v srdci zúročenými city vlastenecké své
lásky, nýbrž i nesmírně bohat na penězích a ohromné
mohovitosti. Onť přišel, aby nasbíral prvotiny aneb
lépe řečeno posledky národnosti, z kterýchž by
mohl opět v Americe obnoviti zaniklou slávu svého
druhdy slynoucího národu, onť přišel, aby vyrval
krásný ten mateřský jazyk z podřízenosti a za-
krnčlosti, aby jej převezl přes moře, a tam někde
v pralesích amerických aby mu vybudoval žulovou
stolici učitelskou, aby i své krajany, v kterýchž
by posud doutnala jiskra touhy takové, uvedl
jak stádo hladových oveček na své bujné pastviny
na pobřeží Missisippském, kde by se mohli pásti v
patriarchální svornosti, kde by v příslušných mezích

nenucené činnosti volně, slovem i písmem opět mohli vyvinovati národní svůj živel a platně co národ působiti pro blaho své, a pro blaho člověčenstva. Ba, onť přišel s ohromnými sny do Prahy, doufaje, že sny své vymění za ohromnou skutečnost. Nesa v kapse Komenského „labyrint světa“ by nezbloudil v klikatých uličkách tohoto plačtivého oudolí, na nose maje jeho okulary moudrosti, aby mohl dobře proskoumati křehkost a průzračnost vezdejších věcí, — octnul se u osudné paty zlým bradýřem oholeného Vyšehradu, a musel si zde poprvé okuláry utřít, poněvadž byly opoceny slzami a vzdechy. Kráčel dále po staré stopě protiúhelní čáry a dostal se na hrad a zde si musel opět utřít okuláry, poněvadž byly zas opoceny a vlhké. Kudy kráčel, ukazovali naň lidé prstami a vyvolávali: „Ejhle šilenec!“ — nesměl se déle ani na ulici pozdržeti, aby za ním nebyli běhali kluci a metali naň směti. To jej konečně omrzelo. Vymknul se z puchu a ruchu začouzených uliček, kde naň ousměch a zlomyslnost cíhaly, a povznesl se do výše k příbytkům kávek a laštovek, — najmul si totiž světničku, vysoko na podkrovním pavlanu u hlásného

na věži svat. Víta, a odtud se díval skrze kukátko smířlivého hoře na zmotané víření v ulicích a na kamenném mostě, odkud jej zahnali, poněvadž byl přes něj krácel s pohledem poněkud satyrickým.

Jeho jednatelé však nezaháleli. Pitok každodenně odcházel na zvědy a přinášel mu zprávy o výsledcích jejich činnosti. V městě Hamburce bylo shromáždění českých vystěhovalců. Dva četné zástupy ryzých Čechů byly již na cestě, s třetím chtěl se sám odebrati, aby se nikdy více nevrátil, neboť svatou jest učinil přísahu, že jeho mrtvolou nemají zlučnėti domácí červy, aniž jeho popelem zmrvti se půda, na kteréž byl vyrostl. Dva měsíce strávil na věži neopustiv ji ani jedenkrát. V předvečer však jeho již ustanoveného odjezdu odevzdal jej osud přec domácím červům za pokrm, a jeho popel za mrvní prášek půdě otecké. Ale jen na krátký čas; — neboť i osudův záměr překazila nejvřelejší dětinská láska. Božena-Molly, jedva že zvěděla o otcově přenáhle smrti, odebrala se do Evropy, přišla do Prahy, ukradla otcovu mrtvolu a odvezla ji zašitou v mumiovém, vonně páchnoucím žoku Kreekův, přes Anglicko do nového světa se všemi vystěhovalci, a tam v středu

nové české osady ji vložila do země, a v krátkém čase vybudovala nad hrobem ohromnou žulovou mohylo, kteráž to měla tam státi netoliko co slavný pomník zemřelého, anobrž i k tomu oučelu, aby zpomínkami na šlechtného zakladatele osady, též osadníky ponoukala k šlechtným a vznešeným snahám.

III.

Amis, vive l'orgie!
 J'aime la folle nuit,
 Et la nappe rongie,
 Et les chants et le bruit, —
 — — — — —
 Le vin dans tous les verres,
 L'amour dans tous les — yeux!
 Hugo.

Byloť to za rozlomilého, černého dne v měsíci dubnu roku 1791, příznivého to již počasí, plného zápachu a slunečních paprsků, kdy se na potravním tržišti v Bostoně prodává zelený hrách. Po celém deltovém zemišti mezi řekami Illinois a Mississippi bujněly již savanny v nejskvělejších

výkvětu; po rozlehlých pláních kukuřicových vlnily se šlávnaté korunky v šedozelené barvitosti, zavánul-li větérek trochu prudčeji, litaly pestré květy stromů pakanových jak zplašená hejna motýlů na ourodné luhy, a ze všech stran ozývali se ptactva kůrové líbezným štěbetáním. Na zad po-
žehnaných těchto plání přiléhalo k zlatoskvoucímu obzoru nebes divoromantické skupení lesnatých kopců, z jichžto příkrých strání valily se chřestící prameny na různě nebo v jezero, kde třepenatý břeh, ověncený rozličným bejlím, zhlížel se v křišťálovém zrcadle vod, a u paty všelikých nižších pahrbků pohlížely z průsvitu stinných stromových semenišť a pěkně uspořádaných zahrad, střechy a vykýře čistých příbytků. K západu v rozlehlé, a však zpustlé posud nížině kroužilo se v slunečním lesku, jak stříbrný pás, spádné řečiště řeky Chippavay, jejížto zelenavé vlny urychleným proudem pospíchaly k veltoku Mississippi.

Spanilou tu krajinu však oživovala bachanticky vejskající staffáže.

Na bystrých vlnách říčky Chippavaye, až skorem k jejímu ústí do řeky Mississippi, houpaly se květně

ověncené kanoty a pirogy *) s červenobílými praporeky a korouhvičkami, na břehu samém v stinných ústupech, ano i na výsluní, hemžila se neposedná směs mužů, žen, dívek, mláďenců a dětí, z jejichžto rozdělených tlup ozývalo se rozpustilé vejskání, zpívání českých národních písní, škádlivá váda, smích, trubení a bubnování, vřeštění píšťal a houslí, střelba z pušek a moždířů, tance, běhy o závod, objímání, líbání, přípitky a boření džbánů a mis. Na palouku před panským domem stál skvostný stan v stínu výtečných platánů čili neprávě tak zvaných sykomorů. — Po obou stranách dlouhého stromořadí stály menší stany. Na dřevěných plochách, pěkně vyřezaných, aneb v koších vrbových byly nahromaděny plody papuového a persimoo-vého stromu, v houští koulely se líhových a vinných nápojů již prázdné soudky, zde a onde viděti bylo ohryzené již kýtní a plecni kosti zvěřinové, polámané dřevěné poháry, hlíněné nádoby, kukuřicové placky a mazance, — vše to jak v sybaritské rozpustilosti pohozené. — Brána nejzdivočilejší veselosti zdála se býti do kořán

*) Američanské to člunky od divochů zrobené.

zotvírána, na nebi jakby visely basy, kotle a pištaly, — líbezní větríci, dechem vonným dýšíce z luk a hájů, zanášeli květů voňavé pršky k veselým zástupům a ochlazovali mnohou již příliš rozpálenou tvář a mnohé rozjařené slovo. -- Byl to šťastný, veselý lid.

Lid ten sestával ze šesti set českých vystěhovalců, kteréžto Klenovi jednatelé přemlouváním a penězi v zem protinožců byli vlákali. Nebyliť to tak zvaní rozervanci na duchu, srdci a kapse, jakýchž se každoročně na tisíce do nového světa stěhuje, aby si tam pro jich nedůstatek hledali záplaty, — byliť to naopak lidé zdravého těla i ducha a horliví plnitelé Klenových vlasteneckých zámyslů.

Klenova rozsáhlá říš nad řekou Missisipi byla zvána *Novou Čechií*, a skvělá osada nad řečištěm Chippavaye, *Novým Vyšehradem*.

Veselí osadníci slavili dnes významný, velký hod, — slavili totiž devátý výroční den šťastného jich osazení se na břehu veltoku Missisippi a založení *Nového Vyšehradu*. Bylať to první a pohříchu i poslední slovanská osada v severní Americe, velkolepá a skvělá v počátku svém, ale krátce jen trvající, záhy pomíjející v dalším rozvinu.

Božena-Molly, Klenova dcera, panovala na břehu Mississippi, jako druhdy báječná Libuše na břehu Vltavy. Osadníci ji také jinak nepojmenovali než paní Libuší. Onať zas, jsouc nadána příliš bohatou obrazností, neopominula, — dílem k tomu poňoukána od otce jí zdílenými zpomínkami na onoho ženského Numa-Pompilia Čechů, — dílem, porovnávajíc vlastní své postavení s oním její báječné předchůdkyně, — neopominula totiž vmyslit se v jakési uvědomění neobmezené knížecí důstojnosti, kteréhož v její bytosti v té míře přibývalo, čím více skvělými výsledky svých přemyslů získala to přesvědčení, že duševní síla i v křehké schránce ženskosti překonati může nejpříkřejší návaly hmotných živlů a protiv. Mimo to měla Molly tak mnoho pudu poetické povahy v sobě, že není divu, když nalezala velikého zalíbení v podobných fantasmagorických smyšlenkách. Na prerii jsouc zrozeno i vychováno, nabylo její tělo oné mohutné, mužné kontury, kteréžto řečtí sochaři s tak velkou umělostí svým sochám udělovali, bez zbytečných přídavek a nadchlivosti. — Na její hrdě okrouhlené labutí šiji trůnila božská, olympická hlava. O jak rozkošné bylo na ni podívání! — Její koralové

rtíky, míle zakulacené, — smělý orličí nos, modrojasné, panovnické oko, — vysoké čelo jak z alabastru bez ouhony, — bohaté v prsténkách splývající černé kadeře, — harmonický souměr všech jejích údů, — zkrátka, celá ta výtečná postava, když seděla na běloskvoucím mimochodníku, ručnici majíc na rameně zavěšenou, ujížděla k rozkoši honby v nálesí, — o jak se tu podobala Dianě, tomu pravzoru spanilých mužatek! —

Ano, americká tato Libuše, na těle i na duši tak spanilá jak mohutná, — jemná, slabounká, ranitelná však na jediném místě, totiž — v srdci, tuto ztepilost citu, tuto měkkost srdce přinesla sebou na svět co po matce zděděný znak, a vychováním jej nepozbyla.

Karbunkulovitý stařec, její otec, mnoho jí do uší nahučel o české vlasti. Uměl tak krásně vyprávět, zvláště co se týkalo vznešeného jeho rodu, Vršovců totiž, — tragické pak osudy toho v skutku pro slovanský živel v Čechách zápasícího rodu, jakož i tragické momenty v dějepisu celého národu líčil dceři své tak živými, ohnivými barvami, že její dojemná duše s těmito obrazy i otcovu vřelou lásku k vzdálené vlasti do sebe

pojmula a tak pevně v srdci svém ji zakotvila, až i někdy, v milém blouznění, smyšlenky Hajkovy kroniky se stejnou zastával a neustupností, jako historickou pravdu samu. Z toho všeho dá se pak snadno souditi, že Molly netoliko u vnitř své duševní bytosti s rozumem svým i s city svými, o tomto převratu svého názoru světa, v rozličné rokování se pouštěla, nýbrž i zevnějším způsobem s otcem svým za živobytí jeho, o českých záležitostech — tak čistou, jádrnou, vybroušenou češtinou rozprávívala, žeby sám Veleslavina, slavné paměti našeho jazyka brus, nebyl by míval příčiny, na jejím líbezném jazejčku čeho pokárati, a mimo to mohlo se i říci, že všechny dámy v Čechách dohromady i ouhrnkem, po celé dvě století nikdy tolik toho českého po česku nenahovořily, jako Molly s otcem svým v Americe v desíti letech. K odůvodnění humoristické měkkosti její povahy musí se ještě podotknouti, že se otcem naučila skorem všechny, v ústech českého národu žijící národní písně. Starý Klen všude zpíval, kde stál i kudy krácel. Procházel-li se na polích, prozpěvoval si jak skřivan z plného hrdla, seděl-li ve svém komptoiru, broukal si písničku zpáteční cestou do ža-

ludku, byl-li pozván u Vashingtona k stolu, zpíval také, ale jen — v mozku. Nebude již divno, že dcera jeho v srdci tak podivně změkčila, až to skorem v odporu stálo s jejími ušlechtilými a však velmi bujarými, mohutnými formami jejího těla. — Podle jejího příkladu byli též kolonisté v Nové Čechii naskrze vroucní Čechové, jakýchž by člověk v celých Čechách i za našeho věku nadarmo s lucernou hledal.

V Novém Vyšehradě nalezala se na celé století dobře zaopatřená tiskárna, menší škola pro outlejší mládež, a větší učiliště, nazváno Klenovou kolejí, kostel, pak skvostná bibliotheka staročeských, vlaských, francouzských a anglických kněh, — a ve všem všudy, jak na poli, v lese, v domácnosti, v rodinném i společenském obcování, pannovalo tak upřímné sjednocení a snažení, že Molly počínala již víru svou v uskutečnění otcových záměrů měniti v přesvědčení.

Ale ach, ďábel nikdy nespí, praví staré přísloví, — člověk miní, pán Bůh mění. —

Slunce klesá za hory Alleghany. Na protější straně hučícího veltoku vylízá za modravým svrškem lesiny plavý, širohubý měsíc na podobu oušklebné

Mulattovy tváře. Osadníci se vydováděli a ubírají se v hlučivých zástupech k svým příbytkům, a však pilně k tomu hledíce, aby nezapomněli vznešené své Libuši a přívětivému jejímu manželu, svému Přemyslovi, Juliánovi Dolinovi, dáti: „Dobrou noc!“ Na železném pavlanu, z horního dřínu vystaveného panského domu, stály nejhlavnější notability osady pohromadě. Jsou to jasné, přívětivé obličeje. *Molly-Libuše*, *Přemysl-Dolin*, a starý Indián *Utašaraoo* (podle obyčeje Indiánů, kteřížto svým výtečníkům, rekům neb mudrcům k prvotnímu jmenu ještě nějaké jiné, významné jmeno přikládají) nazván „starý šíp,“ náčelník *Ouchipavaků*.*) Vedle starého Indiána stojí *Bor*, dozorce západních lesů, kostnatý to, svalnatý kmet, s vážným a při tom i dobrosrdečným pohledem, a za ním, přes rameno mu pokukujíc, přerozkošná, potutelná dívčí postava, jeho dcera *Milada*. Dole však v stínu dvou sloupů, na nichžto břevna pavlanu spočívají, stojí zatemnělá, ošklivá postava. Jest to Pitok, osvobozený černocho nebožtíka Klena.

*) Ratolest kmene Šippeweierů, kteřížto až podnes těkají po lesních krajinách, táhnoucích se od huronského jezera až k pramenům řeky Mississippi.

Máť posud na sobě, snad z pokrytské úslužnosti, livraji z červeného sukna se stříbrným vyšíváním na límci, tmavomodré vlněné kalhoty, boty až ke kolenoum, a klobouk z bobrové srsti na zeleno obarvený. Podepírá se o ústí ručnice, jejížto hlavníšť zas o podstavek pilíře podepřeno jest. Po chvilkách vystrkuje pod pavlanem hlavu a otáčí ji nahoru, šilhaje po ženštinách, na pavlanu stojících, žádostivýma, hltavýma, psíma očima, — a několikráte potichu luská prahnoucím jazykem.

Veselí osadníci ubírají se okolo panského domu k příbytkům svým, a žádný z nich neopomine před Libuší se ukloniti, — a ona zas laskavě s pavlanu jim kývá, na toho neb onoho zavolá jmenem, jiným zas potutelně vyhrožuje aneb se usmívá, a dříve z pavlanu se neodstraní, pokud byl neodtáhl poslední muž, a pokud neumkl lomoz rozpustilosti na říčce a na břehu. Pitok však stojí pod pavlanem v stínu sloupoví bez hnutí, jako mramorová socha. Tu se náhle zachvěje jak osyka, a po jeho osmahlých vypouchlých lících vinou se dvě slze jak lesknivé perly. Srdce mu bije divoce v bok, na jeho vraskovitém čele vystupuje pot, zatne pěstě, jektá zubama, a konečně klesl k zemi

po celém těle v svírání křečovitém. Z panského domu ozývá se hudba — těkavé zvuky míle znějící harfy, a k tomu sladká, zádumčivá píseň o svobodě a lásce. Černoch v prachu se svíjí, jakby byl dotknut žhavými bodáky, — a v zoufanlivém vzteku chroptí do sebe: „Proklato budiž pobřeží Senegambické, proklata palčivá písčina, proklat můj otec, jenžto mě zplodil, proklata moje matka, ježto mě porodila, — kletba tobě slunce, ježtos mě osmáhlo, — a kletba tobě tam pod mohýlou hni-
jící bloudě, jenžtos mě učil modlitbě — kletba tobě, Klene!“ — Na to se kousl u zdívočilém větření do tlustého, vyhrnutého spodního pisku, až mu z něho vystříkla krev, vzbopil se na to se země, a počal nad hlavou máchati ručnicí, jakoby se chtěl s někým bít. Na první pohled zdálo by se, že se Pitok smyslů pomínul. Povážlivější však tvářezpytec byl by z jeho zdívočilých posuňků a z celého jeho vzezření vyslídl sopku jakési ušlechtlejší vášně, kterážto vřela na dně jeho prchlivé bytosti. A věru, tak by byl dobře soudil. Pitok nabył totiž od svého roztráštěného pána, dokud byl celý, evropské vzdělání, — on byl pokřtěn, znal po česku, po anglicku a po šipeweiersku ho-

vořili, a cítil v zavržení svého plemene též vlastní své nezáviněné snižení. Bodrost myšlének trůnila mu v mozku, a láska v srdci, a přec žádná stezka se mu neukazovala k vyvážnutí z otrockých vazeb přírody. Miloval své plémě, poněvadž znal jeho porobu — a miloval Miladu bez naděje, žeby ji kdy mohl nazvat svou. Nad všechny tyto křehkosti však živořil v jeho duši, jako druhdy u Klena, světlejší, vznešenější záměr.

Po tomto vášnivém výbuchu jeho utajených a dlouho na uzdě držaných chťičů a popudů, zpatoval se opět Pitok. setřel si s tváře slze, zavěsil si na levé rameno ručnici a kráčel pozvolna v hlubokém zamyšlení podél platanového stromořadí až k nejzazšímu konci osady. V stíru několika borových a hykorových stromů stála tam osamělá chyše ze srubů. Pitok zaklepal, nízká dvířka se otevřela, a on vstoupil do nízké a však dosti prostranné a temně osvětlené síně starého známého a přítele.

„Whisky! whisky! *) milý Benedikte!“ — zvolal po anglicku Pitok, a Benedikt, ryšovlasý to syn

*) Anglický název pálenky.

hlásného na Pražské věži svat. Víta, tentýž výrostek, co byl složil na reztríštěného Klena hrobový nápis, padl Pitokovi do náručí, políbil ho v masitá ústa s tak přítulnou choutkou a divokostí, až to mlasklo, a pak přiskčiv ke skříní přinesl láhev nejpernější a při tom i nejlahodnější žitné pálenky. — Popíjeli a hovořili až k půlnoci. A co v té chýši tajně bylo upředeno, to již příštího jitra na výsluní uvedeno.

IV.

„Pod večer milujem hru v karty, sklenku dobrého vína, vnadnou ženu a zlý skutek mnohem více, nežli za bílého dne.“

Šílený Medardus.

V skvěle osvětlené jizbě panského domu nalézáme celou společnost v upřímném rozveselení. Libuše sedí u okna, a zpívá k přízvukům pěkně naladěné harfy medoústou píseň o svobodě a lásce, kterážto Pitoka tak divoce potřeštila. V jejím klíně odpočívá rusovlasá hlavička jejího sedmiletého synáčka Břetislava, kterýžto po ní jednotlivá slova

písne čtveračivě požvatlává, — Dolin, její manžel, poněkud malé postavy, při tom však jemného, ušlechtilého zřůstu, stojí opodál v horlivé pohřížen rozprávce s Borem, dozorcem a správcem západní části osady. Dolin jest v způsobu mluvení, vzezření a pohybování nemálo podoben uhlaženému diplomatu francouzskému, — Bor naopak, muž to pevných svalů a údů, podoben zešedivělému lovcí z pralesů Amerických. Milada, Borova dcera, laškuje se starým náčelníkem Indiánů Utašaraoo-em, kterýžto s velkou laskominou ze strany očima mžourá na punčovinu, ježto klokotá v stříbrné nádobě u prostřed hostinského stolu. V pozadí, před obrazem rozdrčeného Klena, stojí mladík se založenými rukama v hlubokém zamyšlení. Jest to Viktorin, jednoho osadníka syn, kterýžto opustiv začouzené klenby Karlo-Ferdinandovy university, za svým otcem se odebral do Ameriky, nenesa s sebou přes moře nic jiného, nežli Homerovu Odysseu v Heidelbergském vydání dvanáctky. Oběma se dostalo, obzvláště co Čechům v novém Vyšehradě laskavého uvítání. Viktorin se cítil nad míru šťastným v nové své vlasti. Onť zde strásl ze sebe Spinozovy pantheistické rozumy, na cestě přes moře vyfoukal ze

všech záhybů svého mozku, zplesnivělé jazyky starých klasiků, a oddal se docela skoumání a vzdělávání živé, makavé přírody, uče se při tom jazyku Ouchipavaků. Nejvzácnější však poklad, jakýž v Americe našel, byla láska, jeho první i poslední láska. Jemná, švitorná, dovádívá Milada stala se nyní bohyní nového jeho náboženství, — ona zas naopak milovala jej beze vší bohoslužebnosti, poněvadž se nikdy nenaučila po filosoficku hloubati, a že nikdy nebyla rozervaného srdce.

Utašaraoo seděl zde s blahostným pohledem, a v rozháranosti citů svých škubal na sponkách svého, na způsob pláště vystřiženého úvěsku z vidrové kůže. — Milada byla opět před něj postavila plnou sklenici punčoviny. Zpěv a zvuky rokotavé harfy umlkly. — Celá společnost sesedla si blíže dohromady. Tu se vzchopil starý Indián, povznesl svou sklenici a zvolal v jazyku Čechů: „Sláva tobě, Libuše! Sláva Čechům! — Ať kvete, a k blaženému cíli ať dokvete Nová Čechie, — Nový Vyšehrad!“ — Utašaraoo, kterýžto vzájemným mnoholetým jednáním se svými novými sousedy Čechy, jich jazyku trochu se naučil, pronesl tento přípitek, jejžto mu potutelná Milada do uší byla

Libuše v Americe.

nařoukala, s takovou pathetickou vážností a důstojností, že všichni přítomní se vzechopili, pozvedli sklenice a třikrát zvolali: „Sláva!“ —

Molly-Libuše přistoupila nyní k starému náčelníkovi Ouchipavaků, a oslovila jej v jeho vlastním jazyku: „Velký duch není pouze otcem červenochů, nýbrž i také bělochů. Přišla jsem do této země, abych kouřila z dýmky míru *) s Ouchipavaky. Věčné přátelství má panovati mezi námi, a kdykoli kdo z tvých bojovníků stoupí na práh tohoto domu, odložíme mokasiny, **) a půjdeme mu v cesty. Sláva tobě Utašaraoo, sláva Ouchipavakům, sláva celému kmenu Šipeveierů!“

Vráskovitý obličej starého náčelníka, jenžto posud vážně před sebe hleděl, vzal na sebe, po těchto Libuších pronešených slovech, výraz hluboko cítěné rozkoše.

I chopil se sklenice s komickým chmatem, vyprázdnil ji na jeden doušek, a zas tak rychlým hnutím na stůl ji postavil, že se roztloukla.

*) Z dýmky míru s divochy kouřiti bylo znamením přátelství.

**) Mokasiny byly střevíce, ježto Indiáni na znamení upřímnosti a hostinnosti vyzouvali.

„Sklenice roztlučena!“ zvolala v smíchu Milada. Starý Indián však s poděšením na střepiny vyvaloval oči.

„Sklenice roztlučena!“ — mumlal do sebe, a na vše strany truchlivě se ohlížel.

Všichni byli zaraženi z náhlého převratu v jednání a chování starého náčelníka.

„Sklenice přátelství roztlučena!“ zvolal opět smutně Utašaraoo v jazyku Ouchipavaků, a horká slza kanula mu po tváři.

„Nu sklenice roztlučena, poněvadž jest ze skla!“ — zvolala Milada, — „ale naše přátelství není skleněné!“ — Po těchto slovech přiskočila k skříni, přinesla novou sklenici, naplnila ji horkým nápojem a podávala ji s velkou přívětivostí a vděkuplnými posuňky Utašaraooovi.

Ten však se odvrátil. Všechny jeho vrozené, i všelikými přezvědy vyzískané předsudky, byly v něm zbouřeny, — poodešel do zadního kouta síně, kde ležely jeho luk a šípy, přehodil si oděv z bůvolové kůže přes rameno, a chystal se k odchodu.

„Co to? Starý Šíp by nás chtěl opustit?“ pravil Dolin starostlivě. „Kam by se poděla mou-

drost náčelníkova? Venku je noc a jejím závojem prikrývají se nepřátelé Šipeveierů v lesích. Menomoni má bystřejší zraky nežli Ouchipavak, a vždy leží v Ginsengu na břiše, číhaje s tomahavkem v pěsti na kořist svou.“

Při této výstražce zapýřil se Utašaraooův obličej zážehem prchlé divokosti. Nosní chřípě se mu rozšířily, jakoby čenichal blízkost nepřítele, oči mu svítily jako krvežíznivému vlku, celá jeho postava hrdě se vypnula a s opovržlivým úšklebkem zvolal: „Menomoni *) šatí se jako ženština a živ jest toliko mezi ženštinami. On se leká medvěda **) a drápy jeho nevěsí si na krk. On svoje ženy zaprodává a v jeho vigvamu ***) nevisejí kůže s hlav Ouchipavaků.“

„I u kozla, starý příteli,“ — skočil mu do řeči Bor s nadšením srdnatosti, — „však my jej dočista vyhladíme. Což nejsme přátelé a spojenci? — A nezasluhujeme-liž nazývati se přátely Ouchipavaků?“

*) Menomonové, — kmen indiánský, nyní zapuzen od břehů Illinois až za jezero Michigánské.

**) Medvěda zabiti jest u srdnatého Indiána tolik jako zabiti nepřítele, a nositi na krku medvědí drápy na důkaz vítězství.

***) Vigvam, — indiánská chatrč — také lože významává.

Což jsme zlodějským Sioux-ům nevyprášili červenou kůži, že sám velký duch z toho se musil potěšit? My jsme zde zasadili strom pokoje a míru, a oni nám ho porušili. Ale přísám bůh! my jim topůrko vymkneme z ruky, jestli se ještě jednou osmělí, je naň napráhnouti, neboť v stínu toho stromu chceme s tvým kmenem si hověti. — Upokoj se, starče, a nemysli již na to, odcházeti teď v noci k svému vigvamu. Zde zůstaň, a vyspi se z malomyslnosti.“

Nyní přiblížila se i Molly a vložila ruku svou na jeho rameno, řkouc: „Tys přišel k nám a já ti podala dýmku uašu *) a tys ji přijal, vystrojila jsem hostinu a tys se k ní posadil, podala jsem ti horký nápoj přátelství a tys se napil, a nyní ti nabízím měkké lože a ty bys chtěl jím pohrdnouti? Ouchipavak nepřikládá víru předsudkům a lžím Dakotů, **) Menomonové vědí o tvém přátelství s bělochy, a protož tebe nenávidí a pronásledují na všech cestách. Nikoli, Utašaraoo, — ty zůstaneš přes noc

*) Dýmka uašu, — dýmka míru.

**) Dakotové, — kmen indiánský pln falše a lži.

u nás. Zítřa, záhy z rána, až se vynoří slunce z posvátných vln veltoku, — bezpečněji můžeš se odtud na cestu vydati a i dary s sebou vzít, ježto jsem ustanovila pro tvého syna. Já se též odeberu do lesa, abych honila daňka, a budu tvou společnicí až k cypřišům nad hrobem mého otce, kde se cesty dělí.“

Divoch hleděl mlčky před sebe, a pak jaksi upokojen podíval se do Libušina velkého, modrého oka, a váhavě zas pokročil k stolu.

„Aj, Starý Šíp musí se u nás vyspat,“ — zvolala škádlivě Milada. „Starý Šíp má krátká chodidla, a cesta do hor jest daleká. V lese panuje makavá tma, a po jeho stezkách hopkují medvědi a vlci, a z visapakuky *) neproudí se ohnivý nápoj.“

„I u všech kozlů, starý brouku,“ jal se zas Bor hovořiti, „pryč s tou zasmušilostí. Udatný bojovník skládá svou důvěru toliko v svého Manita. **) Ještě jeden řádný doušek, a to dobré zvíře musí se ti zjevit.“ — S těmito slovy podal mu Bor

*) Visapakuka, — malý pramen v lesinách.

**) Manitu, strážný duch Indiánů, kterýž se jim, když se pořádně vypostili, objevoval v podobě nějakého čtvernohého zvířete.

celou nádobu s horkou punčevinou. Když mu tak krásně ze všech stran domlouvali, pohnul se konečně Utašaraoo v útrobách smilování, — ochotně vzal nádobu oběma rukama a vyprázdnil ji jedním douškem dočista. — A Manitu, dobré zvíře se mu i skutečně zjevilo, ale v postavě opičky, kteráž ho tak zchvátila, že v několika okamžicích sklesl na stolicí. Statečný Bor vzal ho pod paždí, a odvedl vrávorajícího náčelníka Ouchipavaků do dolejší světnice na přizemí, kde jej očekávalo měkké lože.

Milující párky v hořejší síni zůstaly ještě krátký čas pohromadě. Viktorin a Milada odebrali se ven na pavlan, snad za příčinou astronomického zpytování hvězdnaté oblohy. Libuše-Molly a Dolin zůstali seděti v síni. Dolinovo rámě vinulo se okolo její spanilé šíje, a její ruka zas spočívala na kadeřavé hlavičce drahého dítěte, ježto v jejím klíně dřímalo. V jejích očích jevila se záře neskonalého blaženství. Tělavý její duch skládal na budoucnost Břetislavovu celou řadu smělých záměrů, všechen lesknavý, chimerický svět od otce zděděných snů a nadějí. Svaté sliby, kterýmiž se zapřísáhla v Praze na hrobě otce svého, byly splněny. Česká osada nad řekou Mississippi byla slavně založena, zdravý

kmen ryzích Čechů přesazen i v zdravější půdu, a jiné přání ji déle netrápilo, než aby se rozplemeňovali jak hvězdy na nebi a písek na moři. —

Kam jen oko hledělo, všude ouroduná půda nahoře jemné, itálské podnebí, všude bujný život živočišstva a rostlinstva, zásoba duševních i hmotných pokladů, — ve všech mravní mohutnost a síla, historické zpomínky, vydatné pěsti, zdravé žaludky, — všecko to ouhrnkem vzato, činilo ty ohromné živly, z kterýchž se tvořila obrovská páka k utvoření a dalšímu rozvinutí nového českého státu v Americe. Kmen Ouchipavaků, nejbližšího a nejmnocnějšího to souseda nové osady, uměla si Libuše získati přívětivým, božsky krásným nadcházením a hojnými dary. Jich náčelník byl častý, a vždy vítaný host v Novém Vyšehradě. Utašaraoo byl od svého lidu považován za hrdinu, za lékaře, kněze, věstce, takřka za nadpozemskou bytost, kteráž se toliko rozkazům velkého ducha podrobovala. — Libuše sama k tomu velmi mnoho přičinila, aby byl starý náčelník od svého lidu za takovou nadpřirozenou bytost považován, nejvíce z té příčiny, aby pak prostředenstvím jeho všemohoucnosti lépe na jeho lid působiti mohla. Dala jej vy-

učovati od jistého přemoudrého osadníka všelikým mechanickým a fysikálním umělostem a kejklům, naučila jej připravovati všelijaké masti a tinktury, a když pak byl vycvičen, provozoval své umění mezi svými kmenovci. — Za odměnu toho všeho obětoval Utašaraoo bledé ženě, kteráž takovým dobrodiním jej zahrnula, své srdce a ochotnou vůli. Libuše jej docela opanovala, a jím opanovala mohutný kmen Ouchipavaků. —

Milenci se konečně rozloučili a odešli, jeden každý šťasten a blažen ve svém doufání, — a brzo všecko utichlo a usnulo v panském domě.

Starý náčelník Utašaraoo, bohatýr to slavný, nepřemožitelný bojovník a nadpozemská bytost svého kmene, odpočíval na lůžku svém v dolejší světnici, pohřížen v hlubokém snu, a snil o svém Manitu, jenžto v podobě červenopruhovatého kocoura jeho zpitomnělé smysly obskakoval.

Bylo po půlnoci, a měsíc, jasný a skvělý, stál v čelníku noční své dráhy.

V tom vrzne u prostředního okna spadací okennice, — rozevře se do kořán, — a na klidný obličej spícího náčelníka Ouchipavaků padne bledá měsíce zář. — „Hugh“ — ozve se temný hlas

pod oknem. Malý okamžik, — a již se objeví v okně zakulacený tomahavk, *) potom tetované rámě, pak perní koruna, a posléze celá postava do světnice opatrně vylizajícího Indiána. — Skočil z okna tichýma nohama a stojí u prostřed síně.

A však nad všechnu opatrnost bystřejší jest sluch spícího, — Utašaraoo procitl, — zvedá se na loži, chce vyskočit a chopiti se svých zbraní, — v tom okamžení však padne tomahavk s celým urychlením své tíže na jeho hlavu. — Utašaraoo klesá zpět na lože a v chrapotu smrti šepce: „Peterlašaroo!“

V.

O dívko spanilá,
Znak tvůj jest Indostan,
A pleť tvá ztepilá
Dražší než Fréngistan.

Fasilbeg, perský básník.
Zde leží zbit a porouchán,
Již oněměl, již neceká.

Medardus.

Přišlo jitro. Luhy a pastviny vydávají vonně páchnoucí dechy, po květných savanách třpytí se

*) Tomahavk, — kyj.

myriády rosných krůpějí, a v každé krupěji zhlíží se slunce jako vyšperkovaná před zrcadlem nevěsta, ptactvo u svižím vzduchu radostně prozpěvuje, pestří, lesknavi motýlové od kvítku k kvítku provádějí klikaté hony, hřebenatí kohoutové klarinovým zvukem provolávají ranní hodinu, ozývá se již i bečení k pastvinám táhnoucích bravů, — a vše vůkol jest tak jemné v tiché vznešenosti své, a všude rozkládá skvějící se perů svou božství a láska, v nesčíslných postupech zvuku, světél, barev a zá-pachu.

Před panským dvorem řehce Šemík, Libušin komoň, osedlán k honbě. Na pavlanu stojí Milada, spanilá a růžová jak mladý, probuzený den. Pod pavlanem na tom samém místě, kde minulého večera Pitok stál, stojí teď Viktorin v lovčím oděvu s ručnicí v ruce, a dovádivě laškuje se svou milenkou, háze po ní z dolejška nahoru chumáče květů. Její krása probouzí mu v srdci sladké něhy milostné roztouženosti, a chlubným jazykem vychvaluje ji měkkým ranním větérkům, vonným zápachům, ztepilému vzduchu a modravému blan-kytu nebes. Viktorin je vždy z rána bodré, veselé myslí, a pln humoristické rozpustilosti.

„Slyš mě, přírodol!“ vyvolává v nadšení.

„Zacpi si uši, přírodol!“ praví ve smíchu
Milada.

Viktorin hrdě se vypne, pozvedne k Miladě
jiskřící své zraky a pathetickým hlasem odřikává
následující verše, kteréž byl složil za blažených
dob své nevyčválanosti:

„Jsemf jak děcko,

Ježto všecko,

Co jen cítí,

V schránku kvítí

Milé vloží,

A jak zboží

Drahocenné

Před veškerým světem skrývá,

Lakom na poklad se dívá.

Tvoje očka, hvězdné lesky,

Tvoje rtíky, blaha stezky,

Nosýček tvůj, vtipů kvítek,

Bradička tvá, žertů skřítek,

Na tvých lících bozi sedí,

Potutelně z důlků hledí,

A v tvých vlasů bujném chvění,

Lásky okeán se pění! —

V každém údu, v každém kloubu,

Praxitelů vidím chloubu, —

Nad vším ale vládne duch! —

Dívko! — tak tě stvořil Bůh!“

„O ty zlý člověče s těma omženýma očima!“ zvolala Milada. „Což myslíš, že i tvoje pochlebenství krásou se honosí? — To vezmi za poděkování!“ — S těmito slovy sesypala naň s pavlanu všecknu zásobu kvítí, kterouž byl nahoru naházel.

Viktorin to se sebe setřásl a potutelně řekl: „Já mluvím přec pravdu!“

A on i v skutku měl pravdu u vyličování těchto půvabů. Milada byla tak outlého a přec tak ušlechtilého zrůstu, že by znatel řecké antiky byl zvolal: „Aj, hle toť živá grácie!“ V jejích fialových očích, lesknoucích se jak u gazelly, a v jemných, a při tom i laškových rysech jejího spanilého obličejce spočívalo ono podivné spojení nebeské zbožnosti a smyslné roztouženosti, jakéž nezřídka v hlavách Rafaelových Madon nalézáme. Jejích tělesných předností však byla nejznamenitější — nad obyčej bohaté, bujné vlasy, rusé barvy, kteréžto podle slovanského způsobu v dlouhých plestencích jí splývaly po zádech.

A však i Viktorin, její milenec, jest velmi zajímavá postava. Outlého, a při tom i mohutného zrůstu, v každém jeho pohnutí jevila se bujará čílost, v jeho poněkud bledém obličejí panovala jakási ušlechtilá zádumčivost, jeho kadeře a ohrvy, plné a bohaté, a orličí jeho nos prozrazovaly muže odhodlaného, neustupného.

„Zavolejte Utašaraoo, milý Viktorine,“ — ozvala se Molly-Libuše, kteráž dráhnou chvíli mezi vraty domu stojíc, rozpustilé to škádlení milujících pozorovala. „Slunce stojí již trochu vysoko a my jsme zaspali.“ — S těmito slovy vystoupila z domu, a s nemalým půvabem lehkosti vyšvihнула se na bůjného komoně. Viktorin odešel do domu.

Molly-Libuše podobala se v skutku v tom okamžení spanilé mužatce dávnověkosti, Penthesilei. Bylať toho jitra jaksi bledá a tklivě zaujatá, ale právě tato bledost, obroubena bohatým vlněním černých kadeří, její směle jiskřící se zraky, to hrdé napnutí její šíje a beder, — vše to, v nejshodnějším souměru a jako vrozené, udělovalo její postavě ráz bohatyrského půvabu. Její oděv byl od krku až k patě zavřený, k údům těsně přiléhající šat z tmavozelené vlny, a v předu po celé délce,

posázený dlouhou řadou lesknavých knoflíků. Na hlavě jí seděl lehký biret z černého aksamitu, upevněný pod bradou ouzkou sponkou, na levém rameně houpala se jí skvostná ručnice, a v pravo, až na kyčli dolů, visela na hedvábné šnůře stříbrná prachovnice. V tom samém okamžení, když se vyšvihla na koně, stoupil Dolin v lehkém ranním svrchníku, a s cigarrou v ústech, na pavlan, a potutelně na ni se dolů usmíval. Vedle něho natahoval Břetislávek outlé své ručinky po matince, kteráž v zanícení zbožnělých citů nahoru k nim pohlížela. — Byloť to vzájemné vystředání pohledů významných. Dolin také porozuměl hovoru jejího zraku, a ohnivě políbil chlapce na čelo. „Světice boží!“ — ozval se z domu Miladin hlas v pronikavém zkríknutí. Hned na to vyběhla i Milada z domu, bledá, třesoucí se na všech údech jak osyka, a oběma rukama zastírala si tvář. Po ní vystoupili Viktorin a Bor.

„Co znamená ten křik? — Co se stalo?“ — táže se Libuše.

Milada neodpověděla, anobrž v hořkém, zoufanlivém pláči okazovala na dům.

„Utašaraoo leží tam na loži — zavražděn!“
odtušil Bor se zasmušilou odhodlaností.

„Zavražděn?“ zvolala Libuše klesajíc s koně.
Všichni vrátili se do domu.

Mozek Utašaraooův lpěl na stěně, prokvetalý
pruhami krve, jeho lebka byla tak roztříštěna, že
kosti i blána jakoby v moždíři rozbité o v jednu
směsici, nižádné neposkytovaly známky k poznání
obličejе aneb nějaké jiné části hlavy.

Hořejší polovice těla odpočívala na loži, nohy
však visely dolů, na důkaz, že právě v tom oka-
mžení, když se vzchopil a z postele chtěl vyskočit,
smrtelná jej zachvátila rána. V pravici, křečovitě
sevržené, držel fетиše,*) jenžto mu visel na prsou.
Zrovna u jeho nohou na zemi ležel tomahavk,
celý pomalován znameními Menomonů.

Libuše upírala na mrtvolu zraky plné vyděše-
nosti. Dolín stál vedle ní, odvrácen od toho stra-
šlivého pohledu. Bor však hleděl na zabitého pří-
tele s bolestným, a však pevným, odhodlaným okem,
a Viktorin držel nedaleko dveří až k omdlení po-
lekanou Miladu ve svém náručí.

Libuše se opět po dlouhé chvíli trapného

*) Fetiš — bůžek z jakékoliv látky vysoustružený.

mlčení nejprvé zpamatovala. V tomto okamžení tušila začátek strašlivého konce. A přec stála zde s tou žaluplnou předtuchou, jak Nioba, na práhu neštěstí s odhodlanou, hrdou duší. Rychle obrátivši se k Borevi, pravila: „Bore, postarejte se o to, abý se mrtvola odnesla a ještě před západem slunce odevzdala do rukou Ouchipavaků. Viktorin doprovodí mrtvolu s několika statečnými muži až na místo jejího ustanovení. Toliko odhodlaný a spolu i prozíravý muž smí se s takovým poselstvím k červenochům odebrati. Oznamte tu strašlivou událost v Novém Vyšehradě, a čiňte všemožné přípravy k boji. Od této chvíle stali se Ouchipavakové našimi nejohroženějšími nepřátely, a záhuba nám hrozí, neochráni-li nás Bůh, aneb Viktorinova výmluvnost. Předtucha se ve mně zmáhá, že se musíme hotoviti, brodit se v krvi, aneb v ní utonouti.“

Bor zvedl se země tomahavk a pravil: „Ta rada jest moudrá. Musíme se připravovati k nejhoršímu, neboť „Starý Šíp“ byl dobrým otcem, ano milovaným bohem svých Ouchipavaků. Tento tomahavk zde, kterýmž bezpochyby starý náčelník byl zavražděn, jest celý pomalován znameními Menomonů. Aj, kterak by přišel Menomoni až sem? —

Menomonové se vyskytují toliko jak smolné kobylinky v mračných houfech. Ouchipavakové budou smrt svého náčelníka mstít, zde na místě toho neštěstí, na našich životech a statcích.“

„Ach, že jsme mu včera z hostinské ochotnosti tak domlouvali, aby zde zůstal! — Naše láska a vlastní naše přátelství přivádí na nás záhubu! — Otče! — otče!“ šeptala Libuše v hlubokém zamýšlení, a horká slza vyhasla plameny jejího zmužilého oka.

„Také Manitu červenochů věští někdy pravdu,“ řekl Bor v zasmušilosti.

„A nyní věští mi pravdu také Manitu můj,“ — doložila Libuše s truchlivým pohledem na zavražděného.

Sotva minula hodina, ležela mrtvola Utašara-oova na marách, čtyři muži vložili si máry na plece, osm jiných následovalo, v jich čele Viktorín, a celý průvod mlčky se ubíral podél řečiště Chippavaye k příbytkům Ouchipavaků. V Novém Vyšehradě však ozval se válečný lomoz a bujaré písně Táborů.

VI.

Il y a des méchants, qui seraient moins dangereux, s' ils n'avaient aucune bonté.

Roche foucault.

V tentýž čas, co se to v Novém Vyšehradě dalo, děly se nedaleko prameniště Chippavayského neméně důležité věci.

Poslední vzdechnutí zabitého náčelníka bylo : „Peterlašaraoo.“ — Peterlašaraoo (mladý šíp) jest Utašaraooův syn.

Mladého náčelníka nalazáme v kabaně podivného, indiánského slohu. Kabana jest vystavena na podobu včelního oulu, aneb nějaké vysoké kuple. Příkrov zroben jest z rákosí, ježto bujně vyrůstá na pobřeží veltoku Mississippi, — pletení jest ouhledné, mohlo by se říci i pěkné. Stavení spočívá na kulech, složených totiž z hladkých, v nejšetrnější rovnosti spojených holí. — Dvěře, aneb lépe řečeno záclona u vchodu, sestává z pestrých rohošek, — u vnitř nalézá se několik hrubě vyrobených sedadel, několik košů, a velmi hezká pohovka s vlněnými poduškami, dar to sousedních českých kolonistů.

Mladý náčelník sedí na této pohovce, hlavu o pravici podepíraje. Peterlašaraao jest muž as šestadvacíti- aneb sedmadvacítiletý. On si již vydobyl slávy jakožto bojovník, a mnohými důkazy své prozřetelnosti a svého udatenství vyzískal si důvěry a vážnosti u svých kmenovců. Jest vysokého zrůstu a mohutných plecí. Jeho přísný, hrdý, a přec dosti přívětivý pohled, to nepokojné, a přec tak pevné zření jeho tmavého, šťávnatého oka, posléze ta pokojná důstojnost celé jeho postavy, všechny tyto vlastnosti jeho zevnějška prozrazují neobyčejného člověka. V předu jeho těla, přes ramena až na dolů splývá mu přikrytí z kůže bůvolové, šikmo přes prsa visí mu široký lem blány vydrové, hojně okrášlený mušlemi perletovými, a okolo krku má zavěšený pásek medvědích drápů, nejskvostnější to šperk bojovníka, pravý to důkaz jeho neohroženosti. Okolo hlavy, ačkoliv dlouhými, však velmi řídkými černými vlasy porostlé točí se mu lesknavý kruh s nízkým volavčím perím,

Před ním stojí Pitok, a u vchodu kabany rudovlasý Benedikt.

Pitok jest starý, známý přítel, a vždy mile vídaný host u červenochů, — zná jejich slabé

stránky, jejich cnosti i necnosti, donášej jim whisky, umí dobře s nimi zacházeti, jim pochlebovati, zkrátka všechnu jich divokost i rozum jich strčil do kapsy, a pro všechnu tu jeho věhlasnost tento geniální intrigant jmn jest od červených „dobrým srdcem.“ —

„Co přivádí „dobré srdce“ — do kabany u mladého šipu?“ tázal se Peterlašaraoo. — „Mladý šíp jest velký náčelník, a „dobré srdce“ rádo se ohřívá na výsluní jeho slávy,“ — odtušil Pitok s chytrou přívětivostí. „Mladého šipu sláva letěla jak orel přes všechna jezera, přes velkou řeku až k Mamakům, a až k bělavým vrcholům Alleghanů. Ale bledé cizince na břehu Chippavaye perut jeho slávy nezastínila. Ziskuchtivost a lakomství přivedlo bledochy k jezerům a řekám Ouchipavaků, a „Starý Šíp“ je trpěl. Oni přišli a podali bojovníkům otevřenou dlaň, a bojovníci ji přijali a kouřili s nimi z dýmky uasu, a trpěli je na tučných březích velké řeky, a posadili se s nimi do stínu stromu papuového a hovořili: „My všichni jsme dítky velkého ducha.“ Bledí však cizinci stali se zrádci svých dobrodinců. Oni se chtí prodrati dále až přes hory, napájet se ze svěžích

pramenů Chippavaye, a zahrnutí a vytisknouti od-
tud červenochy až v tmavé, studené pralesy Cho-
chonů. Utašaraoo však byl až posud červenochů
ochráncem. Starý šíp byl Manitu celého kmene,
jenžto vždy s tomahavkem v pravici stával v čele
svého lidu. A ti bledí obličejové děsili se velkého
bojovníka, a myšlenky jich rozpadávaly se před
ním v krůpěje deště, a jich záměry v prach. U
prostřed však jich osady, na písčitém kopečku, stojí
mohyla, jak oni bílá, tvrdá, na oko nezrušitelná,
— a přec křehká pod ranami mohutných rukou.
Na nejvyšším vrcholu této mohyly, stojí kovová,
zlatoskvějící se potvora, kterouž ti cizinci nazývají
svým lvem, a dole v zemi pod mohylou, odpočívají
roztráštěné hnáty muže, jehožto i po smrti posud
tak hluboce ctějí, že již pouhým zpomenutím naň
měknou a v pláč se rozplývají, jak Skvávů zajaté
ženy, a zas ztuhnou k udatenství, jak statní bo-
jovníci Šipeveierů. Pod touto mohylou odpočívá
jejich Manitu, a v postavě této potvory, lva, chrání
a opatruje svůj lid. I šli tedy jednoho dne k mo-
hyle a otázali se: „Co máme činiti, abychom zni-
čili naše nepřátely, Ouchipavaky? — A z hrobu
pod mohylou ozval se hlas, hlas jejich Manita:

„Až se na nočním nebi objeví měsíc v ouplňku, zabijete „Starý Šíp“, náčelníka Ouchipavaků, a zabijete jej takovým tomahavkem, kterýž jest pomalován znameními Menomonů, a přece jest tomahavk váš, poněvadž jest na něm vyryto znamení lva.“ A oni odešli do svých příbytků, a urobili tomahavk se znamením lva, pomalovali jej celý znameními Menomonů, a očekávali příští měsíce v ouplňkū. A když ten čas se dostavil, pozvali „starý šíp“, aby jich navštívil k tanci a zpěvu, a když přišel, vyzuli mokasiny, šli mu naproti, podali mu ruky, opojili jej ohnivým nápojem, a když pomaten v ospalosti sklesl na lože, přepadli jej oukladně, zabili jej tím tomahavkem, a on byl mrtev.“ —

Pitok umkl, a s oulisným vzezřením, jak číhající ještěr, zpytoval oučinek svého vypravování na tváři mladého náčelníka. Peterlašaraoo poslouchal s rostoucím napnutím, a když Pitok skončil, přísně naň pohledl, pak s pousmáním řekl: „Dobré srdce“ hovoří do větru, — a však také žert poraní, jak jedovatý šíp Siouxů. Peterlašaraooův otec byl velký bojovník, a nemůže umříti.“

„Uašinggohsahba *) byl také velký bojovník,“
odtušil Pitok, „a přec jest pohřben pod velkým
pahrbkem na pobřeží zelené vody. „Dobré srdce“
nežertuje i nelže.“

S těmito slovy vytáhl černochoz z kapsy zakr-
váčený pásek medvědích drápů, kterýž Ulašaraoo
vždy na krku nosíval, a s kterýmžto pokladem
udatný bojovník toliko v smrti rozloučiti se může.

Sotva že mladý náčelník tento vzácný klenot
udatného bojovníka, a spolu i neklamné znamení
jeho smrti spatřil a poznal, zařval tak strašlivě,
že Pitok o několik kroků poděšen ustoupnul a
Benedikt utekl z kabany.

Peterlašaraoo sklesl na pohovku, jak bleskem
poražen. Po dlouhé přestávce opět se zpamatoval,
vypukl v důtklivý pláč, a z hlubokosti duše vy-
pouštěl tak bolestné, tak usedavé vzdechy, že sám
Pitok outrpností dotknut od něho se obrátil. Když
pak jeho nářek poněkud se utišil, přiblíživ se opět
černochoz, — obratně a lstivě, poznovu jej oslovil:
„Mladý Šíp vstoupí v šlépěje svého otce, „Mladý

*) Slavný to náčelník Omahů, jenžto dle poslední své
vůle pohřben byl na vrcholu příkrého vrchu sedě na
koně a se všemi zbraněmi.

Šíp“ stane se Manitem svého kmene, a hrůzou svých nepřátel. Když však bojovníkovi byl zavražděn otec, volá bojovník: „Naše nepřátelé zabili mého otce! On jest pro mne ztracen i pro můj kmen. Ach velký duchu, tvůrce mého života, zapřisahám tě, zachovej mne při živobytí jen tak dlouho, pokud jsem nepomstil smrt otce svého, — pak se mnou vynalož dle vůle své. — Taktéž bude mluvit i „Mladý Šíp“, a strašlivě se pomstí, neb on jest velký bojovník!“

Jako při zmáhající-se bouři z protrhaných mraků a přšek vyšlehuje blesky, taktéž i zajiskřilo se Peterlašaraovo zatemnělé a slzami omžené oko při tomto vyzvání zážchem pomsty. Mladý náčelník setřel si slzu, shodil se sebe malatnou skleslost žalu, a sebrav v ušlechtilé své duši všechnu odhodlanost, s důstojným, chladným pohledem zvedl se z pohovky a řekl: „Jeť zbabělost porazit se dáti neštěstím, — a mladý šíp není zbabělý. Krev volá o krev, a já smrt svého otce pokropím veškerou krví, kteráž koluje v žilách všech bělochů ve Vyšehradě.“

„Ti cizinci jsou mocní, jsou kouzelníci, a jich Manitu je ochraňuje,“ řekl Pitok.

„Ženština jest jejich náčelníkem,“ prohodil s opovržením Peterlašaraoo.

„Tato žena však má zoubky a pěnu jedovateho hada,“ — pravil zas Pitok s velkým důrazem. „Jejich bojovníci nosí zbraně, ježto sáhají do velké dálky, a ráni a vraždí. „Dobré srdce“ nenávidí zrádu a bledé obličej, neboť on jest věren, a černé tváře. „Dobré srdce“ ví nejlépe, kterak by „Mladý Šíp“ a jeho bojovníci pomstít mohli smrt svého otce a náčelníka, kterak by Manitu cizinců nejjistěji zničiti mohli, a všechnu jich krev procedit bez pochybení a bez nebezpečnosti.“

Náčelník upřel velmi pozorně zraky své na černocho, a tento pokračoval dále: „Dříve než slunce zajde za hory Alleghanů, přirazí sem několik bledých obličejů, s rozličnými dary a s mrtvolou zavražděného náčelníka. A oni přinesou také tomahavk, kterýmž byl Utašaraoo zabit, a budou vyprávět: „Velké neštěstí přihodilo se u nás; — tvůj otec, starý šíp, byl zavražděn uprostřed našich příbytků. My však nejsme jeho vražedníci. Tak jisté, jak velký duch nad námi, jest tvým i našim otcem, tak jisté jsme jej nezavraždili. Ale zde viz, tento tomahavk pobarvený

znameními Monomonů. Skutek ten spáchal Menomoni.“ A Mladý Šíp musí je vyslechnout a přimouti od nich dary, musí jim pro pohovu nejlepší místo vykázat ve své kabaně, a pak z rána je propustit s ratolestí míru nazpět k jich velitelce. A když pak odešli, nechť se podívá mladý šíp lépe na ten tomahavk, kterýž byli přinesli, nechť seškrábe barvu na pravé straně dolejšího drždla, a tam nalezně jiné znamení, znamení jejich Manita v podobě lva, a to jest důkazem, že tomahavk ten nepochází od Menomonů, a že „Starý Šíp“ od Menomona nebyl zavražděn.“

„A moje pomsta?“ tázal se Peterlašaraoo.

„S ratolestí míru,“ — jal se Pitok mluvit dále, — „navrátí se také v příbytky bledých obličejů bezstarostlivost a stará důvěra. Oni budou mysliti, že kmen Ouchipavaků jest zbabělý, oni se budou zas o to pokoušeti, aby jej ukolébali v nečinnost a malatnost, a že pak se dočkají příležitosti, aby jej mohli přepadnouti a zničiti. Co však cizinci zamýšlejí, — to ať vyvede co nejrychleji „Mladý Šíp.“ Vražedníci velkého náčelníka a bojovníka musejí býti oklamáni strojeným obličejem míru a důvěry, — a když pak ve svých

kabanech budou na ložích jak Utašaraoo odpocívati a sníti o svém Manitu, — v té příhodné době nechť je přepadne se svými Ouchipavaky „mladý šíp“ a všechny pobije až do posledního.“ —

Mladý náčelník skroutil při tomto vybídnutí jaksi podivně nos, a nezdálo se, žeby v Pitokovu dábelském plánu nalezal velkého zalíbení. I potrásal několikráte hlavou, dávaje tím na jevo opovržlivost a nelibost svou, jakoby se tato neupřímá, klikatá cesta k vykonání pomsty s jeho otevřeností a srdnatostí nesrovnávala. A však jakási bázeň před mocným Manitem bělochů, o kterémž mu byl jeho otec ty nejzázračnější věci vypravoval, ty všeliké důkazy, o zhoubné oučinky jich zbraní, neuhasitelná žízen po pomstě, a jakési oslabení, kteréž zachvátilo touto hrůzyplnou zprávou všechny jeho smysly, vše to spojeno zvítězilo konečně nad probuzeným citem šlechtnějšího úmyslu, a on se odhodlal, dokonce jednati a se zachovati podle rady Pitokovy.

Rozkázal, aby se bojovníci celé vsi shromáždili před jeho kabanou, a když se to bylo stalo, stoupil s vážnou truchlivostí mezi ně, a oznámil jim ohavný skutek, kterýž byl spáchán na jich

zbožněném náčelníkovi, starém šípu, Utašaraoovi. Jako křepkým výbuchem zachvělo se vůkol povětří strašlivým jekem, divokými ryky a kňučením.

Zpráva o náhlé smrti Utašaraoově působila na Ouchipavaky, jakoby sám Manitu k ourazu byl přišel.

Někteří, jakoby jim nepřítel byl již v zápětí, utíkali do svých kabanů pro tomahavky, jiní, jako v šílené výtržnosti zasazovali si vlastními nožmi krvavé rány do rukou a do nohou, jiní zas metali kamení a urvané se stromů větve do povětří, jiní klesli jako bleskem poraženi na znak do písku, a bez hnutí upírali zraky své do větru. Mladý však náčelník ukonejšil zbouřené mysli důstojným, nad míru vážným chováním a důrazným slibem pomsty a krvavého zadostučinění. On jim velel, aby se chovali pokojně ve svých kabanech. „Den pomsty,“ — pravil, — „jest již na cestě, kde bude dopráno Ouchipavakům v slavném omalování, a s tomahavkem v ruce na bledé obličej vypanouti, vyhladiti je až do posledního, a jich lebničními blánami vykrásiti kabany. — Manitu ještě nemluvil. — A však mladý šíp praví: Dříve nežli

měsíc promění svou tvář, má býti nasycena pomsta Ouchipavaků.“ —

Indiáni na vše strany se rozutíkali a ukryli do svých příbytků v zádumčivém mlčení. Poslové byli vysláni k zpřízněným kmenům Šippeveierů, Kreeků, Uttavaů a Algonquinů. Všecko se potají chystalo k zoufalému, neustupnému boji. A přec měla celá ves vzezření hlubokého poklidu a bezstarostlivosti. — Pitok, kterýž od mladého náčelníka byl obdržel ujištění, že jej bělochům nevyzradí, odebral se s Benediktem po odchýlených, postranných stezičkách k Noyému Vyšehradu, a Peterlašaroo očekával před svou kabanou západ slunce a mrtvolu otce svého.

VII.

Il y a une eloquence dans les yeux et dans l' air de la personne, qui ne persuade pas moins, que celle de la parole,
Rochefaucault.

Všechna smrt v přírodě jest nový porod, a právě v mření jeví se patrně povznesení života.

Fichte — Ustanovení člověka.

Večerního slunce krvavé paprsky spočívají na zakulacených rákosových křovích indiánské vísky.

Máry s mrtvolou starého náčelníka stojí před vchodem k Peterlašaraovu kabanu. Stranou stojí Viktorin, pohledu přísného a odhodlaného, a drží v ruce tomahavk, kterýmž byl zabit Utašaraoo. Za ním stojí dvanáct pevných kolonistů. Všichni nemají zbraně. V širokém kruhu, v rozličných skupeních, dílem stojíce, dílem sedíce, objevují se bojovníci Ouchipavaků. V trdném mlčení, z něhož na uzdě držaná divokost toliko zrakoma vyšlehuje, pohlízejí brzo na mrtvolu, brzo na nenáviděné cizince.

Odhrnula se záclona u kabany, a vystoupí Peterlašaraoo, „Mladý Šíp“, neobmezený velitel Ouchipavaků po smrti otcově. Hluboce pohnut zastaví se před mrtvolou otcovou, — a však žádná slza neztemňuje hrdé jiskření jeho zraků. — Kvapně otočí hlavu, a ostře a zvědavě dívá se na cizince.

Viktorin přistoupí blíže pevným krokem, ani jediný vlasek oční řásy se mu bázní nezachvěje, vztáhne ruku s otevřenou dlaní, a praví v jazyku Šippeveierů, poněkud nedokonalou ještě mluvou, ale s důrazem a důstojností: „Velké neštěstí potkalo kmen Ouchipavaků. Jejich náčelník, „Starý Šíp“, byl mrtev nalezen v jednom kabanu bě-

lochů. Bělochové však jej milovali jako bratra, oni jej ctili jako otce, a velebili jej, jakoby byl býval jejich náčelníkem. Bělochové na břehu Chippavaye nezavinili jeho smrt. Jejich náčelníci poslali mě sem, abych v jich jmenu promluvil k udatnému bojovníkovi, šlechtnému náčelníkovi Ouchipavaků. Mír a svornost budiž mezi námi, neboť přísaháme na jmeno Kitsi-Manitu, že ruce bělochů se nepoškrvnily krví velkého náčelníka. Zde ale viz, — tento tomahavk jest pomalován znameními tvých nepřátel Menomonů. — Přísaháme ještě jednou, že nemáme podílu na záhubě velkého náčelníka. — Naopak, — oči naše tonou v slzách, my naříkáme a bědujeme, a voláme k velkému duchu, aby vraha vyzradil a potrestal. Pomsta tvá, udatný bojovníku, nepadniž na nás. Tys dědicem velkých cností svého otce, budiž také dědicem úcty, kterou jsme jemu prokazovali. Vezmi tyto dary na znamení, že obdivujem a upřímně ctíme tvou moudrost a srdnatost.“

S těmito slovy podal mu Viktorin svazeček pavích per*), skvostně všelikými barevnými ka-

*) Nejskvostnější to dar, jakýž se Indianům podati mohl.

meny vykládanou ručnici, stříbrnou prachovnici, soudek cidru, a dal mezi ostatní Indiany rozdávati skleněné perly, péra a whisky.

Peterlašaraoo, jakož i ostatní Indiáni přijali dary s mračným mlčením. — Zrak jeho utkvěl drahnou chvíli na zmrzačené mrtvole otcově, pak se ohlídl s opovržením na dary, u nohou mu ležící, a konečně zdivočilým okem hleděl na Viktorina.

Jako mramorová socha, pevně a bez hnutí, stál před ním mladý osadník.

V tom se Peterlašaraoo náhle chopil tomahavku, kterýž mu Viktorin k nohoun byl položil, máchnul jím v kole třikráte nad hlavou Viktorinovou, a zvolal hrozivým hlasem: „Nechám padnouti tomahavk na tvou lebku, a rozbiju ji, jak byla rozbita lebka mého otce. Co učiní pak tvoji bledí přátelé?“

„Oni pomstí mou smrt,“ — odpověděl mladý muž pokojně.

„A ty přec nejsi otcem svého lidu,“ jal se zas mluvit Peterlašaraoo, — „a já bych neměl mstit smrt otce mého?“

„Ty bys se stal mým vrahem,“ — řekl Vi-
Libuše v Americe.

ktorin, — „my však nejsme vrahové „Starého Šipu.“ Mladý náčelník spustil tomahavk, vytáhl z pasu nůž, a s divokým chvatem seškrábal barvu, na pravé straně dolejšího držadla kyje, a spatřil znamení lva.

Všechna mírnost a zdrželivost, kterouž po rozprávce s Pitokem sobě byl slibil, náhle zmizela, přirozené divokosti pustil úplně uzdu, zvedl zas tomahavk a vši silou mrštil jej po Viktorinově hlavě.

Tímto znamením probuzené prchlivosti svého náčelníka, shrnuli se na mnohé tlupy rozdělení Indiáni, v jednu hřímající směsici, a s hrozným rykem zdvihali lesknavé nože.

Po kolonistech bylo veta.

Viktorin však byl jejich ochráncem. — Jeho mohutné rámě zachytilo tomahavk na jeho hlavu letící, a sice s takovou silou, že pružností svalu odmrštil, vedle mar padl na zem.

„Jsme bezbranní!“ zvolal hněvivě Viktorin. „Neuvaluj na čistou hladinu své šlechetnosti poškrvnění vraždy. Chceš-li, abychom zde zahynuli, — nuže, tedy podáváme svobodně své životy v ruku tvou.“

Po těchto slovech obnažil prsa svá, a neo-
hroženým, pevným krokem přikročil k náčelníkovi.

Peterlašaraova divokost však touto odhodlaností zahanbena, rychle zmizela. Na kvap skočil mezi Indiány a kolonisty, a zabránil krveprolití. Pak přistoupil k Viktorinovi a pravil: „Slyš, bělochu! — Oči „Mladého Šípu“ jsou otevřeny, a zapadající slunce, ježto mě krvavými paprsky osloňuje, osvětluje mi též celou případnost vašeho krvavého skutku. Hněv „Mladého Šípu“ nedá se však slovy ukonejšiti. Napni uši, bělochu, a ta sama slova, kteráž k tobě nyní mluvili budu, dones svému lidu. Měl jsem předsevzetí, ratolestí míru ukonejšiti vás v malátnost a nečinnost, a když byste pak usnuli a odpočívali v spánku, chtěl jsem na vás přikvapiti se všemi bojovníky, a zbíti vás za nočního počasí, jako Menomonové činí, až do jednoho. Mladý Šíp však není zbabělý náčelník. Ouchipavak se nebarví pro stíny noční, onť bojuje v lesku jasného slunce. Věz tedy, že dříve, nežli promění měsíc rudé své kolo, přijdu do vaší osady se všemi kmeny Šipeveierů pro vaše lební blány. Krev volá zas o krev, a smrt takového náčelníka, jakým byl můj otec, musí býti pomstěna

krví veškerých vašich životů. Ouchipavakové vás nezachvátí pod závojem noci, anobrž oni vám dopřejí, abyste se připravili ke dni pomsty, a umřeli se zbraní v ruce jako mužové. Pro dnešní noc můžete spáti bezpečně v mém vigvamu, — každý vlasek na vašich hlavách budu střežiti, — zítra však záhy z rána odeberete se do svých příbytků s tímto poselstvím.“ —

Na jeho rozkaz rozešli se Indiáni, a kolonisté museli následovati náčelníka do jeho kabany. U vnitř bylo pro jich pohovv všecko uchystáno. Půda byla posypána svěží travou, přes to byly rozprostřeny bůvolové kůže a měkká pokrývadla, pod kotlem, v kterémž se brodilo skopové maso, byl rozdělán oheň, opodál bylo rozloženo kukuřicové pečivo na dřevěných plochách, ano i pálenky hojná zásoba byla jim podána. Museli jísti a píti, — a však zle jim všecko chutnalo. Posléze museli se odebrati na měkká lůžka, — a však nikdo z nich nespál. Záhy z rána rozloučili se s náčelníkem Ouchipavaků a vrátili se se smutným poselstvím do Nového Vyšehradu.

Starý Šíp ale slavně byl pohřben od hořeku-

jících Ouchipavaků se všemi zbraněmi a lbími blanami nepřatel, nad kterýmiž za živobyti byl zvítězil.

VIII.

Un altra volta cada in cenere Troia.
Metastasio.

U prostřed rozlehlých krajín „Nové Čechie“ stála ohromná mohyla roztříštěného Klena v květnatém oudolí, obstoupeném nízkými vinohrady. Byl to pravý ráj. Všude jilmy, jichžto větve, snoubené s přítulným révím, takřka se lámou pod břemenem hroznů. V stružkách kyprých palouků krouží se jako stříbroškvělé pásy svěží prameny, z hustého vlnění travin vypínají se keřnatá rámě stromových skupin, ze stinných ústupů javorových lesíčků, ozývá se toužebné vrkání hrdliček a sedmiblásků mutné štěhotání. V pravo k západu táhne se podél poněkud klikatě rozestavených písčitých pahrbků cesta k příbytkům Ouchipavaků. Mohyla stojí u prostřed toho rozkošného oudolí na skalnaté výšině, v jejíchžto bocích k jihu jsou vytesány stupně.

Jest z bílého mramoru u velkolepém rozměru, a zpupné výstavnosti vybudována. — Na čtverhraném základě spočívají ve čtyřech rozích čtyry ohromné koule, a na těchto keulích rozkládá se podstavek, z kteréhož se vypíná v podobě přistřížené kuželky převysoká pyramida bez obloučků, bez lomenic, beze vší pitvorné okrasy, jednoduchá a větrná jak nesmrtelnost. Na vrcholišti té pyramidy stojí kolosální postava lva ze zlatoskvoucí litiny, docela zpřímená, s vypnutou tlapou, jakoby byl na pochodu.

Okolo lva točí se v kruhu chodník, opatřen bezpečným železným zábradlím. U vnitr pyramidy nacházejí se šnekové schody, vedoucí až nahoru k samému lvu. V hlavním průčelí žulového podstavku, na němžto pyramida odpočívá, viděti jest u vypuklém (*en haut reliëf*) vytesání obrovské rysy Klenovy podobizny, a dole pod tím, v přiměřené velikosti, vytesaný nápis, obsahující Klenovo jméno, místo jeho narození, a chlubný predikát slavného zakladatele první české kolonie v Americe. — Pyramida vyniká daleko nad všechny krajiny Nové Čechie, a hřívá zlatoskvoucího lva třpytí se v lesku slunečním na kolik mil v okršleku,

jako druhdy Memnonovy sochy lesknavé plece. Vele-slavné to dílo zhotovil výtečný a po celé severní Americe velebený sochař *White* z Filadelfie.

Dole na prvním stupni, zrovna před fortanou, ježto vede v kryptu otcova odpočinku, klečí Libuše, pozvedajíc zraky i ruce k nebesům, a modlí se za svůj lid a za popel otce svého.

Je půlnoc, a již se chýlí srpovitý měsíc k západu, za bělavé vrcholky Alleghanů. Jeť to poslední noc života, — příští jitro přináší na peruti své, záhubu a smrt. Vůkol Klenovy mohyly odpočívají, na drnové rovině rozpoloženi, v náruči spánku ozbrojení kolonisti, a ukonejšeni blahými sny z krásné, nové vlasti, neupomínají vraždychtivé skutečnosti.

Na vrcholišti mohyly stojí o zábradlí podepřen, Dolin a Bor, a s rostoucím očekáváním hledí na klesající noční mlhy.

A když se na západním podnebí vyskytnul první červcový proužek probuzené zore, vzchopila se Klenova dcera z prachu zbožné poníženosti a nuditby, a posilněna na duši, kráčela po schodech uvnitř mohyly nahoru k vrcholišti. V jejím obličejí zářil úsvit nadpozemského rozčilení, bož-

ského předsevzetí. Pod mramorovým pomníkem, na jehožto svršku stála, odpočívaly práchnivějící zbytky jejího otce, a zpomenutí na svatou přísahu, kterouž byla v Praze na jeho hrobě učinila, zmocnilo se v nepřemožitelném zážehu její velké duše, a pravila k mužům: „K vykonání vznešené myšlenky svého otce, byla jsem vychována, já v ní žila, a věrně jsem o ni pracovala, a že přišla doba rozhodná, chci pro ni také umřít. Páprsky ranního slunce přivodí věčnou noc, a zápach umrlčí plove na vlnkách ranních větérků. Chci se o to pokusit, abych tento zdárný zárodek otcovy snahy, abych tuto novotvořenou osadu, tuto druhou, spanilou vlast Čechů, zachránila před záhubou. Indiáni musí pomstít smrt svého náčelníka. — Nuže staniž se dle jejich vůle, a já se k tomu odhodlala, nabídnouti se mladému náčelníkovi v souboj. Ať mě považuje za náčelníka mého kmene, za Manitu mého lidu. Padnu-li jeho rukou, ať se tím spokojí a nasýtí svou pomstu mou odplývající krví. Ale našinců životy, i jich statky nechť ušetří, aby jim z mého hrobu vyrůstal strom života. Pakli jej porazí ruka má, nechť jeho bojovníci se tím spokojí, a donů se vrátí bez ublížení nám, poněvadž byl mezi nimi

rozsoudil Manitu, a chce, abychom byli zachováni při životech. Pro zachování osady obětuje mileráda své živobyti. Pojdte, abychom to oznámili ostatním.“ —

Když byli s mohyly sestoupili dolů v rovinu, přijížděl právě Viktorin od písčitých pahrbků se zprávou, že Indiáni již se blíží.

„Mohlbys, Viktorine, s Peterlašaraoem promluvit?“ tázala se Libuše.

„To snad nebude tak těžké“, — odtušil tento, — „velký bojovník kráčí s tomahavkem v ruce vždy před svým lidem.“

„Nuže tedy, milý Viktorine,“ pravila zas Libuše, — „dones náčelníkovi Ouchipavaků poselství, jakéž nyní tobě a všem ostatním osadníkům oznámím.“

Z jejího rozkazu ozval se bubnů ryk a troubení, ozbrojení mužové se vzchopili, postavili se kolem Klenovy mohyly, a Libuše jim oznámila velkodušní předsevzetí, obětovati se v souboji s Peterlašaraoem pro zachování osady.

Dolín, Viktorin a všichni ostatní kolonisti byli proti tomu.

Starý Bor stál na straně v hluboké pohřížen mlčení a bez hnutí. Náhle se vyzchopil, klesl před

Libuší na zem, uchopil ji za ruku a zulílav ji, prosil ji posledními slzami svých z mrákoty smrti prohlédajících očí. Ona však stála pevně na svém.

Viktorin musel dle její vůle na kvap odjetí náčelníkovi Ouchipavaků ystríc, Libuše se vyšvihla na svého komoně, a osadníci, as čtyry sta ozbrojených mužů, postavili se do šiku, očekávající příchod nepřátel.

IX.

*Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae.*

Plačtivý Horác.

Vůkol celého údolí hemží se na vrších a stránkách červenochové Kreekův, Uttavaův a Algonquinův, kteřížto na zavolání Peterlašaraovo přišli pomstít krev velkého náčelníka. Bojovníci Ouchipavaků však stojí dole v rovině, bělochům naproti. Klenova mohyla, v prostředku stojící, dělí nepřátelské zástupy.

Viktorinovo poselství bylo od nepřítele přijato. Šlechetný náčelník Ouchipavaků přijal ochotně Libušino vyzvání k souboji, a slíbil zachovati se

dle její žádosti, ano s hrdým nadšením chystá se k boji s Manitem bělochů, jakž byli Viktorin a Pitok srdnatou Libuši nazvali.

Místo v průčelí Klenovy mohyly zvoleno za bojiště.

Oba sedí vysoko na svých ořích. Libuše na svém Šemíku. Peterlašaraoo na válečném oři svého otce.

Libuše se jeví v bujaré své spanilosti, jak nadpozemská bytost. V jejím přísném, a přec tak jemném obličejí září se odlesk posvátné ušlechtilosti duševní. Šíje a ramena jsou obnaženy, černé její kadeře splývají v divokém nepořádku po týli, a vlají v půvabných prstencích u větru. Tělo její kryje tmavozelený, aksamitový oděv, nad kyčlemi opásaný zlatým pasem, v jehožto dolejší sponce visí dýka, a v pravici drží břídký meč, z otcovy zbrojnice vzatý, kterýž byl otec druhdy od generála Arnolda obdržel na památku.

Peterlašaraoo jeví se v známém svém havu. Mimo to však visí mu co zvláštní přídavek okrasy, v předu na prsou, lební blány zabitých jim nepřátel, v ruce má tomahavk a na šňůře zavěšený škalpovní nůž.

Mladého Šípu jiskřící oko pevně jest upřeno na Libuši. Oslňující krásou velebné její postavy jest patrně dojmuto. Vidí před sebou velkého bojovníka, a bojovník ten jest žena. V jeho duši vzniká podivný zápas. On ji nechce zabit, a nemůže přec zůstat na živu, pokud ji nezabil. Posud nepoznaný, netušený, sladkobolestný cit divně metá plameny v jeho srdce. Žízeň pomsty v něm mizí, zapomíná otce, své slávy, svého lidu, mizí v něm i nenávisť, a lásky plamen mocně vyšlehuje v jeho prsou, a klesnouti si přeje pod kopyta jejího oře, aby byl rozšlapán. A však Peterlašaraoo jest v skutku velký bojovník. Lid jeho naň hledí. Touto myšlénkou poráží zmáhající se vášeň. S vrchů se ozývají válečné ryky jeho kmenovců. Vysoko nad svou hlavou zatočí tomahavkem třikráte v kole, a dává znamení k boji. V hlubokém mlčení a bez hnutí trvají bojovníci; — bělochové i červenochové. Hrobová tichost v oudolí, hrobová tichost na vrších. Z daleka se jen ozývá milostné cukrování hrdliček a sedmihlásků okouzlující zpěvy. — Libuše a Peterlašaraoo jedou na sebe.

Stojí proti sobě, čelo proti čelu, oko proti oku. Padne tomahavk, čelená to rána na její

hlavu, a však Libušino mohutné rámě jej zachytilo, že se svezl po meči; — náčelník s rychlostí blesku opět jej zved, — tu padne Libušin lesknavý ocel, čelená to rána na hlavu Peterlašaraovu, — a však i jeho mohutné rámě tomahavkem vyhoví pádnosti meče, a sice s takovou prudkostí, že meč zlomen z rukověti vyletí.

Libuše vytrhne z pochvy dýku a skočí s koně.

Peterlašaraoo odhodí velkomyslně tomahavk, chopiv se svého nože, a skočí též s koně.

Oba se zkřížkují v neustupném zápasu, — oba si leží v náručí, prsa na prsou, oko v oku, dech smíšený s dechem.

Mladý Šíp tiskne obdivovanou, milenou ženu k plamennému srdci. V tom okamžení vyskočí, jako jedním udeřením, z prsou jednoho každého krvavý pramen, — klesají k zemi, ruku v ruce, — Libuše s Peterlašaraovským skalpovním nožem v nádrech, a náčelník Ouchipavaků s Libušinou dýkou v prsou.

Vojínové na vrších i v oudoli zařvou strážlivým jekem. V bouřlivém chvatu hrnou se červenochové s vrchů, jim naproti bělochové, — ozve se rachocení ručnic, fíčení šípů, řinčení mečů a

a kopí, a dříve nežli slunce postoupilo k zenitu, byli všichni mužové Nového Vyšehradu pobiti a škalpováni, a zhoubců plenící proud valil se k osadě na ženy, kmety a dítky od osadníků tam zůstavené. — V oudolí, okolo Klenovy mohyly, ozýval se chropot umírajících bělochů a červenochů.

X.

Poznej, že i do černé lebky bílý vsazen jest mozek.

Pitokovy memoiry.

V tom samém čase, co divochové v Novém Vyšehradě plenili a vraždili, dál se na vrcholišti Klenovy mohyly neméně tragický výstup.

Pitok byl ze všeobecné záhuby osady jediné zachránil Borovu dceru Miladu, a násilně ji zavlekl až nahoru, na vrcholiště mohyly, když již divochové z oudolí smrti byli odtáhli.

Na parný, krvožiznivý den přišla lunoskvělá noc.

Milada seděla, zachvácená žalostnou pomatečností, na jednom stupni u podstavku lva, a zoufánlivým okem pohlížela k hvězdnatému nebi. Kra-

jina byla zas oživena vracejícími-se k domovu Indiány, a z daleka bylo viděti husté kotouče, jiskrnatým popelem prokvetajícího kouře, jenžto se valil ze zřícenin, ještě před půl dnem tak krásně kvetoucí, nyní však v niveč uvedené české osady.

Pitok stál dole na číhání, aby vyslídil, jak byl nešťastné dívce namluvil, zdali Indiáni se nevrací k domovu se zajatými, a zdali snad mezi nimi se nenachází její milenec Viktorin, aneb její otec Bor, aneb kdokoliv z nešťastných osadníků. Konečně všecko utichlo. — Jak daleko sáhalo oko, nikde živého člověka.

Strašlivé události krvavého dne hemžily se před duší osamělého děvčete toliko co přízraky děsivých snů, — zdálo se Miladě pořád, že Viktorin náhle po schodech nahoru přiběhnouti musí, aby ji probudil k zdárnější skutečnosti. Mlčky a bez hnutí upírala zraky na schody, a očekávala svého ochránce, svého vykupitele z trapných myšlének. — A však posud všecko ticho. V tom zaslechně její napnuté ucho urychlené, bystré kročeje, — spěchá kdos po schodech nahoru, — postava se na vrcholišti objeví, Milada myslí na

Viktorina, pádí mu v oustřety, klesne v jeho náruč, a — octne se v loktech černocho Pitoka. On jest nyní se svou kořistí, — božským to předmětem svých tělesných chtíčů, samotén, — nikde nikoho, jenžby mu chtěl zabraňovat přístupu k požitku nejsladších rozkoší.

Milada leží v jeho náručí s pomatenými smysly. Tu ji tiskne na dmoucí se prsa svá, tiskne i nesčíslné polibky masitými ošklivými ústy na její růžové rtíky, přitulí si ji ještě pevněji k srdci a chce — v tom okamžení však procitla Milada z pomatenosti duševní, a pozná černocho. Všemocně vytrhne se mu z náručí, a ubíhajíc od něho, volá: „Kde jest Viktorin?“

„Mrtev,“ — odtušil lhostějně Pitok.

„Můj otec?“

„Mrtev.“

„Moje velitelka?“

„Mrtva.“

„Mojí přátelé?“

„Mrtvi! Mrtvi!“ — zvolal Pitok dutým, hrobovým hlasem: „Já však chci tobě všecky vynahradiť, budu ti otcem, bratrem, milencem, manželem, — chci tě milovati, vřele, horoucně, věrně a věčně.“

„Ustup!“ — zvolala Milada, s ošklivostí od něho se odvracujíc; — „já tě nenávidím!“

„Že mě nenávidíš?“ tázal se vztekle Pitok. „Dříve nežli se naučíš mě nenáviděti, uč se mě znáti a obdivovati. — V tomto okamžení slavím velké vítězství. Svými myšlénkami zabil jsem myšlénky jiných lidí, a zvítězil jsem. Uč se mě znáti a obdivovati.“

S těmito slovy uchopil na všech údech třesoucí-se dívku za ruku, zavlekl ji až k samému zábradlí a zvolal: „Jak daleko tvé oko sáhá, pánuje smrt a záhuba. Stojíme nad hrobem muže, kterýž mě propustil z otroctví, kterýž mě vychoval, kterýž mě dobrodiním zahrnul, a kterýž svými snahami vzbudil ve mně velkou myšlénku. Toho muže, svého dobrodince, shodil jsem ve vlasti bělochů, v jeho rodišti, s vysoké věže, a zmocnil se jeho peněz. — Já jsem zabil přetvářen Menomoni, Utašaraoa, náčelníka Ouchipavaků, a touto vraždou vyštval jsem červenochy na záhubu všech bělochů v Novém Vyšehradě. Ano, — zde nad oudolím tolikera mrtvol přísahám, že jsem zabil Klena, zabil tvého otce, zabil tvou velitelku, zabil tvého milostníka, zabil všechny bělochy zde,

a velké množství červenochů. — A to vše jsem proto jen učinil, abych svým nešťastným černým spolubratrům, kteřížto v Americe v nejhorším jarmu, jako psi a býci se plazí, zjednal outočiště svobody, a abych vyloupenými statky vykoupil ubohé otroky, abych této pošlapané čeledi člověčenstva lidská vydobyl práva, a abych neskonale bezpráví, kteréž během tolikerých století na nich jest spácháno, pomstil na této hrstce bělochů. — Klenovými penězi vykoupil jsem na sta černochů. Zničením všech osadníků v Novém Vyšehradě stal jsem se já dle zákonů a výsad v Klenově základní listině naznačených, jakožto poslední, ze všech jediný na živu pozůstalý osadník, majitelem a nápadníkem rozlehlých krajin nad řekou Mississippi; sem povolám černý svůj lid, zde založím první osadu svobodných černochů v Americe, — já se stanu jejich vládcem, a ty, ty budeš mou královnou.“

Rozčilen vítězoslávou těchto směлых záměrů a vydobytých již prospěchů, chtěl dívku opět uchopiti a přituliti na prsa svá. Milada v poděšení před ním utíkala, Pitok v roznicené žádostivosti za ní, — honili se okolo lva po kruhovitém cho-

dníku, a již — již skočil po ní, co tygr po kořisti v písčité pláni — tu se Milada uhnula, vymrštila se nahoru na lví tlapu, potom na zábradlí, a odtud skočila s ohromně vysokého vrcholiště mohyly dolů v údolí, mezi mrtvolý svých přátel, čistá a nepoškvrněná.

Pitok přes zábradlí trochu se nakloniv, s otevřenou hubou po ní se díval, pak se vzchopil a vydal se na cestu do Filadelfie, aby si u kongressu zjednal potvrzení privilegií k založení nového státu černochoů.

XI.

Messieurs! Donner la liberté aux noirs
Mirabeau.

Pitok se v záměru svém, kterýž si byl vlastně z Klenovy karbunkulovité hlavy vypůjčil, velmi zklamal.

Kengres Spojených obcí prohlásil všechny osvo-
bozené otroky mimo zákon. — Tu stál nyní kr-
vavý philanthrop posud tak umouněný a nemitý
jako prvé. Kongres nechtěl tomu nikterak připu-

stiti, aby se v objemu Spojených států utvořila obec svobodných černochů, kteráž by pak snadně mohla se státi outočištěm a střediskem všech nespokojených černochů, a dále i působiti na jiné, v poměrech služby a majetnosti držené otroky, a následovně podněcovati jen k zpourám a nepokoji.

Benedikt, souratník a spoluvědec Pitokových ďábelských skutkův, chytře nalíčeným přičiněním samého Pitoka u všeobecné porážce zahynul. Pitok byl Benediktovi předmětem neskonale úcty, jakožto relegovaný študent, žil s otcem svým na věži svatého Víta v Praze, vyzváněl ke všem slavnostem, študoval tam Kartesia a Leibnice, po příchodu starého Klena na věž seznal pak černocha Pitoka, zasvětil se, poněvadž se cítil jako Pitok vyloučen z lidské společnosti, jeho philanthropickému mudrcví, a odešel pak s ním do Ameriky. Pitok se mu za jeho oučastenství a přítulnost podle zásad svého mudrcví také odměnil, — on dal červeno-hlávka skalpovati od jednoho Utava-Indiána. Nyní stál Pitok opuštěný, bez přítele, bez dobrodince na tomto světě, — tu jedinou nesa v hlavě myšlénku, — rozbíti otrocká pouta svých kmenov-

ců v Americe a postaviti je na svobodná chodidla.

A hle, i v Americe přišla nešťastným černochům hodina svobody. Dne 15. května, krátce po osudném zpustošení Nového Vyšehradu, prohlásil národní konvent v Paříži svobodu všech černochů na ostrově Domingo.

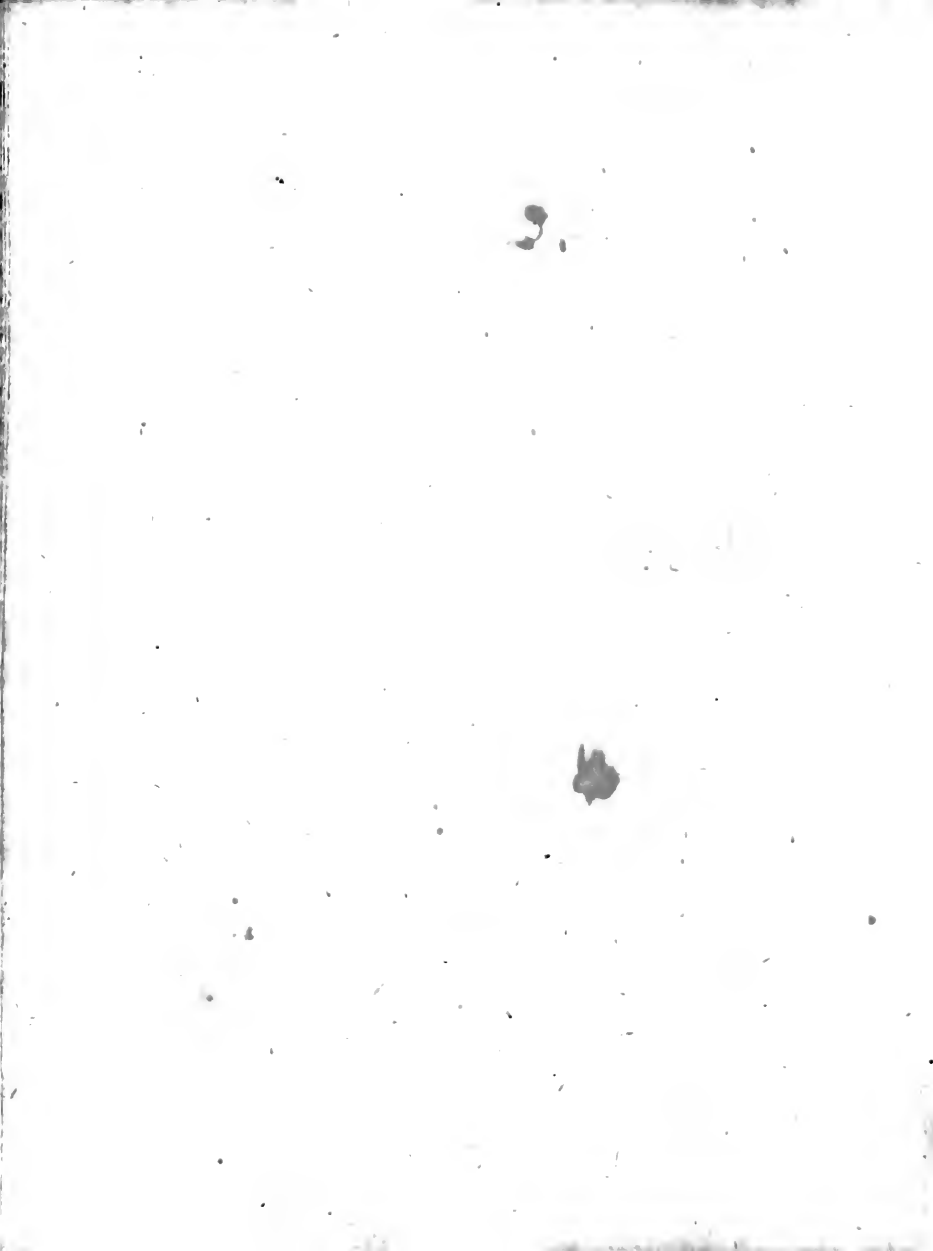
Jakmile Pitok o tom zvěděl, opustil severo-amerikanské svobodné obce, a přišel do předhořího města *) v lehkých eskarpenech, krátkých kalhotech, dlouzešosatém fráčku a celý nafoukaný větrem svých ohromných plánů a myšlének, a věru, v krátkém čase udělal znamenitou kariéru. Za Tousseinta-Louvertura bojoval udatně jakožto plukovník proti francouskému generálovi Leklerkovi, a za Dessalina, císaře ostrova Haitičkého (tak byl ostrov Domingo zván), roku 1804., vyskytuje se Pitok u nádherného císařova dvora, při každém slavném průvodu. vedle císařského tanečního mistra co velmaršal.

*) Nyní Porte-au-Prince.

General Pitok umřel roku 1822 na ostrově
Haitickém, na tu samu nemoc a v ten samý rok
a den, kdy umřel Napoleon na ostrově Heleně z
následků zlého živoření žaludkového raka.

Pražská čarodějnice.





1.

Umlkl válečný hluk zoufanlivé bitvy na širokých pláních bělohorských. Toliko chropotný sténost smrti jedinou byl ozvěnou přesmutného boje a podivně souhlasil s veselým pokřikováním a troubením vítězných Bavoráků.

Psal se 8. listopadu 1620. Vítězný voj odpočíval po krvavé práci na bojišti. Královské město leželo u paty osudné hory, jako kamenný hrob a pomník ubitého reka, a tmavohustá noc visela nad ním jako závoj smutku, od samého Boha na nebi vyvěšený. Toliko po ulicích Starého města Prahy divoký panoval hluk. Zdaleka ozývalo se troubení a bubnování ustupujících vojinů, kteřížto za utíkajícím Bedřichem Falckým, též na poradu s Vaňkem pospíchali; zde a onde slyšáno bylo bédování matek o syny v bitvě zhynulé, na jiném zase konci ozý-

valo se klení poděšených měšťanů, na zbabělého králíka, jenž je tak nakvap a nevěrně byl opustil; po náměstí hemžili se v hustých tlupách příznivci protestanské víry a vlády, o zklamané naději a hrozící budoucnosti rokujíce, — kmetové, muži, ženy, děvy a dítky, veškerý národ po všech stupních lidského stáří stejný vypouštěl křik zoufanlivé bolesti.

Tak se přiblížilo jitro 21. listopadu. Malostranské měšťanstvo, ježto se nezměnnou myslí, po všecken čas domácích nesvárů, strany pravého krále bylo přidrželo, hned po skončené bitvě, na důkaz své oddanosti a věrnosti, vyvěšilo na hradě královském císařské a bavorské barvy, zrána pak druhého dne vyslalo čtvero svých konšelů k vítězoslavným vůdcům před hradbou meškajícího vojska, s prosbou, aby déle již nemeškali do města vtrhnouti, a v ochranu a na milost je přijmouti. O poledni, při slavném zvonění kostelních zvonů a střelení z ručnic a kusů vjížděl vévoda Maximilian, volenec bavorský, maje po boku svém hrabata Bukvu a Tillyho, v čele valného zástupu vojenského, strahovskou branou do města, a před hradem uvítán jsa Vilémem Lobkovicem — jenžto

v čele pěti jiných českých pánů a četného komonstva s velikou litostí a kajícíností klíče hradu mu odevzdal — velmi laskavě v držení vlády se uvázal, na čas, potřebný k upokojení zbouraného města.

* * *

Mezi tím, co na hradě Pražském císařská vláda pravořádné své žezlo zjevně zpřímila, meč však krvavé pomsty posud v záhybech velebného svého roucha ukrývala — octnul se na jiném nepatrném konci města, takořka na zapřenou, a podtají příšlý cizinec, její nejouhlavnější a nejnebezpečnější protivník. Bylo to na židovském městě v domě Helimelechově, na břehu Vltavy stojícím. Protivník ten, jenžto se v tajné světnici bohatého žida, klenotníka Helimelecha, nacházel, byl muž prostředního věku a prostřední výšky, pln však výrazu, mužné — bujarosti a síly. Na jeho obličej, větrem a sluncem nemálo osmáhlém, v každé vrásce takořka jevil se divoké duše jih, a však ne bez velebnosti ducha, jenžto zvýšena byla pronikavým zrakem temnoplancích očí. Šikmo na čele jeho tkvěla se široká jizva, ježto při nejmenším pohnutí vášnivé duše, jako rudoplamenný znak se zapý-

řila, a jeho pevně uzavřená ústa patrně svědčila o neustupné odvaze zkušeného bojovníka. Navzdor však toho bohatýrského zevnitřku v jednotlivostech, panoval přec po zevrubném celku postavy jakýsi ráz lehkovážného dobrodružství. Jeho uhlazené vousy nade rtoma a na bradě, jeho bohaté, ouprávně prsténkující se a vonnými mastičkami páchnoucí kadeře, okolo krku přiléhající, čistý límec, nad sníh bělejší košile, zjevným byly toho důkazem. Nebylo pochybnosti, že mu oděv, jakýž v tomto okamžení na sobě měl, toliko k zakuklení sloužil. Byl to sprostý rolnický kabát se širokým koženým pasem, z jehožto kapes dvě bambitky vykukovaly, tmavé široké kalhoty ke kotníkům přiléhající a pod řemínky žlutých škorní uvázané, na hlavě kulatý selský klobouk, a plášť, jenžto se mu trochu s beder smekl.

Muž ten byl Arnošt hrabě Mansfeldský. — Podle něho odpočíval ve starožitné lenošce outlý, a co do výrazu obličeje, velmi spanilý mladík ve stejném oděvu. Z bledosti jeho tváře mohlo se souditi, že je nemocen, aneb snad od daleké a kvapné cesty tak uchvácen, že mu ani nelze hlavy na okamžik pozdvihnouti od podporovadla.

Proti nim seděl za stolem žid, bohatý klenotník Helimelech, šedesátiletý to muž, s dlouhými šedivými vousy, a co do výrazu své tváře, silně upomínal na přívětivé, Bohu oddané otce starosvatého písma.

„Peníze musím mít, Helimelechu!“ zvolal mrzutě Mansfeldský. „Ba přísám Bůh — aneb lépe, na Abrahama, Isaka a Jakuba se ti zapřisáhám, že bez peněz odtud neodejdu, a nemohu-li jinak, pověším tebe na stežeje tvého vlastního domu za tvoje vlastní vousy!“

„Vyť krásně rozprávíte,“ odtušil smutně žid, „aniž jste povážil, že se u prostřed svých nepřátel nacházíte. Dosti dlouho jsem vám peníze na malé ouroky půjčoval, a čím jste mi platil? Místo peněz odesílal jste mi ovce, telata, krávy, obilí a koně — samé zboží, které vaše divoká chasa po krajích naloupila. Byl jsem ale s tím spokojen, poněvadž jsem to tenkrát s prospěchem zpeněžit mohl. Ale teď — kterak chcete nyní podobným způsobem platit, kdežto snad v krátkém čase císařské vojsko ze země vás vyhodí? Již snad rozumíte, pane Mansfeldský, kdybych vám v těchto okolno-

stech peníze půjčoval, že bych je mermomocí na ulici házel.“

„Mansfeldský se nedá tak ledabylo ze země vyhnat,“ prohodil Mansfeldský s hrdým úsměchem. „Šestnácte tisíc mužů stojí u Plzně pod mým vítězným práporem, a přísám Bůh, kdybych já byl včera se svými zástupy na Bílé hoře býval, seděli bychom my na hradě Pražském.“

„Bohužel, že vás zde nebylo. Ale kterak vám bylo možno, v tak krátkém čase a množstvím tolika nepřátel do města se dostat?“

„Včera večer o desáté hodině dostal jsem zprávu o ztracené bitvě,“ odtušil Mansfeldský. „Na koně se vyšvihnouti a tohoto mladíka zde před sebe na sedlo si vložiti, byl jeden okamžik. O desáté hodině z rána přirazili jsme s udychaným koněm do Berouna. Ten tam zhynul. Odtud nebylo již možno po cestě bezpečně se dále ubírat. Vstoupili jsme tedy na loď a připravili se až pod skálu. — Teď ale bez okolků, starý pokladníku, otevři svou skrejš a přines peníze. Od Bedřicha Falckého nemohu se v tom okamžení ničeho nadít, a déle zde meškati bylo by nebezpečno.“

„Chud jsem jak Hiob,“ pravil žid, „a věru,

kdyby mi šlo o krk, nesehnal bych u celé zdejší židovské obce deset tisíc rýnských.“

Mansfeldský se při těchto slovech mrzutě zasmušil, až mu jizva na čele křečovitě zplanula, a malou chvíli přemýšleje, kvapně za kabát na prsa sáhnul, hledal a pak vytáhl malé pouzdro z ebenového dříví. „Peníze musím mít,“ jal se opět vášnivě mluvit. „Tu se podívej, Helimelechu!“ A otevřev pouzdro, vyndal z něho malou podobiznu ve zlatém rámku, kolem hojně diamanty ozdobenou. „To je obraz zvěčnělé ženy, kteroužto jsem nade všecko miloval. Kdyby mně byl dříve kdosi řekl, že se s tím obrazem rozloučím, že jej, a byť i na malé okamžení, do židovských rukou odevzdám, tomu člověku bych byl, při sám Bůh! jílcem svého meče všecky zuby z huby vytloukl. Teď však — nouze láme železo. Vezmi ten obraz a přines těch deset tisíc rýnských.“ Po těchto slovech u velkém pohnutí, ježto se v omžených jeho očíchjevilo, podobiznu políbiv, třesoucí se rukou před klenotníka na stůl ji položil.

Helimelech na něj hleděl s velkou pozorností „Aj, vyf s tím obrázkem zacházíte jako by zázračný klenot byl, který náš praotec Abraham na krku

nosil, jehožto pohledem každý nemocný se pozdravil, a jejžto náš Bůh po Abrahamově smrti do slunce zavěsil, aby se skvělo mocnějším leskem.“

„Ano, člověče!“ zvolal opět Mansfeldský bolestně, a obraz se stolu chopiv kalnýma očima naň se díval. „Ano, pravdu díš, ačkoliv smysl tvých slov v srdci mém jináč se ozývá. Obličej této ženy byl mým sluncem. Kdykoliv mé srdce si zastesklo a zastonalo, nabyl jsem jeho pohledem útěchy a uzdravení; a když to slunce zašlo, nosil jsem jeho odlesk na prsou svých, až po dnešní den. Věz, soucitný starče, tato žena byla mou první, mou jedinou láskou. Nebylať sice stavu urozeného, ale šlechetnější duši chovala v krásném svém těle nad lůno knížecí. — Umřelať po porodu spanilé dcery.“

„Slyšte, vzácný pane!“ pravil na to Helimelech s nemalým soucitem, „já vám ty peníze půjčím, ale s jedinou výminkou. Račte si lhůtu ustanovit jakoukoliv, kdy mně ty peníze zaplatit chcete. Svatosvatě však, ctí a slovem, písemně i rukou dáním zavázat se mi musíte, že dříve se svým vojskem z Čech neustoupíte, pokud jste mi ten dluh nebyl zaplatil.“

„Dobře, dobře,“ odtušil na to kvapně Mansfeldský. „Na rok chci se ti zapsat a zaručit, že mě žádná moc, a kdyby i celá svatá římská říše na mne se shlukla, z české země nevytiskne. Jdi, přines peníze, péro a papír.“

Helimelech odešel do postranní komnaty, a hned se zase vrátil s velkým měšcem, dukáty naplněným, a s psací potřebou. Mezi tím, co se hrabě Mansfeldský psaním dlužního listu zanášel, vzal žid obraz do ruky, a skoumavým okem na diamanty se dívaje, po dlouhou chvíli přemýšlel, a pak se tázal: „Ten obraz je vám tedy tak milý?“

„Milejší nad živobyť!“ zvolal hrabě. „Toliko potřeba, svou nespokojenou vojenskou čeládku na nějaký čas ukonejšiti, překonala moje srdce, a buď si jak buď, na čas té lhůty do tvých rukou jej odevzdám.“

„Milostivý pane!“ řekl Helimelech s váhavostí — „já vám ty peníze bez ouroků a bez zástavy půjčím; toliko se mi upsáním zaručte, že z Čech se svým vojskem neoustoupíte, pokud jste dluh nebyl zaplatil.“

„Hodný, poctivý muži!“ zvolal Mansfeldský péro odhodiv, a žida za obě ruce pojav. „Na spa-

sení své duše ti přísáhám, že mne odtud ani sám ďábel nevypudí. — A však, nyní bych měl ještě jednu žádost.“

„Peněz již nemám!“ zvolal ouzkostlivě žid.
„Jsemť nyní chudý jak Hiob.“

„Nejsouť to peníze, oč bych tě žádal,“ řekl hrabě. „Postarej se mi o tajné útočiště pro tuto dívku.“ Při tom ukázal na mladistvou postavu v lenošce drímající.

„Boží zázrak! Ten mladý panáček je dívka?“ zvolal žid.

„Ano, moje dcera, a dcera té ženy, jejížto podobu jsi na tom obraze viděl. Po smrti matčině byla v Rotterodamě vychována, a v tomto přestrojení pak doprovázela mě na mých nebezpečných cestách. Nyní však neposkytuje jí Plzeň žádné bezpečnosti. Na krutý a krvavý boj jsem odhodlán, a mimo to, miluje mladého důstojníka v mém vojstě, Kochana z Prachova, lehkomyšlného to větroplacha, z jehožto okouzující blízkosti bych ji rád odstranil. Na to si ten panáček ani ve snu nepomyslí, že bych ji v Praze uprostřed svých nepřátel skrýval. Po roce, budu-li muset ze země ustoupnouti, bezpečného posla pro ni vypravím.“

Helimelech přemýšlel. Po chvíli pravil: „V městě mezi křesťany nevím skutečně pro ni o bezpečném místě. Předzvídám, že se v každém domě po kacířích pátrati bude. Taktéž i v mém bytu nebyla by docela jista, neboť luza, v mém sousedstvu bydlící, viděla mne o slavnosti Passah, a taktéž o svátcích pod zelenou, v jomim dobhim (zvláštní sváteční šat), a domýšlí se, že jsem bohatý; ale nedaleko odtud, blíže kláštera sv. Aněžky, mám domek na jmeno staré křesťanské ženy upsaný, kteroužto jsem za nemoci své v Pánu zesnulé dcery Rechy za posluhovačku do domu přijal, a když mi dcera umřela, dopřál jsem jí, pro její věrnost a velké stáří, outočiště v onom domku. U staré Kateřiny bude vaše dcera tuším nejlíp ochráněna.“

„I totě výborná příležitost!“ zvolal Mansfeldský. „Řekni stařeně, že se ji bohatě odměním, aneb dej jí tu hrstku peněz!“ Při tom hodil as dvacet dukátů na stůl.

„Nechte toho, vzácný pane!“ řekl Helimelech s truchlivým pohledem, „až na lepší časy. Doba smutku a žalu se snad co nevidět přiblíží, jako tresty, kteréžto Všemohoucí na Egypt vyslal. Dejž Bůh, abychom se jednou vesele shledali.“

„Zajisté, zajisté!“ řekl Mansfeldský, přátelsky židovou rukou potřásaje. „S Bohem, starý příteli, a starej se mi o tu děvku, jakoby byla tvá vlastní. S Bohem, Teklo! s Bohem, drahocenné dítě!“

Tekla v tom okamžení procitla. Mansfeldský, jenžto již na cestě jí byl oznámil, že po nějaký čas, pro větší jistotu a bezpečnost, v Praze přebývatí musí, poručil ji nyní v ochranu starého klenotníka, a s nuceným úsměvem slze otcovské lásky ukrýváje, vřele plačící dceru na prsa přitulil a políbil. Pak se ještě jednou k Helimelechovi obrátiv, pravici jeho přátelsky stisknul, kvapně měšec pod plášť do pasu zastrčil a odkvapil.

2.

Několik dní po této události, s večera nového měsíce, u židů kislev zvaného, před svátkem devátého sabatu, seděl Helimelech se svou manželkou, přívětivou to stařenou, v posvátné světnici domu svého na modlitbě.

Příbytek ten byl velmi skvostně ozdoben. U prostřed krovu viselo čtvero stříbrných lampiček

již rozsvícených, ačkoli slunce teprva zacházelo, bání a vížky protější hory Sionské posledním leskem ozlacujíc. Podlaha byla Benátskými čalouny pokryta, a u prostředního okna, ježto mezerami žlutolistých již stromů na zahradě milou poskytovalo vyhlídku na Vltavu, stál široký, řezbářskou umělostí zhotovený stůl, na němž se až do výklenku okna sáhající, ze zlatých a stříbrných koflíků složený sloup nacházel. Vážný kmet Heli-melech seděl ve svátečním rouchu jomim doblim, se svou chotí Rebekou u prostředního stolu, jenžto byl pokryt běloskvělým damaškem, z kněh svatých Davidův patnáctý žalm velmi skroušeně v jazyku hebrejském předřikávaje. Po skončené modlitbě vstal, a vstoupiv do předsíně zvolal: „Vejděte, no-črimové (cizinci, křesťané), modlitba je skončena.“

Na to se hned zas vrátil, a za ním vstoupily dvě ženské postavy do světnice. První byla Kateřina, jeho nájemnice, asi sedmdesátiletá stařena ve sprostfounkém oděvu. Její docela ošedivělé vlasy, na židovinách ublazené, podivně souhlasily s černým aksamitovým čepcem, jakýž na hlavě měla, a však přívětivému jejímu obličejí mnoho udělovaly vážnosti. Měla zapálené oči, a když do

světnice vstoupila, zastírala je pravou rukou, před tklivostí valného světla je chráníc. Druhá byla svěřená jí Mansfeldova dcera Tekla, asi sedmnáctileté děvče, ve tmavobrokatových šatech, podle kroje tehdejšího času těsně na tělo přiléhajících, tak že tím její zpanilý zrůst mile na jevo přicházel. Na hlavě měla černý klobouček na způsob kulatého poklůpku, hojně krajkami lemovaný. V bleďounké tváři té dívky panovala jakási tklivá zádušnost a oddanost. Hned za nimi přinášela služka na stříbrných mísách moučné pečivo, dušenou jehněčinu a láhev vína.

„Odpustte, milý pane!“ jala se dívka mluvit — „že tak záhy přicházíme. Ale jakási, snad poněkud směšná příčina vypudila nás z našeho příbytku. Viděla jsem totiž před západem slunce sprostého, ošklivě vypadajícího člověka s ryšavými vlasy, okolo našeho domu obcházeť, a poněvadž potřeba velí, aby moje outhčiště u vás skryté zůstalo, měla jsem za to, vám o této události co nejrychleji zprávu dáti.“

„Byl to náš soused Přibík Jeníšek,“ doložila Kateřina. „Šibalský to mastičkář a ranhojič, jenžto již kolikráte pro své špatné chování v šatlavě se-

děl. A ještě vloni byl od Staroměstského purkmistra z města vypovězen. On mi tenkrát vyhrožoval, že se mi pomstí, protože jsem několika sousedům a měšťanům výstrahu dala, aby od něho líky a mastičky nekupovali, poněvadž takovým špatným zbožím a dryáčnictvím více u nemocných pokazil než napravil. Mne pojímá strach a hrůza, kdykoli ho potkám. A když jsme sem do domu vcházely, byl zase v patách za námi, a dobře jsem ho viděla, jak přes zidku na vaše osvětlené okno se díval, kde vaše zlaté nádoby se leskne. Je vůbec co zloděj znám a bojím se, aby vám nic neukrad.“

„Nemějte starosti, paní Kateřino,“ řekl na to žid. „Já a můj sluha Jechod obyčejně zde spáváme, a jsme též zbrání zaopatření. — Teď však, slečno Teklo, sedněte! Zejtra máme slavnost devátého sabatu, a toliko dnes je nám dovoleno s gojimi (nevěřícími) u stolu jídelního obcovati. Mimo to očekávám zámožného kupce Jana Peldřimovského, s kterýmž mnohá léta v obchodnickém spojení jsem, abychom se ještě dnes umluvili, čeho nám potřeba, neb zejtra musím po celý den na modlitbách trvati.“

„Pan Peldřimovský,“ jala se zas stará Kateřina mluvit, „též k nám dochází, neb jak mile předešlý týden slečnu Teklu u vás spatřil, nemohl též zraku svého od ní odtrhnouti, a když jsme odcházeli, doprovázel nás až k našemu bytu. On je, jak říkáme, až po uši do slečny zamilován.“

„Pro Bůh! kam myslíte?“ pravila stydlivě Tekla.

„Nu, to by nebylo tak velké neštěstí,“ hovořila Helimelechova manželka s přívětivým úsměvem. „Pan Peldřimovský jest zámožný obchodník a konšel Staroměstské raddy, a mimo to velmi rozšafný, osvícený a laskavý muž.“

„I zadrž, Rebeko!“ skočil jí do řeči Helimelech. „Outlé dívčí srdce nedá se konšelstvím vydobyti, a mimo to je slečna Tekla, co se rodu týče —“

„Nechtěl byste, vzácný pane, o významu zejtrejší slavnosti mě poučiti?“ otázala se Tekla, aby rozprávku na jiný předmět uvedla.

„S radostí,“ odušil na to Helimelech, jenžto se tuze rád v talmudické rozprávky pohřižoval.— „Svátek ten se týká upamátování na modlitby, které jsme za času naší vlády v Israeli a v Jeru-

salemě konávali, aby Bůh veškerá oudolí a pláně zúrodnil, a protož nám bylo za povinnost ustanoveno, o svátcích pod zelenou vzítí do ruky „lulaf“ každý sedmý den, totiž na den sabatu. Lulaf jest spojení tří myret, jedné palmové a dvou olšových ratolestí, na znamení, že rostliny bez vody vadnou a hynou. A svátek ten v Jerusalemě s velkou slávou se slavíval. Dvanácte set kněží vykovávali ve chrámu Páně své oběti. K tomu se zpívalo velké Halleluja, nejvyšší kněz odříkával požehnání nad celým národem, a hlas jeho se ozýval, jak smlouva Jomy dokládá, z Jerusalema až k Jerichu, na deset mil cesty, a taktéž hlas vyvolavače s bašty chrámové na tři mile cesty.“

„I toť musel tedy každý obyvatel svatého města každé slovo dobře slyšeti,“ řekla Tekla s lehkým, nevěřícím úsměvem.

„Ba ovšem,“ pokračoval Helimelech velmi rozhorlen dále. „A jest se tomu co diviti, an město tak veliké bylo? V knize Midraš Raba Echo popisuje Rabbi Samuel jeho rozsáblost a velikost následovně: V Jerusalemě bylo čtyry a dvacet náměstí, v každém náměstí bylo 24 ulic, v každé ulici 24 trhů, každý trh měl 24 menších trhů

každý menší trh měl 24 dvorů, a v každém dvoře bydlelo dvakrát více lidí, nežli se jich z Egypta vystěhovalo.“

„Ouhrnkem milion a dvakrát sto tisíc v každém dvoře,“ ozval se veselý hlas s velkým smíchem v otvírajících se dveřích.

Muž, jemuž tento hlas náležel, vstoupil nyní do světnice. Byl to as čtyřcetiletý pán v černých šatech. Aksamitové, široké kalhoty a kazajku měl malými, skleněnými knoflíky ozdobené, u kolenou visely mu po stranách široké pentle, krátký aksamitový plášť splýval mu s beder až na kyčle, a okolo krku otáčel se mu ozdobně vyšíváný límec. Obličej jeho podobal se měsíci v ouplňku, a byl pln výrazu veselé mysli a stálého zdraví, a jeho hnědá, mžourající očiska prozrazovala dobrosrdečnou potutelnost. — Jakmile do pokoje vstoupil, odložil široký klobouk a španělku se zlatým knoflíkem, a velmi přívětivě, zvláště ale před Teklou se uklonil.

„Jak jsem zaslechl,“ jal se mluvit, „prochází se přítel Helimelech v hrobových klenbách starožitnosti. To nejsou ty nejpodivnější věci, jaké jste nyní slyšela. Chci vám, slečno Teklo, také něco

ušetřit, co jsem si z jeho povídaček pamatoval.“ Na to se posadiv vedle slečny, pokračoval dále: „Na příklad, přepodivná historie o ptáku velikánu Barnuchovi bude vás zajisté dojímati, jestliže jste o něm již neslyšela. Ten ptáček byl tak velký, že jeho hlava, když se do moře postavil, až do nebe dosahovala, tak že jedenkrát o měsíc zavadil, a ten se leknutím schoval a celý rok nesvítíl. Na tom samém místě, kde ten ptáček stál, hodil jakýsi tesař sekeru do moře, a ta potřebovala sedm let, než na dno dopadla, ačkoliv moře tomu ptáčku ani na kotníky nedosahovalo. — Ale slyšte! co to bylo? Zdálo se mi, jakoby někdo byl u okna.“ S těmito slovy hbitě přiskočil k oknu a otevřev je díval se do zahrady. „Nebylo to nic,“ hovořil dále, a opět se posadil. Vichr zarachotil okenicí a trochu ji přivřel. — „Slyšte druhou historii. Nevěstou toho ptáka velikána byla rybička, v tom moři přebývající. Této rybičce vlezl malý červíček do nosu, a rybička musela zahynout. Když pak přítokem moře rybička na břeh byla vyhozena, zbořila svým pádem šedesát měst, a jiných šedesáte měst živilo se jejím masem, a jiných šedesáte měst nasbíralo zbytky a drobtý z té rybičky, a živilo se

těž. Z jediného oka této rybičky vyvařilo se čtvero set sudů oleje, a z jejích kostí utesaly se trámy, a z těchto trámů vystavělo se zas oněch šedesáte zbořených měst. — Co ale řeknete tomu, slečno,“ pokračoval s velkým smíchem veselý pán, „když vám povím, jak hrobník Abasaul do skuliny holeňové kosti obra Oga, krále Basanského, spadl a v tom hnátu po tři léta jelená honil a jej nedostihl, aniž kdy na konec té kosti doběhl. A hrobník Abasaul byl přece chlapíček, sto a šedesáte loket vejšky mající.“

Mezi tím, co se Jan Peldřimovský tomu, co právě byl pronesl, hlasitě smál a ostatní též, jakoby jím nakaženi, do stejného smíchu se dali, zařinčelo okno, a několik stříbrných koflíků, na stole u okna stojících, spadlo s podstavku na zem.

„Zloděj, zloděj!“ vykřikla stará Kateřina, u okna nejbliže stojící. „Okno je rozbité a viděla jsem ruku.“

Na pokřik stařenin všickni vyskočili a běželi ven na zahradu. Přišli právě v čas. V pološeru nastávajícího večera zahlídli postavu, ježto na zahradní zídku vylízala, aby upláchla; ale Helimelech navzdor svému stáří, a starostliv o své

koflíky, s neobyčejnou hbitostí přiskočil, utíkájícího za nohu chytil a se zídky strhl. Cizinec sebou trhal, ženské křičely; uchopen jsa však za rameno od Peldřimovského, musel se na milost vzdáti.

„Co chcete ode mne?“ zvolal pronikavým, nestydatým hlasem. „Co se opovažujete počestného muže a měšťana chytati?“

„Tys zloděj, ničemný zloděj!“ křičel Helimelech. „Ty žes počestný muž? Na světlo s tebou, abychom se na tvou počestnost podívali!“

Na ta slova vtiskli chyceného do osvětlené světnice. Byl to malý, šilhavý, as padesátiletý muž s červenými vlasy. V rysech jeho zsinaleho obličejce živý jevil se ráz mrzké ohavnosti a drзости. Nestydatě a jak se zdálo beze strachu kroutil pronikavýma očima na všechny strany.

„Tedy vy to jste, Jeníšku?“ zvolala stará Kateřina.

„Není-li pravda, vy mne znáte?“ jal se otázaný s dábelským úsměchem mluvit. „Ale jen ztrpení, vy stará krabice, vy bídná mastičkářko, vy pekelná prorokyně, ježto škodlivost mých liků tak s prospěchem vytrubujete, však vy mne poznáte!“

„Drž hubu, ničemníku!“ zvolal tou nestydatostí rozhorlený hospodář.

„Až se mi zlíbí,“ odtušil na to ranhojič pánovitým hlasem. „Nyní se vás táži, Helimelechu, proč se mnou tak nakládáte, proč jste mne sem jako zločince zavlekli?“

„Boží zázrak!“ zvolal opět zlobivě Helimelech. „Vy še ještě tážete, vy hanebný šibeničníku? Nevkradl jste se do mého příbytku, neroztloukl jste mi okno, a nebyla vaše ruka vidína, když jste tam na moje koslíky chtěl sáhnout?“

„Ano, to je pravda!“ řekl na to Přibík Jeníšek s důležitým ousměškem.

„Nuže! kterak chcete zapíráti?“

„Zapíráti?“ pokračoval onen s opovážlivou lhostejností. „Zpěčuji se toliko vaší domněnce, že jsem chtěl krást. Ostatně nezapírám ničeho. Myslím však, že se dočkám času, kdy dojde na vás zapíráti.“

„Nuže tedy, Jeníšku, mluvte, co vás sem v noční dobu přivádí?“ tázal se Peldřimovský.

„Aj, pane Peldřimovský!“ odpověděl na to Jeníšek, „vám, konšelovi Starého města Pražského, odpověd neodepru, ačkoliv bych nemusel odpovídati.“

S těmito slovy vytáhl z kapsy složený list, a podal jej Peldřimovskému. „Račte si tento list přečíst. Z jeho obsahu snadno porozumíte, co mne sem do domu žida Helimelecha přivedlo.“

Peldřimovský otevřel list, a sotva se do něho byl podíval, u velikém leknutí změnil na tváři barvu. Začátek četl zticha, nahlas následující: „Tak též my, soud menší, na rozkaz císařského gubernatora knížete Lichtenšteina, prikazujeme a nařizujeme jednomu každému, komuž věděti slušno, na poukázání toho listu, věrného a přičinlivého měšťana a poddaného Jeho císařské a královské Milosti, Přibíka Jeníška, lazebníka a ranhojiče Starého města Pražského, na jeho tajných vysílkách podporovati a chrániti, a u vykonávání služeb, jaké jsme naň složili, jemu napomáhati a přispívati, ne však mu snad překážky v cestu klásti, aneb snad zlomyslně na odpor se mu stavěti. Jestli by kdo tomuto našemu nařízení se zprotivil a na úkor jednal, ten budiž na žalobu nadřečeného Přibíka Jeníška městským pohůnkem jat a do slušné vazby dán. Rada menšího trestního soudu. Kliment Radoldus, tajemník.“

„Hm, v takových okolnostech...“ jal se opět

Peldřimovský mluvíti, ale žid mu skočil do řeči, a zvolal: „Zjednán jste za špehýře, ne však za zloděje!“

„Zajisté ne,“ řekl na to Jeníšek uštěpačně. „Abych ale vaši zvědavost ukonejšil, musím vám říci, že váš příbytek zvláště se mi líbí, a to proto, že se v něm všelijaké roztomilé tajnosti kuží, které na světlo vyvésti hodlám.“

„Vyť také příbytky jiných lidí špehujete,“ oslovila jej Tekla, „kterých se váš list netýká. Ku příkladu příbytek náš. Jsmeť toliko dvě nepatrné ženštiny, a přec okolo našeho domu často jste již obcházel, jako byste též u nás po tajném zboží pátral. A ještě dnes, jakkoliv jste se domýšlel, že nepozorován za náma kráčíte, dobře jsme vás viděly, a takorška neviditelně až sem doprovázely.“

„Neviditelně doprovázely!“ zvolal ošklivec horlivě. „Aj hle, ta panenka v krátkém čase v tom umění valných pokroků učinila! Pane Peldřimovský, беру vás za svědka. Za příležitosti mně dosvědčíte, co jste nyní slyšel, totiž: že mne ta panenka a stará Kateřina neviditelně doprovázely.“

„Nevím, co tím chcete, Přibíku,“ odpověděl obchodník.

„Hlouposti!“ zvolal Helimelech. „On jen chce lecjakými vytáčkami svou ničemnost zamluvit. Ale Bůh mne zatrať, jestli se zejtra ráno se žalobou u purkmistra nedostavím.“

„Zatracen budete na každý způsob!“ zvolal Jeníšek s hrozným smíchem. „Neboť vězte: vysoká rada trestního soudu mne ustanovila, abych odporníky, jakéhokoliv rodu a druhu, kteří na úkor a na škodu vlády a náboženství protivenství osnují, vypátral, a takové jich bezbožné počínání u práva udal. A poněvadž vím, prostořeký žide, že potají všelijaké nebezpečné návštěvy přijímáte, i s odbojníky a s nepřátely vlasti přátelské schůzky míváte, a jelikož jsem se i toho domákal, že ve vašem, na cizí jméno upsaném domku u sv. Aněžky jistou osobu přechováváte“ — při tom ukázal na starou Kateřinu — „ježto se věštbami, robením kouzelných tajtrlíků a vařením pekelných líků zabývá, a minulý týden i tuto mladou osobu k sobě přijala, aby ji vyučovala ve hříšném umění čarodějnictví — za tou příčinou uznal jsem za dobré, příbytek tváš, to sídlo dábelských a zrádných pletich, všemožně ohlédati a pozornost tajné rady naň obrátiti. Za tou příčinou vešel jsem do vaší

zahrady a poslouchal zde u okna, a poněvadž jsem, abych lépe slyšeti mohl, trochu neopatrně na okno se přitiskl, rozmáčknuť jsem je, a srazil padajícím sklem vaše koflíky se stolu.“

„A což ta vaše ruka?“ tázal se Helimelech ve zlosti, „kterážto se koflíků dotknula, zabloudila snad také neopatrností do okna? Ničemný lháři, teď se mi klid, sic tě vlastní rukou odtud vytluku!“

Jeníšek před ním ucouvnuv na prahu dveří zvolal: „Těš se, žide! Pomsta a tvoje zkáza jest moje heslo!“ S těmito slovy ze světnice odkvapil.

3.

Na den 7. prosince téhož roku strhl se k polednímu po městě velký shon. Nový vladař, kníže Karel Lichtenšteinský, blížil se v čele valného zastupu vojenského, k předměstí poříčskému. Navzdor husté chumelici sněhu a mrazového, již severního větru sbíhal se přec se všech stran a po všech ulicích lid, a zvláště na staroměstském náměstí před starou radnicí byla velká tlačénice. U ve-

škerých však tlup shromážděného zde lidstva mrtvá panovala tichost, a v obličeji skórem každého jevila se jakási truchlivá zádumčivost a bázeň toho, co bylo očekávati. Všechněch zraky byly ku prašné bráně obráceny. Starobylá radnice byla mnohými ozdobami, totiž skvostnými čalouny, pestrými korouhvičkami národních barev, věnci a erbovými tabulkami hojně a rozmanitě vykrášlena, nad gothickými vraty seděl český lev v bílém poli, u nohou máje, na znak skroušené poddanosti, českou korunu a bledou krvácející lidskou hlavu, a nad ním stály velikánská, pozlátkem vylepená slova: „Vivat rex!“ Na kamenných stupních u vrat, stálo as čtyryadvacet černě oblečených mužů v tiché rozprávce. Byliť z většího dílu kmetové. Podle dlouhých aksamitových plášťů a širokých, velmi ozdobně vyšívaných límců, zvláště pak podle povážlivého důstojného způsobu, kterýmž se od veškerého zde shromážděného lidstva lišili, snadně dalo se souditi, že jsou to páni konšelové staroměstské rady. Nejstarší z nich, as osmdesátiletý muž, jehožto náprsí zlatý, tenký řetízek s kulatým halířem zdobil, velmi horlivě rozmlouval s panem Janem Peldřimovským, jenžto se co konšel,

taktéž ve svém černém oděvu, velmi důstojně pohyboval.

Také rudovlasého Přibíka Jeníška bylo zde viděti. Ba onť byl jediný, jenžto se u veškerém zádušném shromáždění s velkou živostí a důležitostí na vše strany otáčel — brzo se octnul zde, brzo zas onde; zde zaklepal někomu známému laskavě a důvěrně na rameno, onde zas pošeptal jinému cos tajného do ucha; brzo se potutelně usmíval, brzo se zas nadutě šklebil a odfukoval, jakoby se byl právě s hrušky na smetiště dostal. Zvláště v oděvu prozrazoval jakousi předůležitou šetrnost, aby zakrsalému tělu na důstojnější chodidla pomohl, a věru každý by se mu dnes byl podivil, komu by se bylo dříve událo viděti jej pod večer nového měsíce v příbytku klenotníka Helimelecha. Měl na sobě pěknou černou kazajku z Benátského sukna, široké, červenými pentlemi u kolenou stažené a podle španělského kroje vystřižené kalhoty, vysoký, špičatý klobouk s perem karmazinové barvy hrdě trůnil na jeho rudovlasé hlavě, a po boku mu visel tenounký kord. Jakkolivěk si Jeníšek na svou tajemnou důležitost zakládal, jakkoliv lichotivě a při-

tulně svůj klobouček smekal a boky si podepíral — patrně bylo přec na jevě, že se mu každý vyhýbá, a zvláště lidé vyššího stavu že s velkou opovržlivostí od něho se odvracují.

Když pak zpozoroval, že svým žvástem a vtípem, svým vykládáním a dokládáním u nikoho trpělivého výsledku nenalezá, když pak se i přesvědčil, že se ho lidé štítí — poodešel na několik kroků dále, a slídil po jiných obětech své neunavené výmluvnosti. I octnul se nenadále před domem vedle radnice, tak řečeným na Šmerhově. Bylať zde Appolinova krčma, sídlo všech devatera žíznivých muz, outočiště veselých studentů a bakalářů, pravý to hampejs světské moudrosti a rozpustilosti. Přízemní okno bylo na polo otevřeno. Temný hovor a řinčení cínových konvic ozývaly se z nízké klenuté světnice. Jeníšek naklonil své vyzvědačné ucho k otevřenému oknu; ale v tom okamžení — o běda tobě, nešťastný Jeníšku! — vyřítla se z okna mohutná pravice, a chytila jej právě za to samé ucho, které tak pilně do okna nastrkoval. Jeníšek sebou trhl a chtěl uskočit; nadarmo však, on byl chycen, a dříve nežli se

mohl zpamatovati, za pačesy uchvácen a vlečen do těsné klenby starobylého Šmerhova.

„Vyzvědač!“ řvali pijáci a osypali jej s hrošivým hlukem, jako včely všetečného rušitele oulových pokladů.

„*Lupus in fabula!*“ zvolal tentýž, jenž byl Jeníška za ucho chytil a posud držel.

„Přibík Jeníšek!“ křičeli všickni u velkém jitření.

„Chytili jsme lososa!“

„Zrádného lotra!“

„Dáblova kmotra!“

„Pekelný roubek!“

„Ještěřčí zoubek!“

„Vivat!“

Tak křičel a bouřil ráz na ráz jeden přes druhého. Jeníšek founěl a kňučel jako chycený tchoř v železné pasti. Smrtný pot vstoupil mu na zsinalé čelo, u huby stála mu pěna stonásobné ouzkosti — na celém těle trásl se jak osyka. Viděl se v doupěti Švehlových bratrů, a své vlastní vyzvědačné ucho v rukou samého Jana Švehly.

„Švehličku!“ jal se Jeníšek po malé přestávce, když se poněkud zpamatoval, prositi — „Šve-

hlíčku! pusťte mne, jsem posud tentýž, jaký jsem býval před bitvou na Bílé hoře — jsemť posud váš nejdokonalejší přítel! Kdybych se byl nadál, že vás zde naleznu, byl bych vám, černé na bílém, nejdokonalejší důkazy své nejdokonalejší věrnosti a upřímnosti přinesl — byl bych vám —“

„Bulíka pověsil na nos!“ zahřměl Švehla. a každý chloupek jeho dlouhých vousů vyježil se mu zlostí jako štětina. „Božický, Kubíne — mluvte, do jakého skřípce uvězníme toho proklatého lišáka?“

„Uřízněte mu hlavu,“ odtušil na to Božický s líbezným výrazem panické své tváře.

„Ano, uřízněte mu tu lotrovskou palici, tak se mu aspoň nedostane toho potěšení, viděti nás na popravišti,“ doložil Kubín, mladounký jeho soudruh.

„*Fiat justitia, pereat mundus!*“ zahřměl opět hlubokým hlasem Švehla, a zapadlé jeho oči svítily zápalom divoké pomsty.

„Milosrdenství!“ křičel Jeníšek.

„Upokoj se, sladounký mastičkáři,“ ozval se přívětivým hlasem jiný ze společnosti. „Vidímť ovšem na tobě,“ pokračoval tentýž dále, „že jsou tvoje oči okénka, kterýmiž ďábel často do tebe

vstupoval; tvoje uši komory, v kterýchž satanáš přečasto na výslechu meškával; tvoje ústa kovadlo, na kterémž pan lucifer neščíslněkráté železo vády a lži překlepával; a tvoje svědomí poduška, na kteréž kníže celého pekla nejpohodlněji si hová a se provaluje — slovem tys dokonalý hříšník. — Za tou příčinou, milí přátelé, mám za to, že by byla věčná škoda, kdybychom tak zvláštní vzor ničemnosti a lotrovství nazmar uvedli — a soudím, že líp pochodíme, když mu živobytlí darujem, aby ho použil na polepšení své duše. Potrestán musí však býti — a soudím, že nejlíp učiníte, když mu to jeho dlouhé vyzvědačné ucho uríznete, a jako čestný penízek okolo krku zavěsíte.“

„Ano, Šimon hovoří moudře!“ zvolalo asi čtvero hlasů.

„Urízněte mu také nos!“ hovořil jemný Božický.

„A vypíchněte mu oči!“ doložil mladounký, modrooký Kubín.

„A hodte pak všecko na pánev na podpoušku a dejte mu to sníst!“ štěhotal líbezně Božický.

„Milosrdenství!“ zvolal v přehrozně ouzkosti Jeníšek.

„Milosrdenství!“ jal se opět Šimon mluvit, jenžto dříve návrh byl učinil, aby se Jeníškovi toliko pravé ucho uřízlo.

„O, šlechetný pane Lomnický!“ zvolal Jeníšek, za ruku jej pojav. „Vaše moudrost je tak velká, jako vaše básnické nadání, vaše srdce tak dokonale, jako váš rozum. Ó račte to těm pánům mohutnou svou výmluvností dokázati a je přesvědčiti, že mně krivdu činí, že jsem tak nevinný jako beránek, a že by velký hřích a trest na sebe uvalili, kdyby mně ubohému jehňátku vlasu na hlavě zkřivili.“

„Toliko ouško, sladounký pane Jeníšku!“ řekl na to Lomnický.

„Celé ucho! Celé jeho oslovské ucho!“ křičeli ostatní.

V tom okamžení uchopil Švehla Jeníška za prsa, a jakkoliv se zdráhal, opíral a nařikal, hodil jej na stůl, až mu kosti praskaly, a než minulo několik okamžení, uřízl mu *medicus laureatus*, libezný Božický, ucho, uvázal je na červenou pentli a zavěsil mu je okolo krku.

„A nyní jej postavme na pranýř!“ zvolal u velkém smíchu Švehla

„Postavte jej na kašnu staroměstského náměstí!“ prohodil Kubín.

„Ano, na kamennou kašnu s ním!“ křičeli ostatní.

„A náš Šimon musí mu příkladnou řeči dáti naučení, kterak se na světě rozšafně držeti měl,“ dokončil Švehla.

Po těchto slovech vyřítili se všichni s velkým hlukem ze sednice, a vlekli napolo mrtvého a krvácejícího lazebníka davem shromážděného lidu ku kašně, posadili jej na kamennou zídku, a Lomnický se postavil vedle něho na lávku.

„Příbík Jeníšek! Ten padouch! ten lotr!“ volali někteří z lidu.

„Šimon Lomnický z Budče!“ křičeli jiní.

„Ticho!“ řval Švehla.

„Ticho!“ křičeli ostatní.

Šimon Lomnický z Budče byl tehdáž as padesátiletý muž, prostřední, svalité postavy. Jeho tvář, rádlem osudných časů nemálo zoraná a palčivostí vnitřních citů a bolů vysmáhlá, měla přec do sebe něco velmi laskavého a přívětivého. V modrojasných

očíh mu svítila bodrá, pro vše dobré a spasitelné planoucí duše, a okolo napolo otevřených úst rozbíhaly se potutelné vrásky dobrosrdečného úsměvu z lidské převrácenosti. Na nose seděl mu hejl, zrádce jeho náchylnosti k dobrému českému pivu. A také jeho oděv prozrazoval podivína. Byla to šedivá kazajka, šedivé kalhoty, šedivé punčochy a střevíce, šedivý klobouk na šedivé hlavě, a dlouhý, široký meč na šedivém bandaléru. On se tak oblékl do smutného oděvu po nešťastné bitvě 8. listopadu. Když si trochu byl odkašlal, obrátil se ke shromážděnému lidu, a hluboce se pokloniv, jal se s usměvavým pohledem takto mluvit:

„Drahocenní vlastenci a posluchači! Přísloví staré jest: že všeliké řemeslo svou psotu nese — ale já tu něco změnití chtěl bych, a takto pověděti: že všeliký stav svými psotami zaneprázdněn jest. Dobří lidé! račte se jen ohlédnouti a pilně podívatí na toho zde sedícího, krvácejícího a bez pravého ucha naslouchajícího ranhojiče a mastičkáře Přibíka Jeníška. Po celý život svůj od kolébky až do nynějšího přesmutného okamžení houpal se bez ustání na klamných vlnách lží, fortelů a po-

chlebenství. I dařilo se mu v tom vždy rozkošně i valně.

Jedl a pil, až mu praskaly dudy,
 Vlast svou ctil a velebil vždy mezi sudy,
 Mluvil stále skrze ústa svatá,
 Jak by ukrajoval zlata;
 O nikom nic dobrého nepověděl,
 Zasluby jiných vždy umenšiti hleděl.
 Pohříchu však došla naň pohroma velká,
 Ničemný ten stav jej v psotu uvrhl
 A pravé ucho s vlastní hlavy mu strhl.
 Protož, milí krajané! pilně naň pohlídejte
 A příklad z jeho ničemnosti mějte:
 Že bídný stav zas jen bídu přináší —
 Že nikdo, byť i chytrák sebe větší,
 Z hříchů a šejdů se nepotěší.

A protož mu, přátelé! požehnání dejte
 A příkladnou mou řeč vždy na paměti mějte.“

„Zabte ho!“ křičel lid u velkém jitření.

„Milosrdenství!“ zvolal Jeníšek a svalil se do kašny.

Již se chtěli naň shrnouti jak rozsápaní vlci
 — v tom však zavznělo zdaleka troubení a temné
 rachocení bubnů — a u Tejna zvedl se hluk a

volání: „Již jdou!“ Lid se obrátil na jinou stranu. Všecko se tlačilo kradnici, a jako stádo ovcí valila se celá tlupa v jediný kout protějších domů; a než minulo málo okamžení, vrazilo několik oděnců na náměstí, lid před sebou rozhánějících. Bubnů ryk a troubení se blížilo vždy víc a více: v tom počaly staroměstské hodiny bít — celé to umělecké ústrojí počalo řinčet a se pohybovat, jeho okýnka se rozlítly, kohout a pán počali se v nich točit, kostlivec zvonit a sedláci kroutili hlavami. V tu samou dobu vyjížděli saští kyrysníci z ulice, nejprvé Breinerský pluk, v jeho čele setník Don Baltazar; na to malé oddělení císařských arkabuzárů, v jejich čele císařský plukovník, Španěl Don Martin Huerta. Za nimi skvostný vůz, v němž seděl císařský gubernator, kníže Karel Lichtenšteinský, v černém oděvu s řádem zlatého rouna. Za ním v druhém voze královští komisaři: Bedřich Tálensberský, Adam Valdštejn, Bořita Albenreit. V třetím voze dva řeholníci: Valerianus Magnus a František z Rozražova. Jiná oddělení pěšího a jízdného branného lidu následovala.

„Pro Bůh!“ šeptal starý konšel Michna panu

Peldřimovskému do ucha, „totě Španěl Huerta a Valerianus Magnus a Rozražovský!“

„Ba, bohužel, tak jest!“ odušil vzdychaje Peldřimovský.

„Pak se nám povede jako Prachatickým,“ dokončil Michna.

Mrtvé ticho panovalo po celém náměstí. Před radnici rozstoupilo se vojsko na čtyry strany, vozy zůstaly přede vraty stát, a výbor konšelů, v jeho čele Jan Kutnauer, hejtman Starého města Prahy přiblížil se, u veliké skroušenosti se klaně, k vozu knížete Lichtenšteinského. Po straně městského hejtmána stál pan Mikuláš Diviš, starší písař, maje na červeném polštáři klíče Starého města Prahy. Když pak Jan Kutnauer císařského gubernatora dlouhou latinskou řečí oslovil, o milost a zachování městských práv jej prose, když pak všichni konšelové vůz obstoupili, o milostivý rozsudek, o odpuštění výstupků, jakých se město bylo dopustilo, velmi hlasně prosíce: tu nebylo skoro na celém náměstí žádného oka, kteréž neslzel, žádných prsou, které se ouzkostlivým tlukotem srdce těžce nezdvihaly.

Náměstník milostivě se uklonil, a prohodiv

několik chladných slov o spravedlnosti, o potřebném trestu a o milosti císařské, dal vozkovi znamení, aby jel dále, a než minula hodina, oznamovalo hojné střelení z pušek s královského hradu, že císařský gubernator tam dorazil.

4.

„Pán Bůh s námi, to je smutný den!“ pravil Peldřimovský, vcházíje do světnice Helimelechova příbytku.

Ve světnici nebylo nikoho kromě Tekly, ježto velmi smutně před sebe hleděla.

„Kde je Helimelech?“ tázal se pan Peldřimovský. — „I ty milý Božíčku! Co je vám, panno? Vy hledíte před sebe, jakobyste se chtěla se světem rozžehnat! Jste celá poděšena!“

„Kdož by se dnes neděsil?“ odtušila Tekla s hlubokým vzdechnutím. „Před hodinou vrazilo sem několik saských vojáků, a holdující po celém domě, odnesli několik stříbrných koflíků, které Helimelech dosti opatrně neukryl. To není však to nejhorší. Paní Rebeka leknutím onemocněla, a stará Kateřina strachem utekla.“

„Že utekla?“ tázal se se smíchem Peldřimovský. „Strachem snad, aby se ti nevitani hosté její krásy nedotkli?“

„Toho neštěstí nemá se co bát,“ pravila opět s lehkým úsměvem Tekla, „ale něco mnohem důležitějšího ji polekalo. Potkala se totiž nedaleko svého příbytku u svaté Aněžky s Přibíkem Jeníškem. Byl prý celý pokrvácený, a jedva že ji spatřil, zvolal u velké vzteklosti: „Stará čarodějnice, také ty stojíš na mé černé tabulce, a bohdá se toho dočkám, že tě upáleji. Ty, Helimelech, Lomnický, Švehla, a ještě jiných jmen napočítal, kterým se pomstit hodlá. Tím vyhrožováním všechna poděšena, nedala se udržet a přemlouvala taktéž mne, abych s ní prchla. Mne však poutají důležité příčiny, a zvláště přísný rozkaz otce mého k mému nynějšímu outočišti, a děj se co děj, já odtud nesmím a nemohu.“

„Hm!“ jal se Peldřimovský mluvit, pojav ji přívětivě za ruku. „Vždyť je také jiných lidí na světě, jižto by milerádi veškerou sílu svou na vaši ochranu vynaložili — a byť to i živobytí stálo. Jsem člověk upřímný a otevřeného srdce. Tento dům nebude vám na dlouho bezpečným outočištěm,

neboť jsem toho jist, že Jeníšek na Helimelecha něco zlého zamýšlí a že byste sama v tomto skřipci uváznouti mohla. Vímeť, a to mi svěřila stará Kateřina, a dímek také Helimelech, že zde u něho na zapřenou bydlíte, a jak se i já domýšlím, jste nepochybně dcera některého vypovězence. Ale co škodí, uposlechněte mé rady, a bezpečnost i poklid brzo se vám zas vrátí.“

„Já vám nerozumím, pane Peldřimovský,“ pravila Tekla.

„Brzo porozumíte,“ odtušil na to Peldřimovský poněkud na rozpacích. „Čas a nebezpečnoství, kteréž vám hrozí, omluví snad mou smělost. Musím se vám s něčím svěřiti, čeho bych byl raději na příhodnější časy poodložil, až byste mne byla lépe seznala. Tak ale nemohu to déle odkládat; již vás prosím, abyste mě vlídně vyslechla. Vidíte, panno Teklo, nejsemť mladík — jak obyčejně říkávame, růžový mládenec, nýbrž usedlý muž s masitými tvářemi, tlustého těla, a vážím ouhrnkem přes dvě stě liber. Tyto vlastnosti nenalezají ovšem u hezkých panen a paniček velkého zalíbení; jsemť ale ostatně, a to již sama víte, dobrosrdečný, poctivý člověk, s kterýmž je

dobře živu býti a obcovati, a který by, kdyby tomu Pánbůh chtěl, svou ženušku na rukou nosil, a ji všemi blahostmi a rozkošemi zahrnul, jakýchkoli měšťanský stav a majetnost poskytují. Protož se vás tážu — ale neračte se na mne horšit, a mluvte taktéž upřímně se mnou, jako já s vámi — zdali byste — zdali byste —“

Pan Peldřimovský váznul a červenal se jak dozrávající jablko.

Tekla se lekla a sklopila oči.

Sklopení Tekliných očí dodalo mu nové smělosti, a on konečně došeptal: „Zdali byste nechtěla státi se mou ženuškou?“

Po dlouhé přestávce jala se opět Tekla mluvit: „Milý pane Peldřimovský, velice si vážím vaší důvěry, kteroužto v moje ženské vlastnosti skládáte, a každá dívka šlechtného smýšlení musela by se tím uznati poctěna, když jí tak dokonale a rozšafný muž, jako vy, ruku svou na manželský sňatek podává. Než však, má-li se vaše upřímnost se stejnou upřímností potkati, tedy vám musím vyznat, za jakou příčinou vašemu namlouvání se vyhýbám — proč vaší manželkou býti nemohu.

Za první jest moje vůle posud podrobena vůli otcově a za druhé jest moje srdce již —“

„Zamluveno,“ dokončil smutně Peldřimovský.

„A abyste poznal,“ pravila Tekla dále, „jak velice si vašeho přátelského ochotnosti vážím, tedy vezte: jsemť dcera hraběte Arnošta Mansfeldského, a můj milovník je mladý důstojník v jeho vojstě, český pán Kochan z Prachova.“

„Mansfeldova dcera!“ zvolal u hrozném po-divení Peldřimovský. „A já zpozdilec myslil podle vašeho vlídného, nad míru sprostounkého chování, že mám nákou městkou dcerku před sebou. A co se týče vašeho milovníka, mladého Kochana z Prachova, toho znám. Ach, jak přechoasto jsem, se mu obdivoval, když se okolo mých oken projížděl, — ach ano, ten je štíhlý jak jedle a krásný jak válečný bůh Mars. Nu, to jsem se s pěknou poradil, s takovým vzorem všech mužských dokonalosti o závod v milkování se pouštět!“

„Vždyť mi budete přítelem,“ pravila Tekla přívětivě jej za ruku pojmuoc.

„Ach ano, přítelem, drahá slečno!“ zvolal s opravdivou vřelostí Peldřimovský, políbiv měk-kou její ručinku.

V tom okamžení vstoupil Helimelech do pokoje, a sice s truchlivým pohledem:

Tekla nejprvé jeho smutnost zpozorovala. „Vyť jste smutný, milý pane!“ pravila s patrným soucitem. „Jak se daří paní Rebece?“

„Špatně,“ odpověděl Helimelech. „Horkosti přibývá; a lékař kroutí povážlivě hlavou.“

„I totě věc mrzutá, velmi mrzutá!“ zvolal Peldřimovský. „Právě jsem vám chtěl navrhnouti, abyste svých pět švestek sebral, a co nejrychleji z Prahy se vystěhoval.“

„Stěhovat? Co to pravíte? A proč?“ tázal se Helimelech, velmi přísně naň pohlížeje.

„Nu, jsouť to tak moje myšlénky,“ prohodil na to obchodník, mna si pravicí čelo. „Obávám se pro vás velkých nepřiležitostí. Na radnici jsem zaslechl tak mimojda a potají, že Přibík Jeníšek hned po příchodu pánů císařských komisarů celou litanii podezřelých a zjevně odbůjných lidí, výborům trestního soudu předložil, a že se co nejrychleji na rozkaz nejvyššího purkrabího zatýkati budou.“

„Na tom mi málo záleží;“ odpověděl Helimelech pokojně. „Nejsemť si ničeho zlého vědom. A byť i některý ničemník žalobu na mne uvalil,

mám čistě svědomí, a kde viny není, tam se nedá dokázati. A Jeníšek? Ten ničemník může se z toho těšit, že jsem jej z krádeže neobžaloval, které se na den kislevu chtěl dopustit.“

„Nu, přál bych, aby se všechno k vašemu prospěchu dařilo, milý Helimelechu!“ doložil pan Jan Peldřimovský s výrazem dobrosrdečného přání. „Nade všechno musíme se ale o to starati, kterak bychme slečnu Teklu vyvedli z Prahy, a jejímu panu otci odevzdali, neboť zde není déle jista.“

„Jakže, vy víte....?“ tázal se s podivením Helimelech.

„Bohužel všechno,“ odtušil obchodník s trpkým úsměvem. „Radím však, aby nyní slečna Tekla, pro zlou náhodu a příhodu, vznešené své urozenosti na čas svého zde meškání se odřekla, a jiné, sprosté, měšťácké jméno na sebe přijala. Nejlepší byste učinil, milý Helimelechu, kdybyste ji snad chtěl přiodítí jmenem svého bývalého přítele Meroresa, který se lonského roku se svou rodinou dal pokřtít. Mohl byste, kdyby snad k nějaké poptávce přišlo, o Tekle říci, že je jeho dcera, že nechtěla podle otcovy vůle ku křesťanské víře přistoupiti, a že se u vás na vychování nachází.“

„Ba, moudrý pane Peldřimovský,“ hovořil na [to žid, „to je moudrá rada. Otec její, jakkoliv divoký vojín, by si zoufal, kdyby snad Tekla, tento jeho poklad, k nějakému ourazu zde přišla. — To dobrá rada, a v tom také setrváme.“

V tom okamžení bylo slyšeti kročeje vcházejících do domu lidí a několik hlasů. Peldřimovský, v každém ohledu podezřivý, ouzkostlivě se obrátiv, upnutým zrakem na dvěře se díval. V málo okamžích se otevřely, a dva ozbrojenci objevili se na prahu, třetí v černém plášťku vstoupil do světnice.

„Co tu chcete? Koho hledáte?“ zvolal Peldřimovský s patrným leknutím.

Otázaný, chroptícím hlasem takto jal se mluvit: „Přicházíme ve jmenu tajného trestního soudu. Uloženo jest nám, bez průtahu klenotníka Helimelecha, a jakousi mladou ženštinu, ježto se u něho potají zdržuje, zatknouti, a do staroměstské šatlavy pod závory a zámky klíčnicka Barnabáše Zvonka odevzdati. Zde náš zatykačí list. Klenotník Helimelech, jak mi povědomo, stojí přede mnou, a mladá ženština jmenem Tekla též.“

„Co to pravíte, muži?“ zvolal horlivě Heli-

melech. „Mne zatknouti? Boží zázrak! — Z jaké příčiny? Jste při rozumu, muži?“

„To je mejlka, Vokoune!“ pravil třesoucím se hlasem Peldřimovský.

„Nikoli, pane konšele!“ odtušil ostře Vokoun, městský pohůnek. „Račte jen list přečíst a dokonale se přesvědčíte.“

Peldřimovský zmateně sáhl po listu, a jedva že se do něho podíval, zbledl jak stěna.

„Nu,“ jal se opět mluvit žid, „co se lekáte, pane Peldřimovský? Čtěte a sdělte mi přec, jaké ouklady se nevinnému člověku strojí.“

Peldřimovský četl: „A jelikož na rozkaz nejvyššího náměstníka, ustanovenému menšímu trestnímu soudu oznámeno, a dobrým svědomím ztvrzeno jest, že židovský klenotník a prodavač zlatého a stříbrného zboží, bydlící na poříčí židovském, na Zákupkách zvaném, všelijaké tajné a nedovolené schůzky a rozprávky s odbůjníky ve svém domě mívá; jelikož i dokázáno a ztvrzeno, že ve svém domě na nadřečených Zákupkách a taktéž i v jiném, na křesťanské jméno do kněh zapsaném domečku u sv. Aněžky, všelijaké podezřelé osoby přechovává, a jmenovitě jistou starou

osobu jmenem Kateřinu, kterážto stařena se čarodějnými pletichami a praktikami zabývá, v nadřečeném domečku u sv. Aněžky v nájmu a příbytku drží, a mimo ui ještě jinou, dokonce mladou, outlou osobu do domu přijal, kterážto se taktéž onou starou Kateřinou v pekelném umění, v čarodějných věcech a kunšttech vyučuje a cvičí — za tolikerými příčinami vydáváme my, trestní soud menší, rozkaz, aby nadřečené tři osoby jaty a do šatlavy starého města Prahy v držení městského klíčníka Barnabáše Zvonka odevzdány byly.

František z Rozdražova,
judex in hæreticis.“

Helimelech a Tekla zbledli, a Peldřimovský hleděl před sebe tak smutně a skličene, jakoby jej byla v obchodu největší pohroma potkala. Podepsané jmeno Františka z Rozdražova dokonce mu pomátlo hlavu, neboť dobře věděl, že se takovým soudcem člověku jedná o hrdlo.

„Tu musí být mejlka, Vokoune!“ zvolal opět Peldřimovský; „a já se co nejrychleji k panu purkmistrovi podívám.“

„To by byla marná cesta,“ odušil Vokoun poněkud s truchlivým pohledem. „Pan purkmistr

sám je do žaláře vsazen, a s ním náš pan hejtman starého města Prahy Jan Kutnauer.“

Tato zpráva Peldřimovského dokonce poděsila. Helimelech a Tekla poněkud se zase zpamatovali. Helimelech nejvíce Peldřimovského o to prosil, aby se u rady staral, by Tekla žádných protivenství a úkorů nezakusila mrzkostí a hrubstvím žalárníků, jelikož její čistá, neporušená nevinnost záhy na jevo přijíti a dosvědčiti se musí. Co však jeho vlastní osoby se týkalo, „doufal, že se mu snad podaří, podezření a domněnky, ku kterýmž ovšem mnohé příčiny zavdal, svými penězi a tajnými poklady vyvrátiti, a že lehce na svobodu přijde. I prosil tedy pohůnka Vokouna, vloživ mu několik stříbrných do ruky, o malé poshovění, aby se totiž jen s milenou manželkou Rebekou rozžehnati, a jí o všech přítomných okolnostech zprávu dáti mohl. „Neboť,“ doložil velmi smutně — „moje ubohá choť Rebeka nesmí se z cizích úst o našem neštěstí dovědět, a já ji uspokojím a ubezpečím, že zas brzo na svobodu přijdeme.“

Taktéž byla Tekla velmi odhodlána. Myslilaf, že nepotřebuje na dokázání své nevinlosti nic

méně a nic více, nežli pouhou, holou pravdu mlu-
viti, a že bude pak hned na místě propuštěna.
Staré Kateřiny outěk byl jí ovšem nemilou okol-
ností; doufala ale, že na sta lidí, které Kateřina
vyléčila, a všickni sousedé svato-Aněžského okolí,
o jejím mravném a nábožném chování dostateč-
ných důkazů podají. Když pak s Vokounem a
se stráží odcházeli, počal dobrosrdečný Peldři-
movský slzeti a zapřisáhal se, že všechno vyna-
loží, aby je co nejdříve osvobodil. Helimelech
mu na jeho ubezpečení vřele ruku stiskl, a s ne-
důvěrným vzdechnutím prohodil, že jsou to zlí
časové, že nikdo jist není nehody, a aby sám
hleděl, by v podezření neuběhl, jelikož by mu
jeho přátelské ochotensství k Helimelechovu domu
snadno od zlých lidí na zlé vyloženo býti mohlo,
a chce-li jim pravým nápomocníkem býti, aby jen
o to pečoval, by sám všelikého podezření se
zbavil. Peldřimovský provázel zajaté navzdor jich
domlouvání až k staroměstské radnici, a tu teprva
s nimi se rozloučiv ubíral se jinou stranou k jed-
nomu ze svých příznivců a přátel.

5.

Helimelech a Tekla zavření byli ve dvou nízkých, klenutých, a však velmi vlhkých klenbách na přízemí staroměstské radnice. Malá zídka dělila je od sebe, jež nedosahovala ani ke stropu, tak že spolu mluvití mohli, ačkoliv jeden druhého neviděl. A to jim bylo poněkud potěchou. Helimelech přirovnával bídný svůj stav a neštěstí, jakéž jej potkalo, k zajetí babylonskému, a všecku svou důvěru skládal v milosrdenství jediného Boha, jenžto mučeníku svého vyvoleného národu nedá mrzce zahynouti. Z jeho pobožných rozprávek a talmudických povídek čerpala též Tekla velké útěchy — a utěšenější nádeje perut ochvívala lahodnými obrazy její spánky v té truchlivé samotnosti, i doufalaf jako Helimelech, že zkoušení pozemské toliko tužitelem jest cnostných, bohabojných srdcí. — Druhého dne navštívil je v žaláři pan Peldřimovský. Byltě nad míru smutný, ačkoliv se všemožně přetvařoval, a nuceně usmíval, aby své vnitřní pohnutí ukryl. Oznámil Helimelechovi, že jsou na Jeníškovu udání zatknuti, že se také Kateřina stíhá, a že je za tři dni před soud postaví.

Nade všecko však prosil Helimelecha, aby nížádným slovem Teklin stav a rod nevyzradil, aby ji podle úmluvy za onu židovskou dcerku vydával, a aby co možná o to dbal, u výslechu při odpovídání s důkladností a bez podezření se zachovati. „Jestli se sám nezapletete,“ doložil pan Peldřimovský velmi důtklivě, „tedy se nikomu ze soudců nepodaří, dokázati vám, jakožto židovi, přílišnou horlivost v záležitostech odbůjnické strany; neboť jest to stará pravda, a naši páni o ní nepochybují, že žid mimo peníze vlasti nezná. — Já vás ovšem, drahý Helimelechu, lépe znám,“ hovořil skleslým hlasem dobrosrdečný konšel dále, velmi pozorně ke dveřím se ohlížeje: „vímť, že naši českou vlast tak vřele milujete, jakobyste se v Israelu aneb nad Jordánem procházel, — vímť, že jste za minulé vlády lehkomyslného volence Falckého mnohých obětí na oltář vlasti položil: ale v nynějších okolnostech nesmíte ani mrknutím oka vyzraditi, co vám vlastně v hlavě a na srdci leží.“

Peldřimovský také Teklu potěšil přeradostnou novinou. Oznámil jí totiž, že jest bezpečného, tajného posla do tábora Plzenského vyslal, aby

mladého pána z Prachova zpravil, že se Tekla v Praze nachází a v jakých to zlých okolnostech. S důvěrným úsměvem stiskla mu studem se zardívající dívka pravici, a Peldřimovský nad míru potěšen, že ubohým věznům přec malou krůpějí čáky sklíčené duše porosil, mnohem pokojnější odešel, nežli byl přišel.

Čtvrtého dne byli vedeni k soudu. Okolo černě pokrytého stolu do okrouhlosti klenuté síně, seděli soudcové: Valerianus Magnus, František z Rozdražova, nejkrvavější to vykladačové mrtvého slova zákona, pan Justus Gebhardus, juris utriusque doctor, a dva přísedící konšelové, pan Bohulib Stražický a na štěstí uvězněných náš dobrosrdečný pan Jan Peldřimovský. Stranou seděl jakožto žalobník Přibík Jeníšek se třemi svědky, bezpochyby napomahači jeho hanebného řemesla, a na prahu postranních dveří, do mučírny vedoucích, stála přepodivná, smutná postava v černém plášti. Eyl to městský kat Prokop Pata, muž svalité postavy, bledé tváře a nad míru příjemného, s jeho řemeslem v odporu jsoucího pohledu. Dva pacholci natahovali za jeho zády hlavy a s necitelnou lhostejností vyvalovali na vězně své opuchlé oči.

Helimelech a Tekla stáli u prostřed síně. Mrtvé ticho. František z Rozdražova jal se po dlouhé přestávce nejprvé mluvit. Byl to as padesátiletý, vysoký, mnohým postěním a bděním nad míru vy-
zábělý muž, pravý to živoucí kostlivec, neboť na hlavě neměl takořka ani vlásku, a v jeho zažloutlém, scvrklém obličejí, jakoby v něm nebylo ani žilky, panovala pouze kostnatá, necitelná přísnost. Toliko v zapadlých mu očích pronikavý jiskřil se oheň fanatické duše, a na každého, kdo mu na blízku, sypal hrůzy pekelného soudu. Vedle něho v široké lenošce se provalující Valerianus byl zas naopak nejživější obraz břichopasného pohodlí. Byl nad míra tlustý, veselého, vždy usmívajícího se pohledu, a masité, červené tváře s nočným lalochem. A přec, komuž, vidoucímu jej tak pohodlně v té jeho usmívavé samolibosti seděti, bylo by jen ve snách napadlo, že v tomto, Bachusovi zasvěceném těle katanská vládne surovost a krve-
žiznivý chtíč vlka?

František z Rozdražova nejprvé oslovil chrop-
tícím hlasem Helimelecha: „Žide Helimelechu!
doneslo se o vás podezření, a mnohými svědky
se ztvdilo, že s odbůjníky, a zvláště s přátely

ničemného Bedřicha Falckého si dopisujete a s nimi vyjednáváte, že hubitele naší vlasti penězi podporujete, a že jste se mnohých neslušných, našeho nejmilostivějšího pána a krále se týkajících řečí dopustil. — Za druhé: Přechováváte ve svém domě čarodějnici, a jste sám se zlými duchy ve spolku, neboť se vyzvědělo, že všelijaké nové fortele a chytrosti toho pekelného umění kujete a upřádáte, že jste kámen mudrců našel, jejž ukrýváte v tajných skladbách svého domu, a že nesmírné vaše bohatství pochází od toho. — Co odpovíte?“

„Co se týče první částky vašeho obvinění,“ pravil pokojně Helimelech, „musím vám podotknouti, že z mého dopisování odbůjníkům a přátelům Bedřicha Falckého žádná zrada nevysvítá. A to mohu následovně dokázat. Za času vlády Bedřicha Falckého byl jsem totiž mnohým z jeho přátel a příznivců peníze půjčoval, a bohužel činil jsem to na svou škodu, poněvadž jsem musel. Vždyť víte, fortel a zisk je našeho kmene práce a řemeslo. Kdož mi může tedy na zlé vykládati, že si se svými dlužníky dopisuju, a že se o to starám, abych zas ke svým penězům přišel? A

moji dlužníci mají též příčinu mně psáti a na moje otázky odpovídati, neboť valná část mých klenotů není mou majetností, nýbrž oněch pánů, a u mne toliko v zástavě. — Na druhou otázku neodpovídám, poněvadž co žid jen v jediného Boha věřím, a pekla neznám aniž jeho umění.“

„Mluvte vy, Jenišku Přibíku,“ pravil na to František z Rozdražova.

„Velevážený, velemoudrý a velebnostný pane! — Jal se na to Jenišek velmi skroušeně mluvit, „jsemtě vysokým ouřadem k tomu ustanoven, a zvláštním listem královského tajemníka Radolda na to místo potvrzen, abych všemožným způsobem o to se snažil, po zjevných i tajných nepřátelích našeho nejmilostivějšího pána a krále pátrati, a na soud je poháněti; taktéž i kacíře, Bohu lající a jinou nevěřící spřež stíhati a zajímati; taktéž i kouzly a jiným pekelným uměním se zabývající osoby špehovati a trestnímu soudu udávati; a přísahal jsem za příčinou toho svého ouřadu, že se podle svědomí a pravdy v tomto svém konání a zaměstnání zachovati chci, pročez mi před veškerým soudem víra dána býti musí. — Na důkaz, že žid Helimelech nepřitelem vlasti a zrádcem jest,

odevzdal jsem velectěnému tajnému soudu psaný list s podpisem Arnošta Mansfeldského, vůdce nepřátelského vojska u Plzně stojícího, a tento list byl nalezen v židově domku v mém sousedství u sv. Aněžky, a sice nalezen při vyšetřování příbytku staré čarodějnice Kateřiny v den jejího outěku — Co se pak týče jeho spolku s peklem, mohu vás ubezpečit, že jsem to na vlastní uši slyšel, když, přítomnou mladou osobu, jmenem Teklu, o svátcích „pod zelenou“ vyučoval, kterak má čarodějné pruty zvané „lulaf“ svíjeti a vázati, že se vážou ze tří ratolestí, z jedné palmové a dvou olšových, a že se v každý sedmý den, totiž na den sabatu, do ruky berou a jich kouzlem na polní ourodu oučinkuje. Mimo to vím dozajista, že přítomná mladá osoba Tekla v ten samý večer, když jsem Helimelechův podezřelý příbytek ohledával, ve společnosti staré Kateřiny neviděna a neviditelná za mnou kráčela, a veřejně se tím chlubila.“

František z Rozdražova pošeptal něco svému přísedíci do ucha, a pan Justus Gebhardus počal se Tekly následovně dotazovati: „Vaše jmeno?“

„Tekla Meroresova,“ odtušila pro nepravdu zardávající se dívka. — Peldřimovský změnil ouz-

ností barvu, a sám Helimelech nepokojně sebou hnul.

„Vy že jste židovka?!“ zvolal u velkém podivení chytrý právník Gebhardus.

„Ano!“ doložila s velkou odhodlaností dívka. „Dcera Meroresova, české královské komory podružného peněžníka, a poněvadž se dal na křesťanství, nechtěla jsem jej následovati, když se za Bedřichem Falckým do Braniborska odebral, a zůstala jsem raději v Helimelechově domě na vychování.“

„Aj, aj, aj, aj,“ mlaskal napolo spící Valerianus, „a kde pak jste vzala, sladounká Israelitko, tu líbeznou českou výřečnost? Aj, aj!“

„V domě Helimelechově“ — odtušila dívka, „mluví se čistou, jadrnou řečí.“

„Ba, při sám Bůh!“ jal se na to mluvit Helimelech, „v příbytku mém ozývají se toliko zvuky českého, jadrného jazyka, a Mojžíšovy knihy a všechny proroky starého zákona čítáme z Kralické biblí.“

„Aj, aj, aj, aj!“ mlaskal opět s potutelným úsměvem Valerianus, a mžoural po Tekle očima s výrazem potají probuzené choutky.

„Tomu stěží uvěříme, milá panenko,“ jal se na to nosatý Gebhardus mluvit, „a předůvtipný pan Valerianus Magnus jsou jiného mínění, a dostaly se jim do rukou všelijaké důkazy, podle kterýchž o vás soudí, že jste dcerou některého odbůjníka, jenžto se ovšem za utíkajícím Bedřichem do Braniborska odebrati musel. Ostatně záleží všechno na dvou zde sedících nejdůstojnějších pánech soudcích.“

„Ano, záleží,“ pravil na to František z Rozdražova, a jeho zraky se zatemnily, jakoby se zalily krví. — „Nuže, žide Helimelechu, majetníče kamene mudrců, černokněžníku a odbůjníku — tobě jakožto vychovateli toho děvčete v černokněžnictví, bude zajisté povědomo, jakého rodu a jména jest, a tobě jest nyní uloženo, vyznati před soudem královským, nač se tě tázati budem. — Kdo je tato dívka?“

„Ona to již řekla,“ odpověděl Helimelech

„To je lež!“ chroptal Rozdražov s udušeným kašlem. „Dej jinou odpověď, žide!“

„Ba při sám Bůh! na Abrahama, Isáka a Jakuba vám přísahám, že nelhu!“ zvolal žid u vel-

kém rozhorlení, jakoby se v pravdivosti své uraženým cítil.

„Aj, aj, aj, aj,“ mlaskal na to Valerianus, „on nechce s pravdou vylezt.“

„Však my mu ji vyšfouráme,“ prohodil Rozdražovský, a stiskl jaksi vztekle sevrklé své pysky. „Nuže, žide Helimelechu, ještě jednou a naposledy se tebe tážem: vyznej pravdu, kdo je tato dívka a proč ji za židovku vydáváš?“

„Dcera Meroresova!“ doložil opět žid s pevnou odhodlaností.

„*Fiat justitia et pereat mundus!*“ šeptal do sebe František z Rozdražova. „Sladounký Bohumile Pato, chopte se toho žida a dovedte ho do mučírny.“

Sotva že Rozdražovský ta slova domluvil, vrhli se oba pacholci za katem stojící jako rozsápané saně na Helimelecha, a hodili mu provazy okolo těla. Staroměstský popravní mistr Bohumil Pata posadil červenou čepičku na hlavu, a dokořán otevřel železně dvěře u mučírny.

„Položte ho v náruč železné nevěsty,“ řektal se u hrozném smíchu Valerianus.

„To se nemůže, to se nesmí stát!“ zvolal nyní pan Jan Peldřimovský s velkou horlivostí. „Račte mi dovoliti, veledůstojný a velemoudrý pane z Rozdražova, abych vám na paměť uvedl, že nemáme právo nikoho mučiti, pokud se mu nedokázalo, že jeho vyznání sobě odporuje, a že si lživě a podvodně počíná.“

„*Silentium*, pane konšele!“ zvolal urputný František z Rozdražova, a napnul se hrdě po celé své výšce. „Vy zde nesedíte jakožto soudce, nýbrž jakožto povolný a nemluvný svědek královského tajného soudu. Na naše bedra toliko je složeno přetěžké bedro rozsouzení a úsudku, naše neporušené svědomí, naše lidskými vášněmi nezkalená duše ručí za spravedlivost veškerého našeho konání. — Vedte ho do mučírny!“

„Všemohoucí Bože!“ zvolala v přehrozném ouz-
kosti Tekla, a v traplivých rozpacích, nevědouc
co činiti, upnula zraky své zoufanlivě na nešťas-
tného Helimelecha, jenžto v skutku u vznešeném
poklidu duše s opovržením na katany pohližel. Te-
klino vykřiknutí svrhlo jej na okamžik z muče-
nického ráje snivé obrazivosti v bídnou mota-
ninu přítomných poměrů, a však navzdor mukám,

ježto se jeho křehkému, stářím a mnohou bolestnou zkušeností ochablému tělu strojily, pevně se v duchu svém odhodlal a ustanovil, že nižádným způsobem, ba i nejhoršími hrůzami smrti vynutit si nedá vyznání o pravém stavu a jmenu svěřené sobě dívky. Ba s usmívavým pohledem obrátil se k Tekle, a počal ji těšiti a jí domlouvati, aby jakožto pravověrná Israelitka spolehala ve všemohoucnost Boha Jehovy, jenžto sedmero makabejských bratrů v nejkrutějším plameni při zdraví a dobré mysli zachoval — a při tom jí potají pošeptal, aby se ničím nedala přinutiti k vyznání, že je Mansfeldova dcera; neboť tím vyznáním, tak doložil dobrý stařec, ustrojila by sobě smrtelné lůžko.

Mezi tím dal Rozdražovský znamení, aby žida odvedli.

Peldřimovský chtěl to opět překaziti, odvolává se na zákony císaře Rudolfa II., jenžto byl za posledních let svého panování zvláštním milostivým listem ustanovil, že za panování jeho, aniž za panování jeho nápadníků dědiců nikdo mučením, tělesným trápením a na hrdle pokutován býti nemá, komuž by se dříve nebylo dokázalo, že se sku-

tečně zemske zrady nebo jiného zlomyslného porušení císařského majestátu aneb kacířských neřestí dopustil. Peldřimovský tvrdil, že se posud o Helimelechovi ničeho nedokázalo, že toliko na udání docela nectného a nepočestného člověka zajat a na soud pohnán, nyní pak přeukrutně mučen býti má bez všelikých důkazů a na pouhé domnění.

František z Rozdražova prohodil na veškeré námítky a důkladné řeči konšela Peldřimovského několik velmi urputných slov, a s potupným smíchem o milostivých a majestátných listech císaře Rudolfa velmi pohoršlivou zmínku učinil. „Odvedte žida do mučírny!“ dokončil Rozdražovský. „A vy, pane Gebharde, vezměte s sebou psací potřebu, abychom kned pilně napsali a zaznamenali, co z něho železná nevěsta vymačká. Dívka musí jeho mučení přítomna býti, aby nabyla malé choutky o tom, co ji očekává, až na ni dojde.“

Pacholci odváděli žida, kat Pata laskavě pokynul dívce, aby následovala, a za nimi odebrali se František z Rozdražova, Valerianus Magnus, Justus Gebhardus a na zvláštní rozkaz Rozdražovského také Přibík Jeníšek do mučírny. — Jan Pel-

dřimovský ale poručil v tomto nešťastném okamžení Helimelecha do rukou božích, a spěchal velmi kvapně, pokud jeho tlusté tělo stačilo a jeho síly dovolovaly, na hrad Pražský, hledati přítele a pomocníka v osobě náměstníka knížete Lichtenšteinského, aby aspoň nevinnou dívku od bolestného mučení a trápení zachránil.

5.

Ouzké a příkré kamenné schody vedly do mučírny. Byl to nízký, klenutý sklípek pod zemí. Uprostřed krovu visela svítlna a přesmutné rozlévala světlo po veškerém náradí toho strašlivého místa. Na pravo vedle dveří ležela železná nevěsta, nesčíslnými krvavými skvrnami zazrzavělé oustrojí v podobě lidského těla, po dutině, v kterouž se mučení odevzdávaný člověk kladl, mnohými bodáky a špičatými hřebíky vykládané a opatřené. Podle železné nevěsty stál kozlík, jiné to mučidlo v podobě zukalaceného verpánku, a koho do něho uvázali, trápen byl mohutnými roubíky, ježto masité a měkké díly těla tak překrutně mačkaly a těsnily, že pak na dlouhý čas

nemohla krev, do přirozeného oběhu žil pohodlně se vrátit. Na levo stál o stěnu podepřen žebřík, ve svých jednotlivých částkách tak složený, že se buď dokonale zkrátit anebo zdloužit mohl. Na něj pevně býval uvazován mučenec, kde se mu pak přeholestným způsobem svaly a žíly roztahovaly a kosti lámaly. Nad žebříkem visely na stěně kladiva, kleště, sekery, drátěné a železné čepice na stiskování lebky, všelijaké konvičky a lžíce na nabírání vařícího olova. Stranou v koutě stál vysoký kotel na vaření vody, do něhož se nešťastníci házeli a za živa opářovali, a velká pánev s horoucím uhlím na pálení rozličných oudů těla.

Sotva že Helimelech s Teklou do mučírny vstoupil, zděsil se nad míru z toho přestrašlivého náradí, ježto poznenáhlu ze všech stran co bezcitelní pekelní sužovatelé z pokoutních temností mučitelského sklípku vystupovalo a na oči se mu stavělo. Tekla se postavila vedle železné nevěsty, skorem o ni se podpírajíc, a nevěděla, jaké to strašlivé, krvavé náradí jejího outlého, čistého těla se dotýká. Rozdražovský a Valerianus posadili se na nízkou lavičku u prostřed sklípka, Gebhardus co

krevní písař postavil se podle popravního mistra Bohumila Paty, kdežto Jeníšek s pekelným úsměchem o veřeje se opíral, a pronikavým, všetečným zrakem celou mučírnu probíhal, a každý v ní se nacházející předmět zvědavě zpytoval a prohlížel. Byltě ustanoven podle svého umění za ranhojiče mučírny. Jemu nedaleko stáli biřicové.

Po nedlouhé přestávce jal se na pokynutí nejvyššího sudího Františka z Rozdražova Justus Gebhardus, písař krevní, mluvit: „Efraime Helimelechu, klenotníku starého města Prahy, dokázáno jest a ztvrzeno mnohými svědky, že jste se hanebných, zlých věcí dopustil, a za tou příčinou byl jste jat, na soud pohnán a obžalován z trojí věci: za první zradil jste tajným se spolčováním s odbůjníky a nepřátely Jeho Císarské Milosti svou vlast a její zastavatele, za druhé dokázalo se na vás, že jste se oddal pekelným čarám a černokněžnictví — za třetí učinil jste ze svého domu hnízdo a outočiště vlasti nebezpečných osob a čarodějnic. Na vás nyní jest, odpovídati a ze všeho se vyznati, a jenom upřímným vyznáním získáte snad milost, že důstojný trestní soud bez dlouhých průtahů a bez velkého mučení rozsoudí a vás rychle na upálení vydá.“

„Nelze mi takové vyznání učiniti,“ odušil na to s velkou skormouceností Helimelech, „neboť jsem se takových věcí, z kterýchž mne viníte, nedopustil; že s odbůjníky si dopisuju a vyjednávám, děje se, jak jsem, již prvé podotknul, za příčinou peněžného s nimi porovnání, že však černokněžníkem jsem a že ve svém domě odbůjníky a čarodějnice přechovávám — to je hanebné očernění a směšná lež.“

„Vy se tedy nechcete vyznati?“ tázal se naposledy krevní písař.

„Nemám z čeho bych vyznával,“ odpověděl velmi truchlivě Helimelech.

„Nuže, *in nomine Domini!*“ zvolal František z Rozdražova s jiskřícími zraky. „Pato, konejte svou povinnost, a posadte ho do kozlíka!“

Po těchto slovech pokynul popravní mistr holomkům u kotle stojícím, a ti chopili žida, svázali jej v kozla, a než minulo několik okamžení, ostříhal mu popravní mistr hlavu i bradu, rozepřel mu pak ústa roubíkem k tomu připraveným, uvázav mu jej šňůrou okolo krku, aby nemohl křičeti, pak jej holomci napolo svlíkli, a Pata počal ho trápit a mučit. I sevřel dubovými roubíky ve-

škeré tělo jeho, a prsty mu vložil do železného skřipce. Poznenáhlu a vždy více a více svíral mu skřipcem prsty, a Helimelech ani nečekal a nevzdychal, leč trpělivě snášel muky. Hojně, krví zalité prouhy vystupovaly mu na těle, a z prstů mu za každým nehtem vystřikovala krev, on pak ještě bez vzdechnutí snášel a trpěl. Konečně se mu zalily oči krví, jeho obličej začal černati a temný chropot ozýval se mu v krku. Na tyto strašlivé zvuky nesmírných jeho bolestí procitla ubohá Tekla z truchlivé své zádumčivosti. Stojíc dříve stranou a zastírajíc si tvář, aby nebyla oučastna tak hrozného divadla, postoupila nyní celá poděšená do předu. V tom okamžení potkaly se její zraky s vypouchlýma očima nešťastného Helimelecha, a jeho zoufanlivý stenot zasáhl úplně její sluchu.

„Všemohoucí Bože! Helimelechu!“ zvolala v nesmírném pohnutí. „Stůjte! Zadržte! Chci se sama ke všemu přiznati, z čeho jej viníte!“

„Amen, Pato!“ řekl polohlasně Rozdražovský, Přibík Jeníšek stranou se chechtaje rovnal svou mastičkářskou truhličku. Popravní mistr zastavil kolo, a holomci odvázáli Helimelecha z kozla a položili jej celého bez sebe na slámu. Na pokynutí

Rozdražovského přistoupil Jeníšek k Helimelechovi a počal jej na těle mastí potíratí, rozmačkané prsty mu zavazovati a léky obkládati.

„Nuže, krásná panenko!“ hovořil- velmi laskavě pan Valerianus Magnus, „svalte s outlého srdéčka přetěžké břemeno hříchů, a položto do našich rukou veškeré trápení, ježto ve vašich útrobách lomcuje, a povězte, jak s vámi a se židem stojíme?“

„Velectěný pane!“ pravila na to Tekla s pevnou odhodlaností, „abyste poznali upřímnost mého smýšlení, a že nic tajného děle již skrývati nechci; abyste se přesvědčili, že bez výtočků a pokrylství každé tajemství bych vám vyjevila, kdybych jich více než pouze jediné na duši měla; a abyste nevinnému nešťastníku nevkřivdili, jenžto se ve smrtelných bolestech před vámi svírá: tedy se přiznávám, a vězte, že jsem—“

„Dcera Meroresova,“ šeptal mdlým hlasem Helimelech.

„Nikoli, Helimelechu!“ zvolala Tekla v zánícení veškeré své pravdivosti, a hojné proudy slzí tekly jí po lících. „Nikoli, tomu nedopustím, abyste s nesmírnou šlechetností o to se pokoušel, ži-

vobytí i vezdější spásu svou za mne obětovati; ba vaše neustupná svéhlavost mne hrůzou dojíhá, i musím se vyznati, že jsem—“

„Dcera Meroresova!“ zvolal žid třesoucím se hlasem, a zmořené jeho tělo se pozvedlo na slámě.

„Vložte mu jablíčko do úst,“ pravil na to s usměvavou přívětivostí Valerianus. „On zpívá bez přestání stejnou notou, a takové zpívání se mi nelíbí. Dejte mu jablíčko, Pato, aby se do něho zakousal s veškerou svou svéhlavostí, a aby té líbezná panence do řeči skákati nemohl. Již mluvte, zlatoušku, a netajte ničeho!“

Mezi tím vložil popravní mistr ubohému židovi železné jablko do huby, a řemínkem mu je upevnil za týlem.

Tekla jala se zase mluvití, a navzdor ouzko-stlivým zrakům, které nešťastný Helimelech na ni upíral, navzdor jeho prosebnému kývání a žalostnému chroptění postoupila k sedátku dvou soudců a s klidným pohledem pravila: „Pánové, nejsem židovka, nýbrž pravověřící křesťanka; nejsomť čarodějnice, nýbrž obyčejná hříšnice, jako každý jiný člověk, a před vámi nedopustlia jsem se žádného

jiného přestupku krom toho, že jsem právě své jméno zatajila; a protož se nyní přiznávám, jsouc té naděje, že Helimelecha déle mučili nebudete — přiznávám se, že nejsem dcera Meroresova, nýbrž dcera hraběte Arnošta Mansfeldského.“

„Mansfeldského?“ zvolali všickni u velkém úžasu.

„Mansfeldského?“ opakoval po dlouhé přestávce František z Rozdražova. „Mansfeldského, nepřátelského vůdce u Plzně?“

„Ano, Tekla Mansfeldova, dcera polního vůdce u Plzně —“ dotvrdila dívka s výrazem odhodlané pravdivosti. A na to učinila vyznání, za jakou příčinou do Prahy přišla, a že byla takořka židovi do zástavy dána, pokud její otec dluhy nezaplatí, kterýchž byl za panování zimního krále u něho nadělal; že bydlela v židově domku u sv. Aněžky se starou Kateřinou u velké skromnosti a zvláště čtením svatého písma se zabývající; že stará Kateřina je hodná, pracovitá, nábožná žena, kterážto se nejvíce vařením léčivých kořínků a mastí zabývala, tím výživu svou vyhledávající; že Přibík Jeníšek, v sousedstvu jejím bydlící ranhojič, ji nenáviděl, poněvadž mnoho lidí v neduhách posta-

vených k ní útočiště bralo a líky a vařiva její kupovalo, a že týž ranhojič jí pomstou vyhrožoval. Na to vyjevila Tekla, že Jeníšek na den židovského svátku, kislev nazvaného, potají do Helimelechova příbytku přišel a klenotníkovi u okna stojící koflíky ukrasti chtěl, a že pan konšel Peldřimovský, jenžto se právě v obchodnických záležitostech u Helimelecha nacházel, jej zrovna v tom okamžení spatřil, když se chtěl krádeže dopustit.

Jeníšek ji v tom skočil do řeči a dokazoval, že vícekráté potají přišel do Helimelechova příbytku, poněvadž prý se s jistotou domýšlel, že to musí býti pelech čarodějnických pletich, a že uprchlá stará Kateřina hlavní jest čarodějnice, poněvadž se přesvědčil, že o letnicích nižadné noci nebyla doma, a že častokráte škulinami jejího okna na ni se díval, kterak o půl noci u kotle seděla a všelijaké nesrozumitedlné písničky zpívala; Teklu prý také mnohdykráté u ní sedávati viděl. Mimo to prý chodívaly k starému Helimelechovi přecho na učení, a ten že musí býti arcičernoknižníkem, poněvadž prý v domě svém nesmírné poklady skrývá, aniž se kdo domakati může, odkud jich nabral. „Mimo to,“ doložil Jeníšek, „avedl jsem

v písemní žalobě velmi důležité okolnosti, podle kterých snadno se posoudit může, že se o jich kouzelnickém spolku pochybovati nedá. — Za prvé vyučoval Helimelech na den židovského svátku kislevu mladou ženštinu Teklu, která se kouzelný proutek „lulaf“ vázati má, kterýmžto se zimní vláha do polních zárodků vluzuje a zas naopak odjímá; za druhé vyučoval Helimelech, jiného zas dne, mladou ženštinu Teklu, která o svátcích „pod zelenou“ *pán* — jaký to *pán*, o tom se ovšem žid nezmínil, ale každý spravedlivý křesťan snadně se toho s hrůzou domyslití může, že to jen sám ďábel býti musí — že tedy o těch svátcích sám *pán* soud nad vodami drží, a že v ten den každý zasvěcenec podle lidského stínu poznává, kdo v tomto roce náhlou smrtí se světa sejde. A za třetí učinila mladá ženština Tekla na den svátku kislevu v obydlí Helímelechovu vyznání od sebe, že se starou Kateřinou z domova u sv. Anéžky nepozorována a neviditelná za mnou kráčela, když jsem se k židovu příbytku na zvědy ubíral. Pan konšel Peldřimovský jest toho svědkem, a vzal jsem ho za slovo, když panenka to vyznání učinila.“

„Jakou máte odpověď na tu předůležitou a mnohými důvody ztvrzenou žalobu?“ tázal se s pohledem zasmušilým přísný Rozdražovský.

„Na to tak bezdůvodné a lživé obžalování nedá se nic jiného odpovědět nežli:

Když za stůl sedá ohavnost,

Pozbývá barvy nevinnost,“

odtušila Tekla. „Ostatně musím vám říci, že Helimelechovo tak nazvané vyučování v čarodějnictví nic jiného nebylo nežli poučování — a to na mou žádost — o významu slavnosti „pod zelenou“ a o rozličných obřadech, ježto se na den svátku kislev vykonávají. Co se však týká mojí neviditelnosti, přála bych si velice, abych tuto mocnost aspoň v nynějším okamženi do sebe měla — pak bych, na mou víru! před vámi v tak bídném stavu nestála.“

„Aj, aj, aj,“ zvolal Valerianus, „že byste zde nestála? Ulítla byste do čar, není-li pravda? Nezapírejte, sladounká slečno Mansfeldská!“

Rozdražovský zpytoval její sličnou postavu divoce jiskřícíma se zrakoma, a v tom okamženi zplanula v jeho krvežíznivé duši oplzlá, chlipná choutka, to její zpanilé, outlé tlíko do kozlíku

vsaditi a z bolesti jeho obnažených forem čerpati nasycení a rozkoše, jakých mu v náručí takových vděků nebylo souzeno vyhledávati. Ta myšlénka stala se také hned skutkem. Na jeho pokynutí chopili pacholci dívku.

„Všemohoucí Bože!“ vykřikla v nesmírném poděšení Tekla.

Helimelech na slámě omdlel.

„Konejte svou povinnost, Pato! do kozlíku s ní!“ velel chroptivým hlasem Rozdražovský.

„Přiznej se, holoubku, přiznej!“ štěhotal líbezně Valerianus.

„Z čeho se mám vyznati?“ naříkala Tekla. „Jsem čistá, nevinná, a o všem tom, z čeho mne viníte, nemám toho nejmenšího zdání.“

V tom však jí vložil mistr popravní roubík do úst, aby nemohla křičeti, pacholci ji svázali, a hořejším tělem obnaženou vsadili ji do mučícího nástroje. Kolo se počalo točiti, roubíky vstupovaly, do těla, v tom — vrazil Peldřimovský do mučírny celý udýchaný a zapocený, a pánovitým hlasem zvolal: „Zadržte!“ Kolo se zastavilo, a Peldřimovský podal Rozdražovskému list s podpisem nejvyššího náměstníka knížete Lichtenšteinského.

Na staroměstských hodinách odbila půlnoc. Po celém městě ležel hustě napadlý sníh a rozprostíral se v odblesku bledého měsíce jako bílé pohřební roucho na kamenném pomníku ubitého velikána. Mrtvé ticho panovalo ve všech ulicích, a toliko mrazivý od severu víchr lítal na ledových křídlech a přežalostně hvižděl a kňučel škulinami starobylých bání a komínů. — Na dvou však místech rozsáhlého, v hrobovém tichu pohřbeného města hlučné panovalo veselí: v síních a klenbách slavně osvěceného hradu Pražského a v nizounké klenuté krčmě na Šmerhově. Na hradě dával císařský náměstník českým stavům, kteří se za časů domácích rozbrojů strany císařovy byli přidrželi, skvostnou hostinu, a mnoho se připijelo za zdraví pravé víry, krále a všech věrně smýšlejících pánů.

V hospodě na Šmerhově naopak slavilo se loučení Švehlových bratrů, neustupných svéhlavých to beranů, kteřížto se mravům, obvyklostem a rozumu tehdejšího věku všemožně opírali a rohy své do všeho, co jim odporného, strkali a v tom

se rejпали, zvláště pak s veselými hostmi hradu na Vítkově nehrubě se srovnávali. V jich čele seděl a notně si popíjel Jan Švehla. Byltě to mladý muž, skutečný to velikán, as sedm^{střevíců} vysoký — s dlouhými, černými vousy, mohutných plecí a hřímajícího hlasu. Jemu po boku seděl Šimon Lomnický, jenž byl ustanoven tlampačem celé společnosti. Podle něho seděl modrooký, libezný, bělovlasý Božický, pak dále outlý Kubín, hrbatý Bořita z Kamejka s bratrem Jaroslavem, Martin Fruevein z Podolí, syn výtečného Pražského právníka téhož jména, Mikuláš Zub, šedivý to bakalář na vysokých školách Pražských, jenžto celou Homerovu Iliadu nazpaměť uměl, a konečně Melichar Teiprecht, nad míru divoký to mladík, jenž na peruti fantastické obraznosti vždy v nedostíhlé říši nejpodivnějších smyšlenek lítal a se proháněl. — Mohlo se o společnosti na Šmerhově říci, že je to do života uvedený tuk národního smejslení, životní to žíla celého národu, pravý leviatan, jenžto v obrovské pravici konvici drží a ječmínkovým nápojem, v útrobách, zlým osudem rozpálenou zoufalost zatápí a hasí. Sám Kilian Jitrnička, toho domu pán a hospodský, s tyranskou

svou dcerou Majolenou Jitrničkovou hojně proléval slzy, že se přiblížila poslední hodina přátelského dobrodružství, že tito převeselí musikanti a pijáci jeho Musám zasvěcená sídla na vždy opustí a do všech úhlů světa se rozpráší. Zvláště Majolena, valným tělem obdařená děva, a Švehlova milenka, velké prolévala slzy a rozmačkávala jednu po druhé na masitých tvářích. — Bratři zpívali Lomnického poslední labutí, a však přesmutnou píseň:

Amen, bratři Švehly Jana,
Komedie již dohrána,
V našich zemích o ty doby
Chystají se jenom hroby.
Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!
Všichni. Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Nám zde nepokvetou růže,
Zde nám nic už nepomůže,
Slunce nás zde nepohřeje,
Voda nás zde nezaleje.
Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Všichni. Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Kdo má otce, nech ho spáti,
Kdo má dítky, nech je hráti,
Kdo má bratra, nech ho ležet,
Kdo má ženu, nech ji běžet.
Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Všichni. Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Již se, bratři, rozžehnejme,
Do ciziny utíkejme,
Tam si vykopáme hroby
Vlastní rukou beze zloby.
Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Všichni. Napíme se naposled,
Píme, bratři, píme jed!

Po této písni dali se všichni do hrozného pláče. Srdce i ústa přetékały usedavou žalostí, a se všech prstů a šosů kapalo jim pivo, až bylo na to přesmutné podivání. Švehla tiskl s pře-

ukrutným vzlykáním tlustou Majolenu na prsa, a řval při tom neustále :

„Kdo má otce, nech ho spáti,
Kdo má dítky, nech je hráti,
Kdo má bratra, nech ho ležet,
Kdo má ženu, nech ji běžet.“

Jitrnička zas křičel: „To nevydržím ! Utopím se raději v ležáku, nežli bych zde bez vás zahálel!“

Kubín a Božický přísáhali si jako Kastor a Pollux věčné přátelství, že nepůjdou z vlasti, a že raději jako nevinná jehňátka, na oltáři jejím zahynou.

Ta slova padla jak nebezpečná jiskra do suché slámy. V tom okamžení skočil hrbatý Bořita z Kamejka na stůl, a jako rozsápaný lev začal rukama a nohama házet, a pronikavým hlasem křičel neustále : „My zde zůstanem, my zde zůstanem, my zde zůstanem!“

Martin Fruevein a Mikuláš Zub leželi v náručí Šimona Lomnického, a líbali jej s upřímnou vřelostí roztouženého srdce.

„My zde zůstanem!“ řvalo jednohlasně celé shromáždění. Dlouhá, tichá přestávka následovala na tento hluk. V tom se ozvalo tiché klepání na dům.

„Klap, klap, klap!“ šeptal Lomnický, a matvé ticho rozhostilo se po celé sednici.

„Klap, klap, klap! Již zas!“ šeptala Majolena v náruči Švehlově a objala jej ouzkostlivě.

„Nelekejte se!“ zvolal Švehla odhodlaným hlasem. „Poslové trestního soudu netlukou tak polohlasně a jemně. To bude nějaký přítel. Otevřte, Jitrničko!“

Jitrnička, v opatrnosti a prozřetelnosti ztloustlý hospodský, nebyl hned s kličem při ruce, nýbrž přistoupiv k oknu a otevřev jeho okenici, jal se tázati, kdo ještě v tak pozdní čas do domu se dobývá.

„Otevřte, otevřte!“ ozval se ouzkostným dechem udušený hlas. „Jsemť přítel Lomnického z Budče. Otevřte! otevřte!“

„Pusfte ho!“ zvolalo několik bratrů, a jitrnička šel bez průtahu otevřít. Všickni hleděli s napnutou zvědavostí ke dveřím. Než minulo okamžení, vstoupil kvapným krokem v plášť zaobalený a hojným sněhem pokrytý cizinec do sednice, zůstal u dveří státi, a zemdleným okem probíhal celou společnost. Obličej měl silnými černými

vousy zarostlý a selský široký klobouk seděl mu hluboko v čele.

„Kdo jste?“ volali bratři.

„Přítel vlasti!“ odušil pevným hlasem cizinec. „Hledám Šimona z Budče, jehožto jsem v jeho obydli nenalezl, a tedy jsem myslil, že jej zde najdu, neboť dojista vím, že zde obyčejně Musu svou pivem napáji.“

„Ten hlas je mi povědomý,“ řekl na to Lomnický postoupiv ku předu.

„Šimone!“ zvolal cizinec se vši vřelostí probuzeného přátelství, odhodil plášť a klobouk a strhal si široké vousy s obličeje.

Byl to as třicetiletý muž, štíhlorostlé postavy a nad míru šlechetné tváře, v jejížto rysech statečná, odhodlaná mysl s měkkostí srdce přelahodně souhlasila.

„Pro Bůh! Kochane z Prachova!“ zvolal Lomnický.

„Kochan z Prachova!“ křičeli ostatní s velkým podivením, a v tom okamžení vrhnul se Kochan v náruč svého přítele Lomnického.

8.

Pelčimovský v šťastnou dobu do mučírny přikvapil. — Počariloť se mu u nejvyššího náměstníka tolik milosti nalezti, že tento bez průtahu vyhotovil list toho rozkazu, aby se s vězněmi v trápení dále nepokračovalo, pokud se jim dokonalým svědomím jejich provinění nedokáže. „A poněvadž,“ pravil náměstník k závěrce toho listu, „na obžalované důkladné vloženo jest obvinění, že se čarami a čarodějstvím zanášeli a všeliké pletichy téhož umění vykonávali, — a to že jim nejtěžší vinou souzeno jest, — tedy nařizujeme a ukládáme menšímu trestnímu soudu, aby se v té věci docela podle majestátního listu slavné paměti císaře Rudolfa II. zachoval, jakýžto list věrnému svému městu a residenci Praze onen velemoudrý císař na souzení čarodějníků a čarodějnic vydal a v listovně radnice staroměstské na věčnou památku uložití kázal.“

František z Rozdražova zašklebil se po přečtení těchto řádek velmi mrzutě. Na rozkaz soudců

přinesl krevní písař Gebhardus z listovny nadřechený majestátní list, jenž choval se v podlouhlé černé skříní z ebenového dříví. Pan Peldřimovský otevřel s velkou ochotností skříňku, a podal pergamenový list ke čtení panu Gebhardovi. Tento pak četl: „My Rudolfus druhý, z milosti boží císař Římský, král Český etc. etc., stanovíme podle dobrého úsudku a dobrého rozvážení, následující Naše mínění a vůli, aby se dle obsahu toho Našeho listu zachovali Naši potomci a dědicové, a zvláště nástupcové v tomto Nám tak přemilém království. Jelikož za Našeho přebývání a residování ve městech Pražských došlo k Naší vědomosti, že po nějaký předlouhý čas, velký počet poddaného Nám lidu, pro kouzla, čarodějství a jiná umění pekelná se zatýká a do vazby přichází, a jelikož se také vyšetřilo, že z většího dílu takoví zajatí svévolně, a za příčinou všelijakých osobních praktik a fortelů, bez viny a hodné příčiny, do žalářů na mučení a trápení se odevzdávají, že tedy takový nevinný lid z pouhé nenávisti a chtivosti peněz, všeliké protivenství, tejrání v mučírňách, ba i ohavnou smrt snášeti musí — za tak předůležitou příčinou těchto neřestí a nespravedlivého konání,

usnesli jsme se po valném té věci přemítání na tom, za povinnost kladouce všem purkmistrům, konšelům a hejtmanům, aby se podle Našeho nařízení a ustanovení zachovali. I udělujeme tedy z moci a milosti Naší císařské, zvláštní privilegium a právo *čarodějnické váhy*, městům Pražským, a týchž celému okolí, a sice s tím užitkem a výhodou, aby každá pro kouzly a čarodějství uvězněná osoba, buď mužského neb ženského pohlaví, pakli na se vložené obvinění zapírá, na radnici Starého města vedena, tam na váhy vložena a vážena byla. A poněvadž bádáním cnostných, moudrých a pobožných mužů tolik se vyšetřilo, že zlý duch takovým osobám, jenžto se v jeho podružství a sloužení poddaly, všelijaké přepodivné vlastnosti uděluje, jenžto se od vlastností jiných nábožných lidí liší, a zvláště převelká *lehkost* těla na nich se značí a je zrazuje, a poněvadž se na soudech tolik usoudilo, že jmenovitě pravá čarodějnice nikdy *přes třicet liber*, pravý, dokonalý čarodějník nikdy *přes padesát liber* neváží — tedy nařizujeme a poroučíme, aby každá z kouzlů a čarodějství obviněná osoba na čarodějnické váhy vložena a vážena byla. — Jestli by pak tak

nařknutá čarodějnice přes třicet liber vážila, a tak nařknutý čarodějník přes padesát liber: mají se jeden jak druhý z vazby propustit a bez průtahu na svobodu dát. Taková jest Naše císařská a královská vůle.

Dáno na hradě Pražském léta Páně 1581. třináctého dne měsíce Dubna v outerý velikonoční.

Rudolfus m. p.“

Obličej krvežíznivých pánů soudců roztáhly se po přečtení toho listu na dlouhé lokte, a zvláště Rozdražovský přebíhal poznovu s velkou, nemluvnou ochotností jeho obsah. Nedalo se proti tomu nic namítati. Za oněch časů Rudolfových nacházely se soudy na čarodějnice a čarodějníky u velké hojnosti a důležitosti a každá i nejhoupější žaloba dostačovala, nejrozšafnějšího a nejcnostnějšího člověka jakožto čaroděje do žaláře a na hranici uvéstí, a zvláště v okolí Pražském plýtvalo se takořka s takovými nesmyslnými žalobami a právními neřestmi. Císař Rudolf, nad míru vlídný a svých poddaných milovaný pán, umínil sobě, zvláště nabádáním moudrého pana Viléma z Rožmberka, takovému převrácenému konání konec učiniti, a vydal za tou příčinou onen nadřečený

majestátní list, použiv tím způsobem předsudku samého lidu, aby se moření a pálení z čar obžalovaných lidí přítrž učinila, poněvadž sotva člověka býti mohlo, jenžto by méně nežli třicet aneb padesáte liber vážil.

„A stalo se již často,“ jal se Rozdražovský mluvit, „že se dle toho císařského ustanovení s obžalovanými zacházelo?“

„S dovolením, milostpane!“ odtušil na to klíčnik staroměstských žalářů, Barnabáš Zvonek, scvrklý to mužíček s trudovitým obličejem, kterýžto velmi poníženě u kamen stál a se ohříval. „Po celý ten čas mého ouřednictví nevážíla se ani jediná čarodějnice, a byl bych si to také za velké neštěstí pokládal, poněvadž moje babička vždycky říkávala, že v Pražském okolí více čarodějnic se hnízí nežli netopýrů. Za časů však mého předchůdce musila se mnohá flílena na váhu posadit, a ono mu to také přinášelo pěkný užitek, poněvadž z každého kousku takové pekelné, zvěře z městských důchodů patnáct grošů a sedm halířů dostával, a mimo to vědro piva aneb čtyrmecítma pinet, a konečně i deset liber másla na mazání váhy, aby nezrezavěla do příštího vážení.“

„A je váha zde?“ tázal se s mrzutým pohledem Rozdražovský.

„Je,“ odtušil Zvonek, „ale docela zreza-
vělá a dávno již nenamazaná. Bude-li se ta pa-
nenka snad vážit, tedy bych prosil, kdyby se mi
těch deset liber másla snad napřed —“

„Čarodějnic,“ jal se Valerianus zívaje mlu-
viti — „čarodějnic jsem viděl již na kopy, a pěknou
hrstku jsem jich k upálení odsoudil; ale čaroděj-
nické váhy — na mou víru! takového něco mi
ještě nepřišlo pod nos. — Aj, aj, aj! jsem žá-
dostiv, kterak ten instrument vyhlíží. Přineste
váhy, žalářníku, a uhlídáme.“

Minulo několik okamžení nežli se Zvonek zas
vrátil. Několik biřiců přinášelo váhy. Byl to
dosti podivně sestavený nástroj. Na dubovém,
mnohými řetězy a kolečky opatřeném sloupci
nacházelo se v rovnováze železné rameno, na
němžto o čtyrech řetězích dubová čtyřhraná
plocha visela, pro sezení vážící se osoby, s druhé
strany toho ramena upevněny byly v rohu silné
háky k zavěšení lotů, liber a kamenů. Na pro-
středním kolečku počítala se váha až do nejmenší
čtvrtce, a zas do centnýře, jak a mnoho-li se

vážilo. — Všichni se na váhu velmi žádostivě dívali, a zvláště pan František z Rozdražova s jakousi nedůvěrou a podezřívostí podivný ten nástroj prohlížel. Pan Peldřimovský, jenžto každé jeho pohnutí, každý zádumčivého jeho oka hled, s patrnou ouzkostlivostí provázel, ukázal mu na podstavku vyrytá slova: „Totof jsou čarodějnické váhy, na rozkaz nejjasnějšího a nejmilostivějšího císaře a pána Rudolfa druhého zhotovené od Vítá Dlabče v Praze r. 1582.“

Podle nápisu a svědectví klíčnicka Barnabáše Zvonka, že se váhy v opatrování a stráži jeho vždy nacházely, nedalo se pochybovati o pravdivosti toho, pro vězně veledůležitého nástroje, a když konečně pan Peldřimovský výborům trestního soudu dokázal, že nadřečený majestátný list císaře Rudolfa i v nynějším okamžení v úplné platnosti se nachází, poněvadž byl hned po smrti císaře Matyáše, taktéž i ve zvláštním dopisu k měšťanstvu Starého města Prahy s celým svým obsahem od Ferdinanda druhého uznán a potvrzen: z těchto důvodů a příčin nemohli soudcové proti tomu se opírat, aby se podle znění a platnosti onoho majestátního listu s Helimelechem a Teklou pokračovalo. Peldřimovský

doléhal na to, aby se dle nadřečeného rozkazu věznům zadost učinilo, aby hned na místě byli váženi. Rozdražovský mu ale skočil do řeči, a s velkou přísností doložil, že nikdo mimo soudce, od císaře ustanovené, práva si osobiti nemůže, hovořiti v záležitostech věznů, o čase a věcech, rozsouzení se týkajících, a že se podle svědomí a práva, ne však podle přátelských náchylností a příčin na soudu zachovati umíní. Na jeho pokynutí obnovila se přísaha svědků, přítomného zde Jeníška a jeho soudruhů, a s brozivým hlasem, s plamennou tváří a velepřísným pohledem vstoupil Peldřimovský jakožto starší konšel, v pravici nesa obraz ukřižovaného Vykupitele, zrovna k Jeníškovi, a pevně mu v oči hledě jal se takto mluvit: „Jedenkaždý svědek má dobře vyrozuměti, jaké se od něho svědomí žádá, bedlivě to, co se jemu od úřadu předkládá, k srdci svému připustiti, aby duši své ani také straně žádné neublížil, ale vykonaje s čistou, dobrou a veselou myslí přísahu potom pravdu věrnou aby pověděl a zapsati dal. Nebo jako hřích jest klamati, tak hřích jest pravdu zatajiti. A má na to svědek pamatovati, že netoliko v onom světě věčně Pánbůh falešného svědka tresce,

ale i zde časně. Protož jest vám uloženo, na mysli dobře rozvážiti, jakých věcí svým svědomím ztvrditi máte, a dobře jeden každý na srdce si sáhni a zpytuj, zdali v něm se nehýbe ještě zášti, nenávisti, mstivé prchlivosti aneb docela není-li zakrsalé bludným, převráceným smýšlením. Bůh hledí do vašich srdcí a bude vaším soudcem, a shledá-li, že jste falešné vydali svědectví, zabije vaši duši, a uvede ji v pokutu, muky a trápení, zde časně a v pekle na věky se všemi zatracenci. A nyní přísahej!“

Jenišek, jenžto byl pilně svým levým jediným uchem naslouchal, vyplazil po skončené řeči pana Peldřimovského napolo jazyk, a oblízl si jím vyduté pysky, jakoby byl spolkl něco chutného — a s usmívavou nestydatostí vložil pravici na boční ránu vyobrazeného Vykupitele, a přísahal — na zkázu Helimelechovu, na zkázu docela mu neznámé a nevinné Tekly, a to z pomsty ku Kateřině, aby jí způsobil žalost, poněvadž se domníval, že ubohou dívku vroucně a matersky miluje. Ostatní dva svědkové přisvědčili mu, že stará Kateřina zázraky konala na neduživých lidech, a že souseda Pětinožku, jenž byl do studně spadl

a obě nohy dočista zlomil, tak dokonale vyhojila, že o Martinském posvícení na štvanci o závod běžel a všecka telata vyhrál. Mimo to dosvědčovali, že starou Kateřinu ďábel navštěvoval v podobě velikého kocoura, že ho viděli často na komíně sedět s jiskřícíma očima, a že pak ulítnul, jak by byl do něho z ručnice střelil, když mimojdoucí kříž udělali. — A ještě o jiných věcech ti trouповé dosti nesmyslně mluvili a dosvědčovali, že přechasto mladou ženštinu Teklu se starou Kateřinou u kotle seděti vídali, kterak se učila vařit kouzelné nápoje a líky. — Po skončené přísaze a podaném svědectví byly propuštěni a soudcové se rozešli.

Čtvrtého dne po těchto událostech přišel Helimelech a po něm Tekla na váhu, a byli váženi podle výroku majestátního listu — ale, pohříchu! na jich zkázu; neboť Helimelech vážil 29 a Tekla 28 liber.

9.

Nedaleko kostela sv. Martina stál za onoho času pošmourný dům, s dřevěným výklenkem do

ulice a čtyrhranou vížkou. Železnými dveřmi přišlo se na šnekové schůdky a po těch se dostoupilo do zakulaceného pokojíka; v tom pak pokojíku, vykládaném dle tehdejšího způsobu dubovými, velmi ouhledně vyřezanými tabulemi, vyhlíželo to podivně, ba skoro poněkud krozně. Uprostřed zadní stěny zrovna pod komínem stál vysoký kostlivec, vedle něho na dlouhé skříní všelijaké skleněné veliké láhvice a břichaté průhledné konvičky ze skla křišťálového, a v těchto láhvích a konvích hemžilo se u valné směsici mnoho žabek, hádat, ještěřů a všelijakých hlemejždů; ve výklenku stála železná klec a v té kleci šoupalo se po koutech sedm netopýrů, a na bambulce té klece seděla bachranatá sova s velikýma, svítícíma očima. Po zemi leželo u velkém nepořádku velmi mnoho kněh v kožené vazbě, rozličné velikosti, roztroušené papíry, nebesní a zemní koule, zeměpisní mapy a tabulky, pohozené kostky a košíky, překáčená stolice — a uprostřed toho zmatku a nepořádku seděl velký černý kocour, a temně planoucíma zrakoma střílel po sově. Majetník toho všeho seděl ve vedlejší komnatě. Byl to pan Šimon Lomnický z Budče,

za panování Rudolfa II. korunovaný a ušlechtlěný básník, a proti němu seděl v rolnickém oděvu mladý Kochan z Prachova, setník ve vojště Arnošta Mansfeldského, a nyní v ouzkostech a nesnázích postavený milán spanilý a za čarodějnici uznané Tekly. Jedva byl bezpečným poslem pana Peldřimovského zprávu obdržel, že se Tekla v Praze nachází, že je zatknuta a z čarodějství obžalována, odhodlal se na rychlý skutek, a bez dovolení svého vůdce opustil potají Plzeňský tábor, a kvapil ku Praze. Nejprvnější jeho práce, jak mile do města přišel, byla, hledati přítele Lomnického, i našel ho, jak dříve povědino, v hospodě studentů na Šmerhově.

V nynějším okamžení byl nad míru smutný, nevěda si rady, jakým způsobem nešťastné milence pomoci poskytnouti a z rukou krvežíznivých katanů ji vyvésti. Sám Lomnický, jindy tak neunavený u vynalezání chytrých a rozumných obmyslů, nadarmo přemítal a hlavu si lámal, kterak by se nejlépe přetnouti dal tento přetruchlivý Gordiášův uzel. V tom zaklepal někdo na dveře, a než minulo několik okamžení, vstoupil Peldřimovský do pokojíka.

„Myslíš jsem si to, pane z Prachova!“ pravil

konšel hned při vcházení velmi truchlivě, „že vás zde naleznu.“

Kochan, jedva že Peldřimovského spatřil, skočil všecek poděšený se stolicе, a upnutým zrakem ouzkostlivého očekávání naň se díval.

„Zlé noviny, zlé noviny,“ pokračoval Peldřimovský; „Helimelech a Tekla byli dnes o šestnácté hodině váženi — a“ — řeč mu vážla a slze mu vystoupily do očí.

„Všemohoucí Bože!“ zvolal v zoufalství Kochan.

„Nuže, pane konšele!“ jal se na to Lomnický mluvit, „což vám diblík mate koncept — snad přece, poněvadž nejsou z kvasnice aneb z pavučin utkané osoby, vážily nejméně 31 liber?“

„Ba bohužel nevážíly!“ odtušil na to Peldřimovský s udušeným pláčem; „Helimelech vážil 29, Tekla 28 liber, aneb jak to krevní písař počítal, Helimelech vážil jeden kamen a devět váh, Tekla však jeden kámen a osm váh; a za tou příčinou uznali soudcové menšího trestního soudu, že žid Abraham Helimelech, a mladá ženština, zovoucí se Tekla, dcera Arnošta Mansfeldského — oba v skutku ďablu a pekelným mocnostem oddané osoby jsou,

že propadly hrdlem mistru popravnickému, a že mají upálení býti podle obsahu a práva krevního listu, na čarodějníky a čarodějnice vydaného.“

„Upálení!“ vykřiknul pronikavým hlasem Kochan a sklesl polomrtvý na stolicí.

„Upálení!“ zvolal lidumilovný Lomnický, v pomateném úžasu zraky své na Peldřimovského upíraje. „A kterak je možno, že nevážil z nich nikdo třicet liber?“

„Hanebné šejdy! lotrovství v tom vězí!“ zvolal opět horlivě Peldřimovský. „Jsem té věci na stopě, a dověděl jsem se od samého klíčníka Zvonka, že váhy na rozkaz Rozdražovského z jeho příbytku a strážnosti do jiné síně přenešeny byly, a sice za tou záminkou, poněvadž prý kolečka nástroje jsou zezrzavělé, a celé váhy v bídém, nepotřebném stavu, a že musí býti o to postaráno, aby se napravily a hojně olejem namazaly. A pomyslete jen, komu se váhy do rukou dostaly? Nikomu jinému než Přibíkovi Jeníškovi.“

„Přibíkovi Jeníškovi?“ zvolal u stálém podivení Lomnický. „Pak není pochybnosti, že jedno-
uchý lazebník váhy pokazil a tak nastrojil, žeby mu bylo možné hrstku pepře na centnýř, a uher-

ského vola na loty vážit. Teď ovšem nic nezbývá, nežli nasadit klam proti klamu. — Dovolte, přátelé! podívám se k netopýrům a své sově, zdali bych v jich společnosti na nějakou chytrou myšlénku nepřišel, a vaše umořené srdíčka pak nepotěšil.“ S těmito slovy odešel z komnaty.

Peldřimovský snažil se nyní všemožně na myslí poraženého Kochana z Prachova opět pozdvihnouti, a důtklivě mu domlouvati, aby se před časem zoufalství nepoddával, jelikož přítel Šimon všechnen svůj vtip na to vynaloží, aby ho opět na výsluní blahodoucícího míru vyvedl. Kochan však si neustále počínal jak děcko: plakal a škytal nad starou babičku, a jakkolivěk v okolnostech válečných neustupnou vždy se honosil odvahou, v nynějším okamžení podobal se v nivec poražené a kvílící babě. Peldřimovského dojímalo jeho zoufalství již skoro nemile.

Lomnický se vrátil a vesele zvolal: „Přatelé! neplačte, nenaříkejte, nedělejte dlouhé lamentace; přináším spásu! A Bůh-li podniknutí naše požehná, vysmějem se celému menšímu trestnímu soudu, a zpanilá Tekla octne se, milý Kochane, ve vašem náručí jen to fikne. Slyšte nyní, co jsem si vy-

myslil, a na vás, pane konšele Peldřimovský, bude ovšem nejvíce záležet, aby se všecko tak podařilo, jak si to přejeme. Vy máte jakožto ouřední pán volného přístupu do radnice, do mučírny, do vězení zajatých, a mimo to máte doma několik měřic tolarů, kterýmiž se klíče ke všem lidským srdcím nalézají, a tak doufám, že vaší pomocí a pomocí ďabla a mých netopýrů žádaného cíle dosáhnem, a že se budeme z toho velice těšiti a velice milovati.“ Když pak Lomnický svou řeč dokončil a svůj plán jim zděлил, jaký jeho šedivá ale chytrá moudrá hlava vymyslela, zvedl se konšel Peldřimovský s velkou ochotností se sedadla, a ještě v ten samý den kvapil na staroměstskou radnici a do žaláře ubohých vězňů. Poděsil se z jejich pohledu. Tekla vypadala nad míru bledá a trapným přemítáním velmi usouzená; Helimelech seděl na lavici a hleděl jako v necitném vytržení před sebe, bez slzí v očích a bez promluvení slova. Jedva že se rány na jeho těle počaly zacelovati, jedva že poněkud sesílil a se zotavil: tu naň již nová zas dopadla pohroma, nové muky na polo-umořené srdce. Přinesla se mu totiž do žaláře zpráva, že jeho věrná, dobrosrdečná, přívětivá ho-

spodyně a manželka Rebeka v Pánu zesnula a že jí není více na tomto bludném světě. A však ta zpráva jej tak tuze neděsila, jako nešťastný osud spoluuvězněné s ním dívky. — A hle! Peldřimovský přinesl spásu. On jim vyprávěl o Lomnického podivné smýšlence, a Helimelechův napolo umrtvený obličej přijal do sebe výraz nově procitujícího života, a Tekliny líce zarděly se rumencem blahé naděje.

10.

Ušlo několik dní. Členové menšího trestního soudu seděli pohromadě, toliko Valerianus a krevní písař Justus Gebhardus nebyli přítomni. Rozdražovský stál s Přibíkem Jeníškem u okna a velmi horlivě s ním hovořil. Ten ničemník byl mezi všemi špehyři jeho miláčkem. — V několika okamžicích vstoupil tlustý Valerianus Magnus do sednice, za ním krevní písař.

„Nuže, pane!“ zvolal Rozdražovský, „přiznala se Mansfeldová?“

„A jak dokonale a čistě!“ jal se na to s usmívavým pohledem Valerianus mluvit. „Mám z toho

velké potěšení, že se nám opět podařilo, pravým, svobodným vyznáním a nejsvědomitějším soudem každému kacíři a nevěřícímu dokázati, že pan satanáš svoje rejdy a šejdy posud na světě vyvádí, a že právě zde u nás, v našich milých Čechách, jeho pšenice tak líbezně květe, že se nedá ani od pravé, Bohu zalíbené pšenice rozeznati. — Ale mluvil jsem jí do duše, až mi jazyk na dásních lpí, a potím se jako dudek na vejcích.“

„Nuže, vypravujte!“ zvolal Rozdražovský s velkou živostí.

„Bylo včera pod večer,“ pokračoval Valerianus a founěl při tom jak starý kapr, „a zdější klíčnick Barnabáš Zvonek dal mi ve vší poníženosti zkázati, žeby si uvězněná čarodějnice, tak zvaná Tekla Mansfeldová, velice přála, abych ji ponavštívil a její vyznání vyslechl, poněvadž prý vždy více a více chřadne a schází, a že na sobě poty a předchůdce příští své smrti dokonale cítí, a že by se ráda ze všeho vyznala, co jí na srdci leží, a s Bohem se smířila. I poslal jsem bez rozmýšlení pro krevního písaře Gebharda, aby její vyznání napsati a zaznamenati mohl; pak jsme šli do bytu žalárníka Zvonka, a ten nás k ní uvedl.“

„Nuže, dále, dále!“ zvolal opět netrpělivě Rozdražovský, an Valerianus odkašlával a smrkal.
 „A ona vyznala?“

„Pouhý med!“ počal opět Valerianus. „Ovšem — já jsem jí velice přimlouval, domlouval a namlouval, a konečně jsem jí ukázal straku na vrbě — řekl jsem jí totiž, jestli se ze všeho vyzná, že se pro ni hranice netolika z dokona suchého dříví vystrojí, anobrž že se také sláma přiloží, aby všechno rychlým plamenem hořelo, a aby tím způsobem rychleji a pohodlněji shořeti mohla. Za tou příčinou pohnula se děva v nejhlubších útrobách lito-
 sti a kajicnosti, a nyní začala se zpovídati, až mi uši radostí brněly. Ona se přiznala, že je vyučená čarodějnice sedmé třídy, že ji stará Kateřina — a ta nám bohužel upláchla, bezpochyby komínem domu u sv. Aněžky na koštěti — v čarodějství pilně vyučovala, že ji naučila palečky plodit, kteříž se lihnou ve vejcích devatero neděl pod páždí nošených — a pak se přiznala, což mne nejvíce těšilo, že je pan ďábel čtvero-ocasů jmenem Adramelech navštěvoval a všelijaké rejdy a allostria s nimi tropíval. Tento ďábel však nepřicházel ve skutečné, opravdivé své podobě, nýbrž v

oděvu velmi skvostném a ozdobném: v černých kalhotech a kabátu stejné barvy, se zeleným pláštěm, na hlavě maje spíchatý klobouk s kohoutím perem, a po levém boku mu prý visel dlouhý meč. Toliko obličej a ruce byly vždy černé a učouzené jak u mouřenínů, a levou nohou pokulhával.“

„Aj, aj! — Podívejme se! — To není možná!“ volali u velkém podivení přisedící konšelé.

„Nepochopuji však,“ řekl Rozdražovský, „proč se neudělala neviditelnou, když ji městský pohůnek Vokoun zatýkal?“

„Oh, na to jsem nezapomněl,“ jal se zas Valerianus mluvit. „Také to jsem z ní vyšfoual — ačkoliv zpočátku nechtěla s barvou ven, ale mně na tom záleželo, bych vyzvěděl, jakým způsobem čarodějníci a čarodějnice se zlými duchy se spolčují a na kterém místě se scházejí, a to bylo posud v demonologii tajemstvím. Nyní však jsem tomu přišel na stopu, a musím vám říci, milí pánové, že taková se zlými duchy ve spolku a bratrstvu jsoucí čeládka jednou v roce, a to sice v noc před sv. Janem Křtitelem, na Milešovském vrchu se sjíždí a tam svoje obřady slaví. A aby

se čarodějství oddaná osoba povětrím a neviditelně na onen vrch dostati mohla, nosí při sobě pekelný dárek nejvyššího knížete všech čertů — a tento dárek je malá škatulka, v níž je prašivá živoucí žába, velmi pěkně vystrojená, v zeleném kabátku a kalhotkách, kterážto k ustům přitisknutá, z tlamičky zelenavou pěnu vypouští; tou pěnou pomazává se čelo, ramena, dlaně a paty — bezpochyby na posměch poslednímu svatému pomazání olejem — a tím pomazáním nabývá čarodějná osoba síly a mocnosti do sebe, neviditelnou se učiniti a plovati povětrím. — Na štěstí neměla nadřečená Mansfeldová právě v okamžení svého zatknutí tu pekelnou škatulku při sobě, zapomněvši ji v domečku u sv. Aněžky, a protož —“

V tom okamžení se otevřely dvěře a žalářník Barnabáš Zvonek vstoupil do síně, za ním pan Jan Peldřimovský. Zvonek uklonil se před celým shromážděním velmi pokorně a oznamoval, že čarodějnice Tekla Mansfeldová na soud přivedena býti nemůže, poněvadž o půlnoci — o půlnoci —

„Co?“ tázal se nedočkavě Rozdražovský.

Všichni pozorně poslouchali.

„Poněvadž — o půl noci umřela!“ doložil Zvonek.

„Tu to máme!“ zvolal Valerianus Magnus. „Co počneme teď s mrtvolou? Já se těšil jako dítě na její upálení. Co počneme s mrtvolou?“

„Že umřela?“ pravil opět Rozdražovský.

„Ba není divu!“ jal se pan Peldřimovský mluvit. „Umřelať dosti náhlou smrtí. Podle všeho, co mi poctivý Zvonek vypravoval, není pochybnosti, že umřela na černé peteče, velmi nakažlivou to nemoc, která, jak se všech stran doslýchám, právě za posledních dnů velmi škodlivě, nejvíce v židovském městě, na Zákupkách a na Lodkách se rozmáhá a podle mnohých úkazů a známek, co do škodlivosti, tureckému moru se podobá.“

„Nejlíp učiníme,“ pravil opět Valerianus, „když jí nočního času z vězení vynésti a na nějakém soukromném místě upáliti dáme. A mimo to vrážíte mi svou zprávou o černých petečech a o tureckém moru hrozné bodáky a nože do žaludku, tak že dostávám z toho povídání až hryzení.“

„Upalte mrtvolu!“ zvolal Peldřimovský velmi horlivě.

„Nikoli, pane konšele!“ odušil na to Rozdražovský, „bez soudu a bez rozsudku — tím by spravedlnost menšího trestního soudu snadno v podezření uběhla a mnohé hany a potupy na sebe vybídla. Mimo to zavdali bychom sprostému lidu příčinu, tomu věřití a pověst rozšiřovati, že se turecký mor v Praze vyskytl, a méně by snad tomu uvěřil, že mrtvou čarodějnicí upalujeme, nežli morem zemřelou. Protož, soudím, bude nejlíp, nadřečenou čarodějnicí Teklu na popravním místě ve vší tichosti zahrabati, a sice času nočního. A to se musí dnes státi, aby nám mrtvola déle nepřekážela. Pan Peldřimovský vezme na sebe obstarání jejího pohřbu, a pan Přibík Jeníšek, právní ranhojič, bude mu v té věci nápomocen. Ostatně o pacholky a truhlu postará se Zvonek.“

„Račte odpustit, *domine venerabilis!*“ vskočil mu Peldřimovský do řeči. „Jeden z pánů soudců musí býti přítomen, když se mrtvola bude odvážeti. Musí býti při tom právní svědek, zodpovídání bylo by pro mne příliš velké; člověk nemůže vědět, co všecko taková čarodějnice i po smrti natropit může. Zpočátku jsem se jí ovšem ujímal, poněvadž jsem neměl víru v čáry a čaro-

dějnice ; ale nyní mne pan Valerianus dokonale přesvědčil, a já tu těžkou práci za tou příčinou na svá slabá bedra nevložím. Aspoň důstojný pan Valerianus musí býti svědkem.“

„Dovolte, pane konšele!“ hovořil mrzutě Valerianus Maguns, „byl bych při tom zbytečný, poněvadž podle obsahu svého těla k černým petečům náchylnější jsem nežli každý jiný člověk.“

„Nikoli, pane kollego!“ pravil přísně Rozdražovský, „pan Peldřimovský mluví moudře; vám jakožto skoumateli čarodějství a skladateli demonologických spisů přísluší, čarodějnice i po smrti skoumati. Pan krevní písař vás doprovodí.“

„Bez vás, velevážený pane Valeriane, neudělám ani kroku do žaláře,“ doložil Peldřimovský.

„Nuže budiž!“ zvolal Valerianus, „pro spásu demonologie odvážím se na to.“

„Amen!“ dokončil Peldřimovský. „O půl dvanácte se sejdem v příbytku Bärnabáše Zvonka.“

II.

Přepodivnou a však velmi šťastnou náhodou strhla se v té samé, k zakopání čarodějnice Tekly

Mansfeldové ustanovené noci nad městem přehrozná bouřka. Déšť se lil jak z konve, hrom rachotil preukrutně, a při tom se tak hojně a divoce blýskalo, jakoby nebe oheň ze sebe sypalo.

„To je v skutku pekelné povětrí, čarodějná noc!“ pravil pan Peldřimovský, když se ve společnosti pana Valeriana, krevního písaře Gebharda a Přibíka Jeníška staroměstským náměstím k zadní fortně starohylé radnice ubíral.

„Čert nikdy nespí,“ odtušil bojácně Valerianus. „Kdo by se toho dnes ráno byl nadál: o poledni ještě šedivý mráz, a teď o půlnoci letní bouřka. Opatruj nás Bože! je to povětrí! Bojím se jen, aby můj břich žádný blesk na sebe nepřitáhl.“

„Pác! teď uhodilo!“ vykřikl Peldřimovský a udělal znamení kříže.

„To je řvání zlého ducha!“ šeptal Justus Gebhardus, přitlačiv se ouzkostlivě na tlustého Valeriana.

„Ba věru, řvání zlého ducha!“ pokračoval Valerianus, „jenžto ve lvím rouně člověčí duše obchází — *quaerens quem devoret*. Již zas! Pán Bůh s námi!“

Přibík Jeníšek se trásl jak osyka, a modlil se při tom hlasitě.

V několika okamžicích dostoupili ke dveřům. Klíčník Zvonek jich očekával, a jak mile do jeho sednice vstoupili, dal hned znamení biřicovi, aby pospíšil na popravní místo a bez meškání vykopal jámu pro „zcepenělou čarodějnici,“ jak se ráčil vyjádřiti.

„Jakže, Zvonku!“ zvolal Peldřimovský, na klíčníka se rozhorliv, „teprv nyní posíláte jámu kopati? Neřekl jsem vám, že jáma již o jedenácté musí být připravena? Ti dva pacholci, které jste pro tuto práci ustanovil, nebudou do půl noci hotovi — a půlnoc mine dřív nežli mrtvolu vyvezem. — Je kolečko při ruce?“

„Stojí na dvoře o jednom koni,“ odpověděl Zvonek poněkud vesele, i bylo na něm viděti, že se byl trochu hloub do sklenice podíval.

„Vyť jste čistý nedbalec, Zvonku!“ pravil opět Peldřimovský; teď nám nic jiného nezbyvá nežli zde civět, až se pacholci vrátí a mrtvolu na trakař odnesou. „Vyť jste snad přec na to dohlížel, aby se nikdo mrtvoly nedotekl?“

„Ať mne koza trkne! ani můj velký pavouk se jí nedotekl,“ odpověděl Zvonek. „Leží zde ve vedlejší skřípku, a toliko žid Helimelech, jak

jste sám dovoliti ráčil, u jejích nohou klečel a kňučel jak kocour na scípánkách.“

„Pojďte, pánové!“ pravil na to konšel, „podívejme se přec, kterak ta scíplá čarodějnice vyhlíží.“

„I, i, to snad nemusí být,“ prohodil bázlivě Jeníšek.

„Musí to být!“ zvolal pánovitým hlasem Peldřimovský, „a je to vaše povinnost, pane ouřední ranhojiči a mastičkáři, abyste pilně vyšetřil, zdali je dokanale mrtva a zdali se na ní ani vlásku nehýbe.“

Po těchto slovech pokročil Peldřimovský dále a otevřel dvěře. Byla to podlouhlá, nízká a vlhká klenba. Jediný polámaný stůl a několik nízkých dubových stoliček byly toho příbytku celé nářadí. Na hořejším konci, zrovna proti dveřům, stálo nizounké lůžko, slamou postlané, a na něm ležela mrtvola. Temně planoucí lampička na stole sporou rozlévala záři po začouzených stěnách toho smutného obydlí, a viděti bylo Teklu v bílém oděvu s bledou tváří. Oči měla sklížené, a tmavé její vlasy, vyjímaje dvou kadeří, ježto se jí po spánkách zatáčely, splývaly rozpuštěné po obou stranách

jejího těla skorem až na samá kolena. U nohou její postele seděl na nízkém trnožku Helimelech, s hlavou před sebe skloněnou. Sotva že sebou trochu pohnul, když Peldřimovský dvěře otevřel, aniž zdál se pozorovati, že je mu více lidí na blízku.

„Jest mi divno,“ jal se pan Peldřimovský mluvit, „že mrtvola takové čarodějnice pekelný puch ze sebe nevydává, a že tak strašlivě nevyhlíží, jak bych se byl domýšlel. Co myslíte, *domine venerabilis*, a vy, pane Gebharde?“

Peldřimovský byl jediný, jenžto byl přes práh do sklípku vkročil. Valerianus stál u dveří, Justus Gebhardus a Přibík Jeníšek pokukovali mu za zády přes rameno do klenby.

„Na mou víru,“ hovořil pan Peldřimovský, „ta dívka vyhlíží jakoby byla ještě na živě; podívejte se jen, pánové, na její pěknou bílou barvu.“

„To se mi nezdá,“ řekl na to Valerianus velmi pozorně zraky své na mrtvolu upíraje. „Za živa bylo to ovšem velmi zpanilé a jarobujné stvoření — škoda že bylo satanášovou nevěstou — teď ale znamenám, že je tuze změněna, a výraz její tváře dokonale prozrazuje hrůzy věč-

ného soudu a že snad se již nad ní vyřklo strašlivé:
Mene tekel upharsin!“

„Ba věru,“ dosvědčoval Gebhardus, „to se mi také zdá. Oči a líce jsou vpadlé, pysky začernalé. Pane Bože! jest to přece něco hrozného taková čarodějnická mrtvola.“

„A co se vám zdá, pane ranhojiči?“ tázal se Valerianus Jeniška.

„Ba ano,“ odtušil tento, „není pochybnosti, že umřela na černé peteče, a snad morovou ranou, neboť ošklivý puch, jaký se nyní zde počíná rozmahat, neomylným je důkazem, že mrtvola již začíná hnit, a v tak krátkém čase hnijou jen mrtvoly morovou ranou poražené.“

„V skutku,“ řekl na to Valerianus nos si zacpáváje, „umrlčí puch začíná mi býti nesnesitelný.“

„Podivno!“ podotknul s blekotkajícím jazykem Zvonek. „Před hodinou vyhlížela mrtvola jako nejbělejší placka; toť musela se jen v tom čase změnit, co jsem u Vokouna korbílek piva vyšťouch’. Pro Pána Boha, již zase hřmí, a pacholci nebudou zajisté v tom dešti tak brzo hotovi.“

„Musíme počkat,“ pravil Peldřimovský na

stoličku sedaje. „Zatím si ukrátíme čas nějakým povídáním, a ačkoli jsme na blízku čarodějnické mrtvoly, máme přec všichni dobré svědomí.“

„Ano, pane konšele!“ řekl na to Valerianus, „povídejte nám zatím něco. Za obchodnickým řízením konal jste bezpochyby velké cesty, a mnoho zkušenosti jste nabyl.“

„Nuže tedy, pojďte do přední sednice a sedněte si, pánové, ke mně,“ jal se pan Peldřimovský hovořiti, „a budu vám o jedné události vypravovat, na kterouž nezapomenu co živ budu. Dejte sem stoliči, Zvonku, a položte několik polínek do krbu. Jednoho času musel jsem v obchodnických záležitostech do Slezka se vydat, a přišel jsem do malého městečka u paty hor krkonošských — jak pak se jen to městečko jmenovalo? — nu, na tom nic nezáleží — přišel jsem do toho městečka a učinil jsem zastaveníčko u tamnějšího kupce pana Kociána bývalého svého přítele. Krkonošské hory, jak vůbec známo, jsou u valné pověsti mnohého čarodějství a pekelných rejdu, a zvláště tak zvaná Krakonošova zahrada je prý hlavní residencí a sídlem všelijakých díblů, skalních duchů a lesních žínek, a mimo to

rejdištěm čarodějnic, kam se v noci prvního května na posvícení sjíždějí, a má-li člověk bystré oko, může je dobře vidět za jasné měsíčné noci ze všech úhlů světa na košťatech povětrím u velkých tlupách táhnouti, zrovna jak hejna kdákajících vran. — Ale nemejlím-li se, bije teď dvanáctá?“

„Ano, dvanáctá,“ přisvědčil Zvonek. „Ach, totě hrůza, kterak hrom zas burácí!“

„Ano, to je hrozné!“ pravil Peldřimovský. „Podivné to povětrí měsíce ledna. Kde pak jsme zůstali — ano, u mého příchodu do krkonošského městečka. Přišel do hlavní ulice vidím obyvatele se všech stran přicházeti a ke kostelu se ubírat, zrovna jakoby neděle byla, a velmi živě mezi sebou rozprávěti, jakoby se něco velmi důležitého bylo přihodilo. I pomyslí sobě: Holla, co pak se to zde děje? Musíš se přec na to zeptat. Ptám se mimojdoucího člověka na příčinu toho velkého shonu, a ten mi řekl, že jakási v tom městečku bydlící stará šlechtička před třemi dny mrtvicí raněna zahynula, že bude dnes pochována, a že je vystavena v kostele, kde se za její duši mše držeti budou. — Poněvadž jsem si pomyslit nemohl, žeby taková všední a obyčejná událost

tolik hluku a shonu způsobiti mohla, dotazoval jsem se toho člověka — a byl to starý, přívětivý pán — důtklivěji, a tu mi konečně řekl, že ta zemřelá paní u velké pověsti stála nejouhlavnějšího čarodějnictví, a že se takořka za mistryni všech čarodějnic v krkonošských horách považovala. A na důkaz toho uváděl všelijaké předležité okolnosti. Tak ku př. držela prý ve své domácnosti as devětačtyřicet černých koček, v jejichžto srsti prý nebylo naleztí ani jediného bílého chloupku. Časem prý přicházívala do jejího domu padesátá kočka, a to byl kocour nad uhel černější, a tlustý a veliký, skoro jako tele, s velkýma jiskřícíma očima, a kdykoliv přišel, nastalo v tom domě převeselé živobytí, a nesmírný hluk z něho se nočního času ozýval až na půl míle cesty, a ačkoliv nikdo z obyvatelů ani živé duše do domu jíti neviděl, slyšeti bylo přec mnoho hudebního zvuku, houšlí, píšťal a trub, a k tomu se mísilo neustálé kočičí mňoukání a bručení, zrovna jak to kočky měsíce března činívají. — Dále mi pak vypravoval ten starý pán o té staré dámě, že smrt na ni uhodila z přepodivné příčiny a že tak každý v městečku soudí. Pekelná

smlouva, jakouž s ďáblem byla učinila, před třemi dny prý vypršela, a pan satanáš bez okolků jí zakroutil krk, jiní však soudili, že musela proto zahynout, poněvadž se dle výminek učiněné pekelné smlouvy nezachovala, a ta prý jí ukládala, o čarodějnické neděli všecky své kočky prohlížeti, a každý bílý chloupek z jich srsti vytrhnouti. To se jí prý vždy podařilo, za posledního času však, když jí oči zeslábly, pochybila v té práci a přehlídla jen jedinký bílý chloupek, a satanáš té chybičky použiv skočil po ní a — chňap — zlomil jí vaz.“

„*Nemo cum diabolo jocatur impune!*“ pravil vážným hlasem Valerianus.

Ostatní s otevřenou hubou hleděli na Peldřimovského, a pilně jeho povídání poslouchali.

„I šel jsem tedy,“ pokračoval Peldřimovský, „s tím starým pánem do kostela, abych se také na čarodějnici podíval. Mše právě začala. Kněži a ministranti byli v černých oděvích, oltář a stěny černým sukrem pokryty. Uprostřed kostela stála na zvýšeném a černým aksamitem pokrytém lešení rakev s mrtvolou té čarodějné šlechticky, a všecky ty hojné okrasy, svíce, erby a zlatem vy-

kládaná rakev byly důkazy o vznešeném urození a bohatství zemřelé.“

„A jak vyhlížela ta mrtvola?“ tázal se šep-taje Valerianus.

„Přestrašlivě,“ odtušil Peldřimovský, „a měla mnoho podobnosti s naší mrtvolou u vedlejším sklípku, toliko s tím rozdílem, že na jejím krku viděti bylo černé pruhy, a sice krví zateklé, jež patrně svědčily, že byla ďáblem uškrcena. — Slyšte ale dále! Mše začala. Všecko se dělo, jako při každé jiné mši, velmi slušně a pořádně až do offertorium. Nyní ale — pomyslete, co se stalo. Sotva že u oltáře kněz slova svatého obřadu při offertorium vyslovil, zvedla se mrtvola v rakvi a zvolala strašlivým, pronikavým hlasem: „Stojím na věčném soudu!“

„Pane Bože!“ zvolal ouskostlivě Jeníšek, a ostatní se křížovali.

„Jaké poděšení v kostele nastalo,“ vypravoval Peldřimovský dále, „může si každý pomysleti. Někteří utíkali z kostela, jiní zas tlačili se jak stádo ovcí do koutů, a toliko dva srdnatí mužové měli tolik smělosti, že se přiblížili k rakvi, v tom — se mrtvola zas položila a byla mrtva jako prvé.“

„I toť je hrozná, ale velmi zajímavá kronika,“ pravil Valerianus s polovičním dechem. „Ale bylo by snad lépe, kdybyste nám konec té historie snad po pohřbu vedle ležící osoby sdělili chtěl; mně je při tom tak ouzko.“

„Není toho již mnoho,“ odpověděl Peldřimovský „Sedněte si trochu blíže, abyste lépe všecho slyšeli. — Když se tedy lid,“ pokračoval zas Peldřimovský dále, „od prvního leknutí zpa-
maťoval, vrátila se mu zas důvěra a smělost, jedenkaždý postavil se zas na svoje místo, a kněz pokračoval dále ve svaté mši. Právě se odzvonilo pozdvihování, kněz právě postavil kalich na oltář, a jedenkaždý se právě požehnával ze země vstávaje, v tom — zvedla se mrtvola v rakvi po druhé, a strašlivým, pronikavým hlasem zvolala až se celý kostel třásl: „Nade mnou se soudí!“

„Je-li možná?“ vykřikl Valerianus s patrným leknutím, poněvadž Peldřimovský poslední slova velmi hřmotně pronesl. Ostatní potili se hrůzou a vzdychali, jen Zvonek potají mezi vypravováním pozvedl za jarmarou korbel a notnými doušky ovlažoval prahnoucí svůj jícen. Vichřice, kteráž

houřku provázela, dostoupila nyní na stupeň největší divokosti, okna řinčela neustále, blesk křičoval se za bleskem a hrom rachotil s nejhroznějším praskotem.

„Jaký hluk a povyk,“ jal se dokončiti Peldřimovský svoje povídání, „ve chrámu Páně na to povstal, nedá se tak snadno vypovědit, a kdyby častokráte zvědavost lidská nebyla větší nežli bázeň, byl by všecken lid zajisté z kostela utekl, a já bych byl na mou víru také neotálel. Ale mrtvola, sotva že hrozná slova z úst vypustila, položila se zas ve vší způsobnosti na máry a byla mrtva jak prvé. Lid se zas upokojil a mše se končila velmi pořádně až k tomu okamžení, kdy se kněz u oltáře obrací, a s rozpráhnutýma rukama volá: *Ite missa est!* Sotva byl ta slova z úst vypustil, zvedla se mrtvola v rakvi s největší prudkostí a divokostí, a s vyvalenýma očima a třesoucí se hlavou zvolala tak žalostivým a hrozným hlasem, že to vjelo každému až do kosti: „Jsem odsouzena!“

A sotva že Peldřimovský ta slova hrozným hlasem z úst vypustil, ozvalo se venku na chodbě strašlivé praštění, a poněvadž se právě při tom

zablýsklo a hrom silně zarachotil, zděsili se přítomní velice, toho jsouce mínění, že do radnice aneb do staroměstské věže uhodilo, a Zvonek ubíhal ke dveřům chtě se podívat, co se stalo — v tom však se tyto rozskočily a sedm netopýrů vltlo do sednice, okolo světla a po stěně se honíce. Za nimi vstupovala přepodivná postava. Byl to nad míru vysoký muž v šarlatovém oděvu, pošíťm zlatými portami a flindrlátky. Na hlavě mu seděl špičatý klobouk, ozdobený dlouhým kohoutím perem, krátký plášťík z červeného aksamitu splýval mu velmi pohodlně s beder, a po boku mu visel dlouhý blýskavý meč. Na první pohled byl by jej každý za statečného bojovníka měl — postava, chůze, oděv, všecko skoro tu domněnku ztvrzovalo, toliko obličej a ruce byly černé jak u mouřenínů, a to bylo jiné. — Hned za ním skočily jiné dvě postavy do sednice, naskrze černé, s konskýma nohama, od zadu dlouhými ocasy opatřené, a na černých hlavách kroutily rohama a vyplazovaly jazyky, potom posadily se po obou stranách dveří na zem.

Nesmírné poděšení zachvátilo všechny zde přítomné, i padali jeden přes druhého a tlačili se do

jednoho kouta. Barnabáš Zvonek ležel na břiše zády pokryt, a odříkával otčenáš za otčenášem, Valerianus¹ vypouštěl z blekotajících úst latinské modlitby na zaklínání zlých duchů, a třepal nohama jak na zadek obrácená moucha, Gebhardus a Jeníšek ukrývali se jeden za druhého, temně vzdychající v přehrozně ouzkosti. Nejhůř si počínal Jan Peldřimovský. Jakoby jej byly veškeré pekla hrůzy zahrnuly, házel nohama a rukama, při tom rozdával na vše strany poličky, a konečně uchopil Valeriana pravicí za opasek jeho břicha, a levicí Jeníška u krku, a strhl je k sobě, jakoby se jich těly chtěl ohradit, a přehrozným hlasem zařval: „Chval každý duch Hospodina!“

Červený pán obrátiv se k Peldřimovskému vztekle dupnul, a temným hlubokým hlasem odpověděl: „Já jej nechválím!“ a mohutným krokem ubíral se ke dveřím vedlejšího sklípku. Dveře se otevřely, a všechněch zraky obrátily se v tu stranu. Bylo tam všecko jak dříve na svém místě, až na Helímelecha, jenžto více neseseděl u nohou postele, na kteréž mrtvola ležela, nýbrž na stoličce vedle dveří. Červený pán zůstal na prahu státi. Po malé přestávce pozdvihl velmi důstojně a vážně

svou pravici a pokývnul. Komu lze popsati hrůzu, která se Valeriana, a všech ostatních zmocnila, když viděli, že mrtvola, na pokynutí červeného pána, z lůžka se zvedla a vysoko povztyčila. Červený pán pokývnul po druhé. Mrtvola vystoupila z postele. Červený pán pokývnul po třetí, a mrtvola ubírala se s zavřenýma očima a dlouhými kroky ke dveřům. A přišla až k červenému pánovi, políbila jej na černé čelo, a tento ji pojal pravicí za ruku, levicí však uchopil jako násilím Helimelecha, stáhl jej se stolice, a nyní s oběma odcházel, ani si nepovšimna ostatních ve smrtelných potech se brodicích, a než minulo okamžení, nebylo slyšet ani kroku.

Na zemi ležící ubožáci počínali teprv nyní sbíratí svých patero smyslů, a chtěli utíkatí z toho strašlivého místa, kdežto posud nad jich hlavami celé hejno čertíků — a byli to netopýrové — pekelné rejdy tropilo, ale, pohříchu! nedalo se pomysleti na outěk — u dveří seděly posud ty dvě černé rohaté postavy, svými ocasy okolo sebe se ohánějíce. Mimo to držel posud pan Peldřimovský své sousedy u stálém zachvácení přehrozného strachu tak přepevně, že nemohli sebou

ani pohnout, jakoby je chtěl uškrtit. Trvalo to několik okamžení. V tom však ozvalo se venku temné pískání — a hle! u dveří sedící diblíci co nejrychleji se vzchopili a — fič! jedním skokem byli ze dveří pryč.!

„*Cum leo rugiens — diabolus circumeat mundum!*“ blekotal Valerianus.

Peldřimovský teprv nyní Valeriana a Jeniška pustil, a dával rukou znamení, že mu nelze ani slova promluvit a že snad nebezpečenství ještě není docela odstraněno.

„Ach, to je moje smrt!“ nařikal Jeníšek.

„A moje,“ přizvukoval Zvonek plačtivým hlasem a hledal za jarmarou korbílek. Tam však sedělo několik netopýrů, a ti polekali jej na novo.

Gebhardus také teprv nyní přicházel k sobě, on v skutku dlouhou chvíli nemohl mluvit.

Valerianus byl nejposlednější u sebirání svých smyslů. „Kdybych tyto hrůzy,“ jal se mluvit, „na vlastní oči byl neviděl, nikdy bych tomu nevěřil — a to zůstane pravdou: Nemaluj nikdo čerta na stěnu.“

„Kdybych byl dnes,“ hovořil do sebe Zvo-

nek, „místo čtyř pinet sedm pinet, jak obyčejně činívám, pil, nedivil bych se těmto zázrakům.“

„Nyní nám nic jiného nezbyvá,“ jal se Valerianus po dlouhém přemýšlení mluvit, „než abychom v bázni boží domů šli, a zejtra na radnici se shromáždili. Tato podivná historie, kterak čert čarodějníci Pražskou vzal, musí se pěknými slovy napsati a pro věčnou památku do listovny staroměstské raddy šetrně uložit.“

A to se stalo za jitra druhého dne s velkou slávou a důležitostí. Toliko Rozdražovský neustále vrtěl hlavou a nikterak nechtěl tomu rozuměti. I poručil Jeníškovi, aby se pod ochranou španělského setníka Don Baltazara a jeho kyrysníků na cestu vydal, zdali by na Berounské cestě pekelnou tu čeládku nedostíhl. Jeníšek tak učinil, došel ale smutného cíle.

12.

Pekelná ta čeládka, ježto se z vězení staroměstské radnice tak nakvap vyklidila, ubíhala za oné osudné a bouřlivé noci ku břehu nedaleko kláštera křižovnického, kdežto jich bezpečná,

mohutnými veslaři opatřená pramice očekávala. Tak to všecko zjednal Peldřimovský, a sice chytrou radou věhlasného Lomnického. Na břehu shodili se sebe zakuklení, a aby nebylo o něm v Praze ani památky, hodili všecken šat na pramici. Z červeného pána se vyloupl Jan Švehla, z prvního rohatého čertíka mladý pan Kochan z Prachova, z druhého Šimon Lomnický z Budče. Helimelech našel na pramici větší a lepší díl svého statku, kterýžto mu na jeho udání Peldřimovský z tajných skříšší šťastně vynesl. A nyní nastalo přezalostivé loučení. Kochan z Prachova doléhal na Lomnického a Švehlu, aby s nimi uprechli, na mysl jim uváděje nebezpečenství a nesnáze krvežíznivého věku, a že se krutá chystá pohroma všem odpůrcům císařovým.

Smutně, se slzícíma očima odpověděl Lomnický: „Přisáhli jsme mezi sebou, že vlast neopustíme, a musí-li to být, tedy zahynem vespolek, sloužíce potomkům za vzor, kterak bratrstvo Jana Švehly bratrsky se milovalo — všickni za jednoho a jeden za všechny.“ A tak se rozešli.

Kochan, Teklu ve svém náručí drže, vstoupil s ní do pramice, za ním Helimelech. Veslaři

počali silnými rameny veslovati, a šlo to ouprkem proti vodě až na Zbraslav. Tam vystoupili na břeh, v selských oděvích sedli na selský vůz a ujížděli po neschodných cestách k Plzni. K večeru třetího dne dorazili ke zříceninám rozdrancované vsi nedaleko Rokycan. Tu však přikvapilo na ně nové neštěstí. Don Baltazar, v čele císařských kyrysníků a provázen jedno-uchým Příbíkem Jeníškem, právě se ubíral k městu, a spatřil v pološeru nastávajícího večera k lesíku ujíždějící selský vůz. Bez průtahu mu zakročil cestu, a s Jeníškem k němu přikvapív, počal jej ohledávati. Jeníšek poznal Teklu a Helimelecha, a ačkoliv se jich poněkud zděsil, ačkoliv posud hrůzy předvčerejší noci v pomateném jeho mozku pohrávaly, třesoucím se hlasem zvolal: „Chval každý duch Hospodina! To nejsou sedláci! To je stíhaná čarodějnice Tekla Mansfeldová a žid Helimelech. Třetí je bezpochyby ten ďábel, jenžto je unesl.“

Vojáci obstoupili vůz a Don Baltazar kázal s velkým smíchem, aby se obrátil — zajatí byli poznovu ztraceni — v tom okamžení však vyřítilo se s druhé strany oddělení Mansfeldova vojska. Mansfeld, jenžto se byl v Plzni, v Teplé, v Chebu

a Jáchymových dolech upevnil, vysílal hojná, ačkoliv malá oddělení jízdného lidu, na drancování do ourodnějších plání české vlasti, a stávalo se častokráte, že takové loupežné tlupy jeho vojska, až do samého okolí Pražského zajížděly a všemožně loupily a vraždily. Taková jízdná tlupa, vedena Nizozemšťanem setníkem Megenem, přepadla nyní Baltazara a jeho kyrysníky, právě v tom okamžení, když se chtěli se svou kořistí ku Praze ubírat. Krátký nastal boj. Baltazar musel se svými kyrysníky ucouvnouti a na outěk se dáti, zanechav vůz a — ubohého, jednouchého Jeníška v zajetí vítězné Mansfeldovy rotý.

Kochan z Prachova oznámil se po skončené šarvátce setníkovi Megenovi, a tento zvolal u velkém podivení: „Nastojte, pane Kochane z Prachova! vy zde a námi osvobozen pro zlou příhodu! Bez dovolení nejvyššího vůdce opustil jste Plzeňský tábor, a Mansfeld se tak velice nad tím rozhorlil, že vám přísahal zkázu. Hned druhého dne vydal poručení, abyste byl, šťastně-li vás lapíme, na vojenský soud postaven a bez průtahu oběšen.“

„Všemohoucí Bože!“ zvolala Tekla na voze a klesla omdlévajíc v náruč Helimelechovu.

„Doufám, že mi odpustí Mansfeld,“ odtušil na to Kochan s dívkou se obíraje. „Je to ovšem pán přísný a v povinnostech vojenských neustupný; když se ale doví, že jsem proto opustil Plzeňský tábor, abych jeho dceři zachránil živobytí, vynese snad nade mnou vlídnější ortel.“

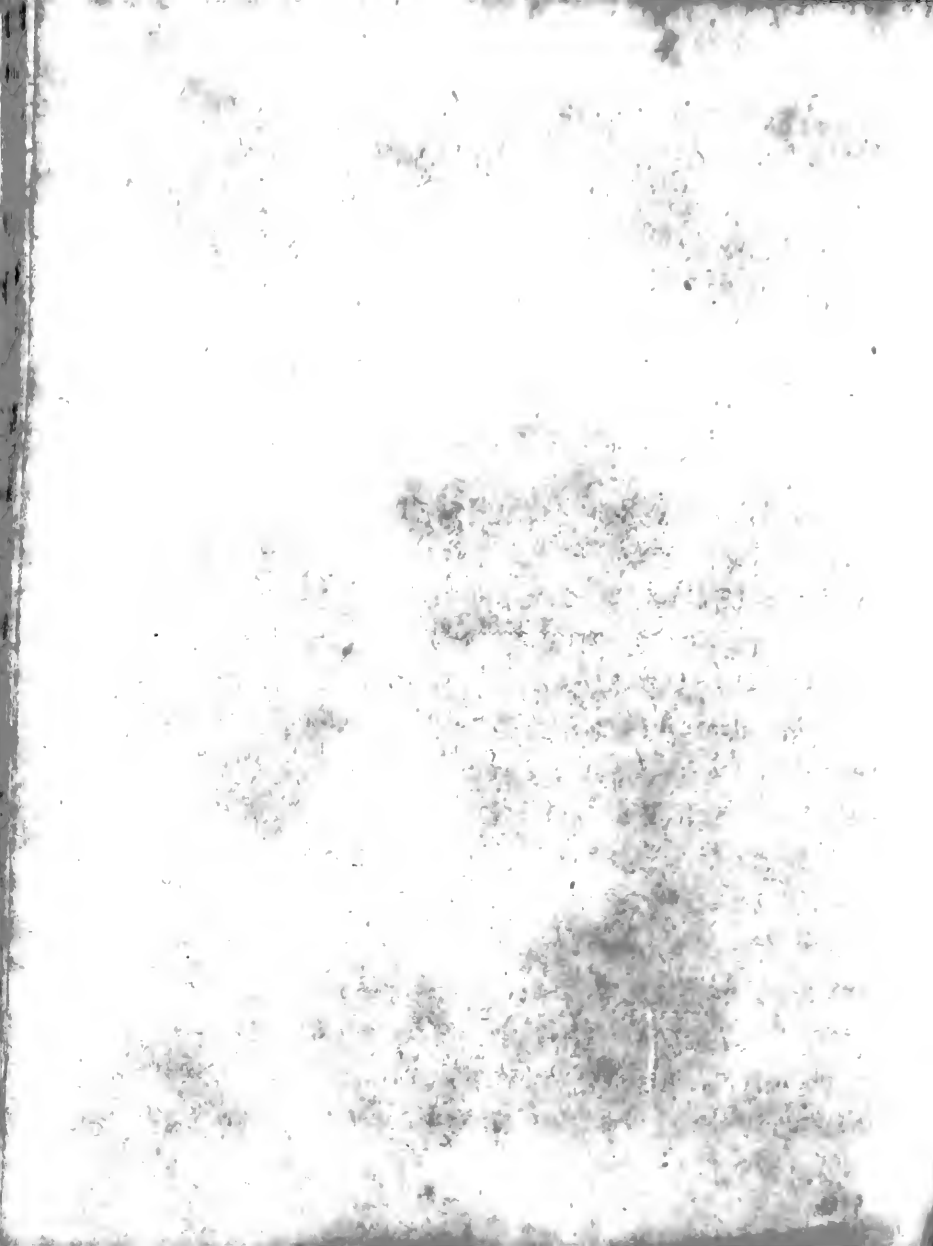
Ještě toho samého večera dorazili do Plzně, a hned byli před Mansfelda vedeni. Každý z čtenářů může si snadně pomyslit, že Mansfeld pro milovanou dceru pohnul se v útrobách smilování, a milujícímu Kochanovi vojenský jeho výstupek prominul, a že dal místo něho oběsiti — jedno-uchého Přibíka Jeníška, ranhojiče a špehyře Pražského. Stalo se pak, že musel Mansfeldský se svým vojskem z Čech ustoupiti, i odebral se do Falcu, a tam se slavilo zasnoubení Mansfeldského setníka pana Kochana z Prachova s dcerou Mansfeldovou, zpanilou to Teklou. Po nešťastných vojenských příhodách v Němcích a Čechách odebrali se naši hrdinové do Amsterodámu a žili tam pokojně z hojného potomstva se radující. Helimelech tam zbohatnul na milionáře. Stará Kateřina, ježto záhy z Prahy uprchla, objevila

se v Plzni a provázela Teklu co věrná služebnice na všech jejích cestách, až do smrti.

Toliko na Lomnického a celé Švehlovo bratrstvo ukrutný dopadl osud. Hned třetího dne po unešení Pražské čarodějnice byli městským biřicem Vokounem zatknuti a pod zámky a závory klíčníka Barnabáše Zvonka odevzdáni. Co se s nimi pak později dělo, toho se může každý dočísti v kronice české.

Malíř Rainer.





1.

*Modrý kocour. — Píseň o bleše. — Chlupatý starec
a pivoňka. — Deus ex machina.*

Roku 1724. byl modrý kocour, t. j. hospoda téhož znaku, nedaleko platnýřské ulice na Starém městě Pražském, u valné pověsti dobrého piva a zlých rvaček. Rozpustili šviháci, žízniví umělci a všelijací dobrodruhové, jižto ramena i meč za peněžitou odměnu milerádi ku posluze jiných podávali, mívali každodenní schůzky u nadřečného kocoura.

Byloť na začátku měsíce prosince o desáté hodině z večera, přede dnem sv. Mikoláše. Mrazový víchř skučel od severu, sebíraje po ulicích starobylého města smeti a prach, a na střechách a na makovičkách kostelních otáčeli se skřipající kohouti a korouhvičky. Ve světnici paní Čípkové bylo blaze a milo. Veselým praskotem ozýval se oheň

v kachlových kamnech, na velkém svátečním svícnu hořely všechny svíce, a u prostřed stropu houpala se na petlici tříšková holubice s rozepjatýma křídly. Paní Čípková seděla na vysoké stoličce mezi sklenicemi o džbány s výrazem důstojné pejchy. Nad hlavou visela jí černá tabulka, — památní to lístek všech platných a neplatných, t. j. placených a neplacených dluhů. Paní Čípková byla malá ale široká osoba, a malé její slonové očičky potutelným svítily leskem po stranách ohromného nosu, jenžto se jak jehlanec vypínal uprostřed dvou pihovitých tváří. Měla na sobě tmavé brokatové šaty, a na hlavě krajkový kokrhel.

U prostřed světnice stál dlouhý dubový stůl: od pijáků zván rakví, poněvadž se k němu nikdo posadit nesměl, kdož dříve nepřestál nebezpečnou, ba samého života se týkající zkoušku: trpkou pivoňku, to jest veliký džbán hořkého, silného piva až na dno jedním douškem vyprázdniti, a prázdnou pak nádobu požehnati těmito slovy:

Tvé pivečko v sobě mám,
Zpět ti z něho nic nedám!

U toho stolu sedávali toliko pijáci velikáni, bachusovi miláčkové, *dei majorum maxumarumque*.

gentium, a po stranách u menších stolů nedoukové a začátečníci.

„Ať mě husa kopne!“ ozval se vysmolený, hluboký hlas u pohřebního stolu. „Paní teto, mám již třetí pintu, ale pořád se mi zdá, že nám dnes nějaké slivky nalejváte.“

„I kam myslíte, strejčku Hektore!“ zaštěhotala sladounce paní Čípková. — „Na rakev nestavím slivky. Poctivý ječmínek a chmel, jak ho můj v pánu zesnulý manžel nejraději pival, jehožto výroční památku dnes slavím.“

„Kýho výra!“ zvolal vedle sedící soused, mladý to muž s uhlazenými kníry a mohutných plecí. „Proto jste se dnes tak vyfintila, paní Dorotko?“

„Ano, udatný Tollenšteine,“ odpověděla hospodská, „svatou zavázala jsem se přísahou, slaviti tento den příslušným upamatováním a smutkem, a proto jsem dala dnes všechny svíce rozsvítit a hezky zatopit, — ach, zejtra bude jeho svátek.“

„Budeme ho tedy i my dnes slavit, však nikoli smutkem,“ vykřikli někteří ze společnosti, „Hur-diburdo, zazpívej něco, píseň o bleše.“

„I bohdejž vám sto tisíc mravenců do hrdel vjelo!“ odušil Hurdiburda. „Snědl jsem před hodinou třináct uzených slanečků a půl libry sejra, — a chřtán můj je jak struhadlo, a teď bych měl kokrhat? — Raděj bych se do nosu kous!“

Domluvil, vyskočil od stolu, klopejt a padl na Tollenšteina.

Tollenštejn však mohutným ramenem jej uchopil, a s hlasitým smíchem pravil: „Tu tě mám, ubohé robátko! — A nyní zpívej, holoubátko! sic tě nepustím.“

„Dobře tak, nepouštěj ho, Tollenšteine! Ať zpívá!“ křičeli ostatní.

Tollenštejn počal Hurdiburdu štípati a lektati, až ubohému se na čele vyrazil náramný pot, a z polootevřených očí proudilo se mu valným tokem na slze proměněné pivo.

„Pusť mne, Tollenšteine! — Já — budu — chci — budu — zpí—va—ti.“

„Bude zpívat!“ zvolal Hektor. „Pusť ho, bratře. — Postavím ho nad hlavy naše, aby povýšen byl zpěvák náš.“ — A přes stůl se nakloniv, chopil se Hurdiburdy a postavil jej na stůl jako dřevěného panáka.

Společnost umlkla, jak zbouřené moře tichne,
 kdy s usmívajícím se sluncem opět z východu se
 vracejí měkčí větéřkové s libovonnými zápachy.
 Hurdiburda, unaven od nevolného smíchu, nabral
 volnějšího dechu, otevřel hubu a zpíval kvikavým
 hlasem následující sloky :

P í s e ň o b l e š e.

Byla blecha hezká dáma,
 Mladé, outlé stvoření,
 Do světa jí panímáma
 Posílá na zkušení.
 Tu ji líže, tu ji meje,
 Potápí ji do oleje,
 Každý kloubek, každý oud
 Musí se jí mrštně hnout.

Chorus Tu ji líže, tu ji meje,
 atd. atd. atd.

Obléká ji do košile,
 Do punčoch a do střevic,
 Šaty, šperky roztomilé,
 Všelijakých tretů víc
 Vkladla na ni panímáma,
 Tak že blecha jako dáma
 Na vejsluní svítla,
Jak muška se třpytila.

Chorus. Vkladla na ni panímáma
 atd. atd. atd.

Ach vy mušky svatojanské,
Dcerky blesků slunečních!

Ach vy květy podhořanské,
Synkové dnů májových!

Muška po květech se shání,

Po medovém celování, —

Mušku, květ a lásky sen

V jedno víže jarní den!

Chorus. Muška po květech se shání —
atd. atd. atd.

S tím na mysli zapolitá

Chlubná blecha na hory,

K muškám pejcha se počítá,

Pod jejích jde prápory.

Po květech se bystře shání,

Po medovém celování,

Slunce hřeje, — jarní den,

Blehou zmitá lásky sen.

Chorus. Po květech se bystře shání,
atd. atd. atd.

V lůně pstrého tulipána

Čmelík Pecka zpočívá,

Na toho se honem pána

Dáma blecha usmívá.

Hoj tu čmelík k bleše spěje,

O lásce s ní píseň pěje,

Nechť se země rozboří,

Oba láskou zahoří.

Chorus. Hoj tu čmelík k bleše spěje,
atd. atd. atd.

Na záda pak si ho vloží,
K domovu s ním hopcuje,
Panímáma na to zboží
S podivéním zevluje.

„To můj ženich, milá máti,
Na dudy dej nám již hráti,
Svatební nám vystroj krás,
Mám již k vdání velký čas!“

Chorus. To můj ženich milá máti,
atd. atd. atd.

U krejčího v teplém loži
Svatební je hostina,
Tancují na jeho koži,
Krmí jest člověčina.

Ubohý, jak sebou trhá,
Nepokojně sebou vrhá:
„Hromské sloty!“ křičí pak,
„Každá kouše jako drak.“

Chorus. Ubohý, jak sebou trhá,
atd. atd. atd.

Rozezlený, rozvzteklý
Laje trapné na časy,
Až pak v čase kuropění
Chytí blechu za vlasy.
Ženichovi vytlouk zuby,
Matce zhatil čepec v ruby,
Ženich a nevěsta hop,
Pod nehtem našli svůj hrob.

Chorus. Ženichovi vytlouk zuby,
atd. atd. atd.

„*Eviva, signore Hurdiburda!*“ zvolal po skončené písni jakýsi ryšavý člověk, jenžto se ve Vlaších nějaký čas byl zdržoval, aby se v umění ryteckém zdokonalil.

„Hezká to písnička!“ přisvědčila paní Čipková, hladíc si svůj visutý laloušek.

„Pindar a Homér, a slzavý Horác, a všech devatero Muz“ — řval Hektor — „proti tomu hadry a plevy!“ — A na to uchopív Hurdiburdu oběma rukama, tak vysoko jej pozdvihl, až zavadil hlavou o holuba u prostřed stropu visícího, jenž tím udeřením k zemi spadl s roztržštěným křídla.

„Zpropadený obře! Rozbi eš mi lebku! Již uletěl!“ křičel Hurdiburda, na roztloučeného holuba ukazav. Tollenštejn natíral si kníry, a snivým okem, jakoby mu sladké zpomínky projížděly moz-
kem, hleděl pod sebe a jemným hlasem štěhotal:

„Nad Rýnem, nad Rýnem

Pevný strmí hrad,

Obrostlý je vínem

Ve předu i v zad.“

„Ach, ano nad Rýnem!“ ozval se opět rusovlasý student v koutě, „nad Rýnem tvrže a révy, na Rýně labutí zpěv — ach tam, tam kde Rýnský

kraj, tam květe sladké lásky máj — tam měsíc svítí, hvězdy se třpytí —“

„Galimatiáši!“ přetrhl mu řeč ve smíchu Hektor. „Labutě a hvězdy, kachny a oharky, — měsíc a lásky máj! — Ohi! — Knedlíkem a vepřovým masem lépe se, synku, nasytíš, než paprskami světél večerních, a celou Kastalku nevzal bych za džbán dobrého piva!“

„Já! čerta dbám o hvězdy a labutě!“ pravil Hurdiburda s důstojnou pýchou nadaného pěvce, „aniž pálím žertvy Apolinovi, — a přec mi koluje v těle pravá básnická krev. Patřím k oněm básníkům, *quibus arte benigna, et meliore luto finxit praecordia Titan.*“

„Hrome! — Blesku!“ zvolal u podivení Hektor. „Jaké sedí to tam strašidlo?!“ a ukazoval na konec rakve.

„Medvěd! Medvěd! Zabte ho!“ křičelo napilé tovaryšstvo.

Při zpěvu o bleše přišel totiž jakýsi cizinec, a nevida nikde prázdného místa krom u stolu rakve, na jeho konci se posadil. Měl na sobě bělavý medvědí kožich a na hlavě chlupatou čepici stejné barvy. V jeho obličeji nescíslné rozbíhaly

se vrásky valně užitého života, a stříbroskvělé jeho vlasy v dlouhých splývaly mu kadeřích až na ramena. Šedé však jeho oči svítily jaksi bujným zápalem mladistvého rozmaru, jakoby o něm svědčily, že ještě nepodlehnu břemenu stáří a starosti.

Opilci vyvalovali naň oči a otvírali huby, jakoby ho pohltit chtěli.

Poněvadž se dříve pro samý hluk a zpěv ničeho nedovolal, použil nyní té malé tichounké přestávky, a obrátiv se k paní Čípkové, jal se s židovským přízvukem takto mluvit: „Přelíbezná Meluzino, hrdlo mé žízni prahne. Nechtěla bys se smilovati a přinesti pro ukonejšení tělesných mých chťičů kus masa a pintu-piva?“

Paní Čípková rozčepejřila se jak krocan na ta slova, a zvolala hněvivě: „Co vy, dědku, přezdíváte mi Meluzinou, — jděte si jinam, zde není pro vás hospoda, a pro židáky nevařím a nenalejvám —“

„Zadrž, sladounká čarodějnice!“ přejal zas starec slovo s prosebným hlasem. „U kostí Abrahamových tebe zapřísáhám dej se mi najíst a napít, — jsem ušlý a přicházím z dalekých zemí.“

„Čarodějnice! Ty a já!“ zahrochtala vztekle hospodská a skočila do kuchyně pro koště.

„Stůjte, paní Čípková! — Pryč s koštětem! — Pivoňku! Pivoňku!“ křičeli Hektor a Hurdiburda. „Pivoňkou potrestáme odvážlivce, jenž se k našemu stolu posadil.“

„Pivoňku!“ zahřimali pijáci obstoupivše drzého starce v medvědíh kožichu. Stařec seděl u prostřed té hlučné chumelice s usmívavou lhostejností, nedbaje ani na výhrůžky rozpustilých mladíků, ani na potupná slova a úsměšky, a vyndav z kapsy pikslu, s přívětivou ochotností podával všem okolostojícím tabáku. —

V tom se vrátila paní Čípková s pivoňkou. Byl to dvoupintový kamenný džbán s velikým břichem a cínovým víčkem, velmi oupravně vysoustruženým, všecek plný čerstvého piva ode dna až na samý kraj. — Hektor vzal nádobu, a pod nos starci ji postaviv, jal se takto hovořiti:

„Strejčku Methusaleme! — vyvalte oči na tento džbán. Džbán ten zove se pivoňkou, a trpkým chmelem hojně zapáchá. Abyste si však jeho trpkost na mnohé liliputské kapky nerozcmíral, musíte celý ten džbán, celou tu hořkou pivoňku

jedním douškem až na dno vyprázdniti. A jak mile to učiníte, jeden každý z nás dá vám bratrské políbení a ruku svou, a od toho okamžení stanete se spoluoudem pijáckého bratrstva u modrého kocoura, a pravodatný hlas i místo budete míti u stolu rakve.“

„Ó, vy Kikerone!“ řekl na to stařec. — „Mnoho řečí, málo rozumu. Podívejte se dobře na mne, a nejste-li slepý, uznat musíte, že nejsem houbou, abych tolik piva do sebe vsoukal.“

„Musíte!“ zvolal hrozivě Hektor. „Než skončíme píseň, musí ta nádoba prázdná býti až na kapku, která by za nehet šla. — Začneme!“

A nyní se ozval zpěv na způsob houkání zbouraného větru, a stařec v medvědíh kožichu zpíval též.

Po skončené písni stála dvoupintová pivoňka posud na stole, plná čerstvého piva ode dna až na samý kraj.

„Trychtýř! trychtýř! — Na stůl s tím medvědem!“ zvolal Hektor.

„Dejte mi pokoj,“ křičel stařec; ale v tom okamžení byl již mohutnýma rukama uchopen, a jako kapr položen na stůl. Někteří drželi jej u hlavy, jiní zas u nohou, a Hurdiburda rozevřel

mu násilně ústa a strčil mu velký trychtýř do huby. Svévolný Hektor skočil s pivoňkou na stůl, a již chtěl nalívat ječmínkovou záplavu do trychtýře, v kteréž by se dech ubohého starce dojisty byl utopil, an náhle na dějišti toho nezdárného konání někdo se vyskytnul, jenžto nevčasnému a nepředloženému žertu jedním rázem konec učinil.

„Ustaňte!“ zahřměl silný mužný hlas. V tom samém okamžení slítnul Hektor s pivoňkou se stolu, Hurdiburda zavrával a vrazil s trychtýřem do kamen, a ostatní se rozskákali jako žáby, když se do jejich kalužiny kamenem uhodí. Velký meč blýskal se v povětří, na vše strany se otáčeje, každému hrozil jistou záhubou. Paní Čípková vypouštěla na svém stolci přežalostivé ryky poděšené kvočny, cizí hosté uklízeli se bez zaplacení cechu od postranních stolů, kachel vypad z kamen a náramný kouř vyřítíl se do světnice a zahalil na chvílku bojovného cizince i medvědí kožich hustým oblakem.

Mezi tím zpamatovali se polekaní rytíři od stolu rakve, a okolo Hektora u kamen stojíce, s podivením a hněvem hleděli na samojediného

člověka, jehožto postava opět z tratičieho se dýmu vystupovala jako hrozné strašidlo. Že však strašidlem není, brzo okázal cizinec, volaje, by se mu přinesl džbán piva.

„Z cesty!“ řvali renomisté a chtěli ke stolu. „*Miserere vobis!*“ zasmál se opět přeudatný ochránce medvědího kožichu, a na rychlost blesku zatočil mečem okolo sebe. Pak opět zvolal: „Džbán piva, pekelná čarodějnice, a kus uzeneho masa pro hladového chlupáče. — Varujte se, kloučkové! — dlouhý mám špejl, a takových červíčků mohla by se celá kopa slehnout naň až po jilec.“ — Byloť to veselé podívání. Stařec v kožichu seděl na stole a s hrózným smíchem vykřikoval: „Har, har, mrkvička! har, har! Druhý to Goliáš, Filistinští! Druhý to Goliáš!“

Hospodská přistoupila k nemilému a nevitaneému hostu s bázlívou pokorou, a postavila uzene pivo na stůl.

„Jez a pí, můj stařečku! — Tu máte peníze, paní hospodská, za večeri a za ono pivo, které jsem tam v koutě vypil. Díval jsem se dosti dlouho na přeudatné konání těchto velmožů, a velice lituji, že tak výborným pivem chrtáuy

takových ničemníků prolejšváte. Dobré pivo mělo by se toliko vařit pro dobré lidi a luza měla by ze strouhy pít.“

Po těchto slovech nasadil levicí džbán na ústa, a pravicí pozdvihl zbraň, hotov udeřiti každého, kdož by se k němu na krok jen přiblížil. Po několika notných douškách, a když se stařec najedl a napil, odstrčil džbán a mísu se zbytkem uzeného a uchopiv starého medvěda za ruku, ubíral se s ním hvízdaje, ze dveří. Teď teprv nabyli postrašení mysli a spěchali za ním.

II.

Malba v kupli. — Matka a dcera. — Kulatý pán s vrkočem. — Hádky a medousta sousedky.

Skvostný chrám křižovnického kláštera blíže Pražského mostu býval toho času valně navštěvován. Roznesla se totiž pověst v lidu, že toho kostela nádherná kuple neobyčejné okrasy nabyla, docela novou a převýbornou malbou na obmítce. Malování zachovalo se až po dnešní den v neporušené skvělosti barev, jakoby teprv nedávno z umělcovy ruky bylo vyšlo; představuje dobu

všeobecného z mrtvých vstání. Nejvýše v středu nebeského prostoru, Bůh Otec vidín jest v důstojné slávě spravedlivého soudce, a podle jeho pravice skupení cherubínů, nesoucích Spasitelův kříž. Z jiné strany blíží se Rodička Boží s valným zástupem svatých a blahoslavených, z druhé strany zas Vykupitel s průvodem Apoštolů a Otců starého zákona. V nižších oblacích na mnohé strany zalétající angelé do trub hřímají jako v rozkázání mocném, a na nejnižších, posledních mezích okrouhlého obrazu otvírají se hroby, a z rozsedlin vylézají a vystupují k novému životu procitlá těla umrlých u velkém počtu a hemžení, a u prostřed tohoto zmatku na povrchu země stojí angel se srpem v pravici své, as na výklad slov svatého písma: „Což bude síti člověk, toť i žíti bude.“

Ohromné to sestavení skupin a postav působí při prvním pohledu na oko poněkud nemile a nepříjemně co jakási směsice, tak že se zraky od zdánlivě zmateného a nepravidelného spojení tolikerých četných předmětů, jako závratem pojaté, bezděky odvrátit musí. Při dalším však pilném přehlédání vynořuje se zponenáhla z klamavého zmatku, jako druhdy z věčné směsice krásný svět,

umělecká jednota myšlenky, a zdravý rozum brzo poznává, že obrovské to dílo plodem jest genialního pojemu, a že každá jednotlivá, ba i ta nejvzdálenější a nejmenší postava dokonale vyvedena a příslušným výrazem opatřena jest, a že u veškeré práci správnost v kreslení na vzdor lehkému, zběžnému malování pohřešiti nelze.

Na den svatého Mikuláše o polední stáli na stupních, ku kostelním dveřím vedoucích, pan Erasmus Švaigert, starší Novoměstského malířského cechu, a malířský mistr Petr Prandl, v horlivém hovoru o malbě, na kterou se právě byli podívali.

„Dejte mi pokoj, mistře,“ dí Švaigert poněkud zlobivě. „Šílené myšlenky, nedbalý štětec, čáry máry, žádný pořádek, žádné sestavení. Ale tak jest, jinak tomu ani ti hejskové nechť, každý pracuje jen podle své hlavy, a dospělejších mužů se nezeptá. Známe ho, znám, měl jsem ho v učení, — žádnou barvu mi poctivě nerozetřel. — Myslíte, že se takovým potřeštěním, takovými bludy umění napomáhá? To dělá zlou krev u lidí, přivádí umělost i umělce na mizinu, a takový kmotr Halabala též ničeho z toho nezíská.“

„Lirum larum, Švaigerte,“ skočil mu Prandl s potutelným úsměchem do řeči. „Co tu brebenčujete o mizině umělosti a umělců? Na této malbě sám Michálek Angilek mnoho by nevyškaliroval. Poněkud příliš ohnivá barvitost, sem a tam mladistvé přenáhlení, a jedno k druhému — na tom obraze nalezám tolik dobrého, že se mi zdá míra dobroty býti převršena. — Věřte, jáť tomu také trochu rozumím, a mám za to, že v Praze nikdo posud nic lepšího na vápně nedokázal.“

„Aj, aj, mistře Prandle,“ ozval se starší uštěpačně, „toť by nebylo pro vás převeliké pochlebenství.“

„Pravda zůstane pravdou,“ vece Prandl. „Neníť můj obyčej, abych cti vyhledával v potupení zásluh bližního. Umění mne posud špatně krmilo, a tělnatost má nemůže se ovšem vyrovnati vaší: ale já přec umění miluji pro jeho spanilost a krásu, a nikoli pro tučná sousta, která někdy nehodným rozdává.“

Švaigert se zapýřil a kousnul do pysku. V tom vystoupily dvě ženské osoby z kostela. Jedna starší, bajiž valně stará, v brunatném damašku a v černém čepci, druhá mladá a spanilá

jako liliový květ, v modrotemném oděvu. Jak mile se přiblížily k dvěma pánům, zavřel Prandl k další rozprávce otevřená ústa, a pan Švaigert obrátiv se k dívce, jal se takto mluvit:

„Nuže, Veroniko, jak se ti líbí to malování?“

„Milý ujče,“ hovořila dívka s výrazem slušné skromnosti, „to je veliký, velikánský obraz. Kdykoli jsem se do hůry podívala, zabořily mne oči, a moje smysly šly mi kolem. A poněvadž jsem hlavu ztratila pohledem na tolik četných hlav, nelze mi soud o malbě pronesti.“

„A proč jsi koukala pořád do vejšky?“ pravila stará. „Mně by se byly vnitřnosti zvrátily, kdybych se podruhé nahoru byla podívala.“

„Rozumy ženských bývají v posuzování takových věcí bystřejší než samých mistrů,“ řekl starší. „Přirozený, nepředpojatý cit —“

„Dejte pokoj, pane Švaigerte,“ skočil mu Prandl s hrozným smíchem do řeči. „Půjdu, abych si těch rozumů nakoupil. Nemějte mi za zlé, panno Veroniko, odpověď vaše byla dobrá a nezkušené dívce příslušná, ale váš pan strejc — ten někdy hezky do větru bodá a seče, nic však nekrvácí. S Bohem!“

S těmito slovy obrátil se Prandl a ubíral se na most, a pan Švaigert kráčel s oběma ženskýma jesuitskou ulicí k Peršteinu, kde ovdovělá paní Lidmila Hercogová ve vlastním domě své obydli měla. Na cestě pustil pan Švaigert dlouho zatajené nevrlosti a zášti celou uzdu, a jeho sestra pilně mu přizvukovala. Veronika podle nich kráčela tiše a se sklopenýma očima.

Paní Lidmila hovořila as takto: „Nepochopuji, proč lidé tolik cincirantů s tím obrazem dělají. Jáť pocházím z umělecké rodiny, můj muž kra-
mařil s obrazy do všech úhlů světa, a tudy rozumím barvám a kreslení, ale ten obraz na stěně je pouhá mazanice, a následovně i ten, kdož to maloval, mizerný mazač.“

„Ale, matko,“ ozvala se Veronika v uzardění, jakoby již déle nebylo možná snášeti tak hanlivé řeči, „ustaňte již hanobiti věci, kterým dokonale nerozumíte.“

„Nu, tu to máte, bratráčku,“ zvolala hlasitě paní Lidmila. „Ona mne kárá. — Mluví posud z ní láska oněch časů, když u vás ten větroplach barvy třel — proto se ho zastává, ale práce jeho zůstane proto přec špatnou prací.“

V tom okamžení paní Lidmila náhle umlkla, a hlubokou učinila poklonu. Jakýsi tlustý malý pán přišel jim naproti, a velmi sladce se usmívaje, přepodivně se točil na tenounkých chodidlech. Byl to směšná postava. Velké kulaté břicho, krátké a tenounké nožičky v přiléhajících aksamitových spodkách a bílých punčochách, brunatný obličej jak v ouplňku měsíce tvář, malé šedivé očičky a na hlavě pudrovanou vlásenku s ohromným vrkočem.

Byl to pan Stehliček, držitel pěkného statku a domu, patrných to výsledků jeho péče a pilnosti.

Paní Lidmila špičatila dle zvyku ústa jak rybička, pan Švaigert se hluboce klaněl, a Veronika sklopila oči.

Pan Stehliček, když několik milostných pohledů na Veroniku byl vystřílel, jal se takto mluvit: „Jdu se podívati na tu slavnou malbu, o kteréž se tolik hluku dělá, — hm, hm, — jsem znatel štětce a barev, — hm, *vox populi* není u mne *vox Dei* — má obrazárna stojí mne hezkých peněz. Co tomu říkáte, pane Švaigerte? — A vy, krásná panenko?“

„Právě přicházíme od křižovníků,“ řekl Švai-

gert s opovržlivým úsměchem. Pestrá mazanice, slátanina, — všechno hr — hr —, velectěný pane.“

„Hm, myslil jsem si to, hm,“ začal znovu, a za tím hm skrýval obyčejně své jalové myšlenky, — „Již dovolíte abych vás doprovodit směl, paní Hercogová. Vy též takovým věcem rozumíte, — znalf jsem vašeho manžela — hm —, a mnohý obrázek jsem od něho koupil, — měl hezký sklad, — hm hm, — hm, a — což vy — panno Veroniko — hm hm, co myste?“

Veronika náhle se protřhla z myšlének netoliko hovorem o malbě rozumujícího pána, anobrž tajným štulcem laskavé matinky.

„Ach ano, dobře máte, ctěný pane,“ odpověděla v zmatenosti, — „pěkný je to obraz — a nemohla jsem se dost nadiviti živosti barev a — ach!!“ — druhý tajný štulec.

„Hm, co je vám?“ otázal se pan Stehlíček.

„I šlápla jsem jí na kuří oko,“ odpověděla místo ní paní Lidmila.

Přišli domů. — Pan Stehlíček ještě jedenkrát v zápalu toužebné milosti na Veroniku pohledl, zakašlal, a o brzké návštěvě všechny ujistiv, odešel. Pan Švaigert odebíral se na nové město.

Mlčky posadily se obě ženské za stůl k obědu. Po jídle, když stará služka nádoby uklidila, jala se matka takto mluvit: „Nu Veroniko, tobě dnes ani jediný sousto nechutnalo, snad proto, že jsem tvého nazánka, tvého milána nepochválila, toho ničemníka, na něhož se stělem i s duší věsíš, a zapomínáš na ětinskou poslušnost a cudnost panen-skou. — Fi hanba! — Ale ještě jednou a naposled povídám, nedělej si na něho myšlenky, ten dareba nesmí již přes práh mého počestného domu.“

„Tak potupná jmena nezasluhuje,“ pravila Veronika s pláčem. „On je poctivý, šlechetný člověk a ctí a váží si vás, a miluje mne.“

„Hlouposti!“ zvolala matka zlobivě. „Člověk ten mne nectí, aniž tebe miluje. — A slovem, takový hejsek, jenžto s tuláky a nezdárníky ulice a kospody vymetá, nebude nikdy mým zetěm. — Pro tebe našel se jiný muž. Pan Stehliček, muž důstojný, bohatý, uchází se o tvou ruku, — tak mi řekl bratr, a tuším ty se nebudeš zpěčovati a takovým štěstím nepohrdneš.“

„Ba pohrdnu,“ odpověděla Veronika a ustoupila k oknu.

„Že pohrdneš?! — I ty bohaprázdne stvo-

ření!“ zvolala hlasitě paní Lidmila a vztekla sebou trhla. „Dočkej jen času, však já ti tvého cukrouška z paměti vyšlehám. Okna dám zazdit, květiny rozšlapu. neboť předobře vím, že si dáváte z okna znamení.“

V tom okamženi bylo slyšeti klepání na dvěře, a hned na to vstoupila paní sousedka Marta Palcová se sladounkým pohledem do pokoje. I přikročila k rozzlobené přítelkyni, objala a políbila ji, řkouc: „Aj ty milý Božíčku, co se vám stalo, paní Hercogová? — Třesete se jak osyka.“

„I ta holka zas mne tak pozlobila,“ odtušila posud v horlivosti paní Lidmila, a ukázala na dceru, která právě s pláčem do své komůrky odcházela. „To náš starý a věčný rozbroj. — Co mi ten člověk zlosti nadělá!“

„Rainer, paní sousedko, Rainer, není-li pravda?“ otázala se Marta s uštěpačným hlasem. — „Ach, milá paní sousedko! strašlivé noviny, ukrutné, hrózně věci. Ponočník jest a ukrutný práč, teď teprv jsem ho poznala. Ale zejtra ráno dám mu výpověď, ba ještě dnes, — s takovým člověkem nechci pod jednou střechou bydleti.“

„Co máte s Rainerem?“ ozvala se paní Lidmila.

„Což pak jste neslyšela dnes v noci ten pekelný rámus na ulici? — As po dvanácte vytrhlo mne ze spaní hrozné bouchání na vrata, Celá ulekaná zvednu se v posteli, a zbudím muže; na ulici přibývalo hluku silných mužských hlasů a řinčení mečů, až mi srdce strachem usedalo. — Hned na to praskalo to pod námi, jakoby dům se bořil, a slyšetí bylo těžké kroky z průjezdu a po všech schodech nahoru, a zas z ulice temný hovor a vzdychání jako od umírajícího aneb raněného. Nemohla jsem již spáti. Sotva se rozednívalo, šli jsme dolů; ach, nastojte! — polovice mých vrat ležela v průjezdě, jako násilím ze stežeji vymknutá a roztržštěná, a kamení před domem bylo krví zbarveno, a dlouhá stopa usedlé krve táhla se přes dvůr přes všechny schody až k samým dveřím Rainerova bytu“

„Ejhle, toť jsou překrásné noviny!“ zvolala paní Lidmila. „Toť by byl muž pro mou dceru! Právě jako můj muž, ten poběhlík.“

„Váš muž?“ chytla se toho slova rychle klepumilovná paní Palcová. „Váš muž! — řekněte mi přec, co se s ním stalo? — Neslyšela jste pranic o něm po tolika letech?“

„I ten lotr!“ prohodila v trpkém rozpomenutí paní Lidmila. „Všecky hezké obrazy, moje peníze, perly a korálky, všechno, co pěkného a drabého, pobral a zmizel. Šel prý někam přes moře daleko až do Amsterdamu v spolku nějakého cizince“

„A což vaše dcera Veronika? — Nezasteskne si nikdy po otcí?“ tázala se sousedka.

„Když nás opustil, byla outlé děcko v peřinách, a žádného nemá naň upamatování. — Mně, mně má to děvče za všechno děkovati. Já se o ni starala, já ji vychovala, dni a noci jsem probděla na jejím loži, když v horké nemoci ležela, ale ta nevděčnice špatně mi splácí, a lásku svou skládá v ničemníka.“

„Totě nezdárné dítě,“ pravila paní Marta. „Ale jen ztrpení, milá paní sousedko. Ten daremný Rainer již naposled se díval do vašich oken. Půjdu a hned na místě mu vypovím.“

„Učiňte tak, milá paní sousedko,“ řekla na to velmi ochotně paní Lidmila. „A já budu teď své dceři ty hezounké noviny vypravovati, a zavěším k tomu takovou kapitolu, že se mi dozajista od toho nezdárného Rainera odvrátit musí.“

S tímto obapolným předsevzetím rozloučily se obě sladounké sousedky.

III.

Cibulemi obložená hlava. — Sen. — Harlemský cibulář.

— Neočekávaná návštěva. — Dvě štěbetnice.

Naproti stál dům paní mydlářky Marty Palcové. V prostranné světnici druhého poschodí ležel na sprosounkém lehadle as třicetiletý člověk velké, mohutné postavy a ušlechtilé tvářnosti. Čelo měl zavázané bílým, místy zkrváceným šatem, a jak se zdálo velmi tvrdě spal. Vedle jeho lože seděl starý muž v medvědíh kožichu a s chlupatou čepicí na hlavě. Bez hnutí hleděl na spícího, a pozoroval každé jeho oddechnutí, aneb vložil časem suchou svou ruku na jeho poloobnažená prsa, jakoby počítal tlukoty bijícího srdce. — V zadu, v pokoutním výklenku, stálo několik malířských šráků a rámců, v předu leželo několik plochých kamenů na tření barev, malířské štětičky a hole; u velikém nepořádku na zemi, na kamnech a stolích rozličné rytiny na mědi a dřevu, hliněná a sádrová poprsí, a uade dveřmi visela loutna a

podle ní obraz milostně usmívající se Madony. Hned u prahu válel se široký kožený opasek, zeuchaný klobouk s převelikou střechou a dlouhý meč; u okna ležela vysoká bota, druhá pod postelí, a vedle na truhle tmavozelený kabát, hojně pokrytý mosaznými knoflíky. Právě počínal se rozmáhati večerní soumrak, a spáč na lehadle, jakoby se protrhoval z veselých snů, počal se tak hlasitě a tak rozpustile chechtati, až se okna otrásla, a chlupatý stařec polekaný vyskočil.

„Co pak se to s vámi děje, můj Herkuleši?“ tázal se chlupáč v podivení. „Což vás již holest přešla, a zapomněl jste již na mdlobu a na ránu?“

„Do pytle s mdlobou a ranou!“ odtušil druhý, napořád v přehrozném smíchu; i sáhl si na nos, jakoby se přesvědčiti chtěl o jeho přítomnosti. „Hrome! to byl kapitální sen! Každá žilka se mi posud veselostí chvěje, jako struny na Eolské harfě. — Vyobrazte si Rembrandovým štětcem a humorem Satanášův plamenný obyč, jeho sídelní město s veškerou tou smrdutou nešvarou. Za papírovým praporem, na němž místo fáborů vidiny byly rohy, kopyta, ocasy, táhly u valném průvodu veškeré ďábelské řady, čeledi a pořádky

v rozmanitých masopustních oděvích. Mnohý čertík ukrytou měl nejapnou svou nohu v aksamitovém střevíčku, a hrdě si vykračoval, jiný zas s okuláry na nose a s pudrovanou parukou na hlavě důstojně se otáčel, někteří měli rytířská brnění, na krku ocelová okruží a u beder mohutné meče, někteří dlouhé, hedbávné kabáty, a zas jiní řecké a řínské tuniky a bosé nohy, a popelnice na hlavách a jiné trety. Blíží se ke mně, a jeden po druhém vlízá mi do nosu a zas uchem vy-
lízá ven, a celý ten pekelný průvod tím průchodem šel, a v nose počali konečně zpívat i a v uších na dudy a sice na Strakonické hráli, tak že tím šprýmem hlava mi začala brněti, a veselost jich do hrdla mi vjela jako škytavka, až jsem jí musil popustit uzdu, abych se neudusil. — A nyní, stařečku pověz, zdali máš chuť k pivoňce zas přivoněti? — Kdybych se v pravý čas nebyl přitočil, ta rakev bylaby tvoji rakvi bývala. — Jak pochodils dole minulé noci?“

„S pomocí vašeho břitkého meče, a pod záštitou svého kozichu a čepice, dosti levně,“ odpověděl stařec. „Moje kůže je celá, vaše však, velikodušný Herkuleši, ne zcela. Na hlavě máte

takovou díru, že by se mohla kráva z ní napít. Rána toho holomka, a byl to ten samý, co mně trychtýř do huby vecpal, tak tuze vás omráčila, že jste nějaký čas jako bez duše ležel.“

„Však přec myslím,“ prohodil druhý v smíchu, „že se mne ti kolohnáti podruhé vystříhají. Z večera se tam podívám, abych zvěděl, mnoho-li as z těch ptáček okulhavělo. — Libo-li vám, zájordánský kmenovče, můžete zatím v mém skromném příbytku si pohovět, neb jste snad zde cizí, a počíná se již smrákati.“

„Hi, hi, hi!“ řehtal se stařec jako diblík ze Smíchova. „Jsemť tak málo zájordánským kmenovcem, jako vy Herkulešem. Jeť můj šiba/ský obyčej, že si rád buď na jazyk, aneb za uši nějakou škrabošku kladu, abych se tím lépe jiným do duše podívatí mohl. Včera večer byla by se mi málem tato škraboška bez vaší pomoci šeredně porouchala. — Nejsemť, sladounký příteličku, čím se býti zdám, a nezdám se nikdy, čím vlastně jsem.“

„Zpropadený mudrče! Kdo pak jste?“ otázal se druhý.

„Harlemský cibulář!“ odtušila se smíchem

chupatá čepice. „Ohmatejte si jen hlavu, a shle-
dáte, že čelo vaše cibulemi obloženo jest.“

„Na mou věru! — Hlava má napáchla cibulí,
a nyní cítím, kterak se mi ten Rembrandský sen
do mozku dostal.“

„Váš stav také jsem již uhodl,“ jal se zas
stařec mluvit, a poobrátil zraky své na Madonu
visící vedle loutny. „Je to božské řemeslo! a
chtěl bych na to přísáhat, že pravým uměním na-
pájená duše nevyměnila by hrnec dobrých barev
za celý Heidelberský sud Rýnského vína, aniž
obratný štětec za zlaté žezlo. Pěkným obrazům
vždy se kořím s modlářskou uctivostí, a mnoho
si na tom zakládám, kdy se mi podaří proslulému
malíři do tváře nahlédati, a pozahřívati skřehlé
své oudy na výsluní jeho slávy. Již mluvte, šle-
chetný Herkuleši, z jakého pramene přijmí vaše
vyteklo, abych konečně zvěděl, jakému to ptáku
velikánu za ochranu svého hrdla poděkovati se
mám.“

„V skutku, pane, vy jste švitorný, veselý ho-
spodář,“ pravil mladý muž, sahaje pod postel po
druhé botě, aby ji obul. „Jsem malíř, jak jste
uhodnul, a jmenuji se Václav Rainer. Ještě jsem

však nic dokonalého neurobil, aby si lidé na vejsluní mé slávy oudy své zahřívali. Až posud kreslival jsem svým mečem právě tolik, a snad více, na obličejích než na plátně. Nejprvnější své dílo vlepil jsem do kuple křížovnického kostela. Jděte se jen podívat, a usoudíte-li pak, že byste se mohl na výsluní mé slávy zahřívát, vraťte se zas a třebas na tom výsluní se upečte.“

„Jste snad cizí pták?“ otázal se stařec.

„Nikoli, medvědíku!“ odušil Rainer s lehkým úsměvem pýchy. „Jsem Čech a pyšný na svůj slavný národ. Po cizině nikdy se mi nezachtělo. Čemukoli jsem se naučil a co umím, nabyl jsem doma. Nikdy jsem nevybíhal z vlasti své, abych v cizině po cizím šperku slídl, a pevně na tom jsem se ustanovil, že neslézu do stáda posuňkujících opic.“

„Aj toť převýborně hovoříte, mistře Rainere,“ jal se opět stařec mluvit, přebíhaje zraky po pokoji rozestavené obrazy. „Mně se však přec zdá, že jste, a snad bezděky, v olejní malbě na stopu Holanďana Petra z Bloemenu zarejdl.“

Rainer vyvalil tuze na chlupatého starce oči

a kvapně se otázel: „Kde pak jste si tu domněnku koupil, šibalský cibuláři?

„Nemusil jsem daleko pro ni,“ odtušil, stařec. „Zde na posteli jste ležel a spal, a já sedě vedle vašeho lože, pilně jsem se na vše strany ohlížel a divil se obrazu na onom šráku, i též Madoně vedle loutny, a tu jsem i hned poznal, že chlupy Petra Bloemského aneb Standarta, jak se jinak zove, do vaší štěličky vjely.“

„I bodejž vás, — vyť jste čistý cibulář!“ zvolal Rainer v podivení. „Poznáváte-li ptáky podle peří a zpěvu, musíte býti ptáčníkem. Co se však mého malování dle Standartova způsobu dotýče, ubezpečuji vás, že jsem již dříve tak maloval, než jsem o Standartovi věděl, a že příbuzenství obou našich štěliček holé náhodě přičítati musím. A mimo to není malování na plátně aneb dřevě moje jediná snaha. Takou plátěnou nesmrtelnost záhy prach a červi sežirají, a za vzorný důkaz toho vám uvádím převýborný karton slovutného Leonarda da Vinci. Já lepím raději slávu a nesmrtelnost svou na stěny a do vápna, aby nimravá, zkázychtivá lidská ruka předbě-

hunky moje k věčnému živobytí tak snadno porušiti nemohla.“

„Ach milý, nesmrtelný mistře,“ pravil na to stařec s litostným úsměchem, „co lidé nedokáží. činívají přecasto vrabci. Lazury a vápno opadávají a žíravé povětří nejskvělejší barvitost páleného cinobru, na špinavou mění popelavost. Nesmrtelnost vaše padá tedy vrabcům a povětří za obět.“

„Dokonalý malíř,“ řekl Rainer, „neřintí svá díla žádnými lazurami. Především staré, vyleželé, dobře vyhašené vápno za čerstva a za mokra vpravené na stěnu, pak obratnou, kvapnou ručou barvy do něho, a pak ať mi někdo řekne, že moje nesmrtelnost oprýská, aneb že ji vrabci a povětří snědí. Takové práci ovšem každý nerozumí, aniž vždycky ten, kdož rozumy své v palácích Vatikánů, Barbarinů a Farnesů brousil. Kdyby byl slavný Leonardo Vinci svou večeri Páně na sprostém Zdibském vápně vylíčil, divili bychom se snad posud nesmrtelnosti Milánského hospodského, jehožto ošklivou tvář uražený umělec Jidášovi udělil.“

V tom okamžení otevřely se dveře, a s vy-

křiknutím: „Rainere! Rainere!“ vběhla ženská postava do pokoje, a jako bázní a mdlobou zchvácená zůstala na prahu státi, podpírajíc se o veřeje.

„Pro Boha, Veroniko!“ zvolal Rainer, a přiskočiv vložil dívku do svého náručí.

„Žiješ?“ šeptala Veronika mdlým hlasem.

„A proč bych nežil?“

„Ach moje matka, — moje matka,“ jala se Veronika zas hovořiti, pro samý pláč ale nemohla dále.

„Můj Bože, co pak se přihodilo?“ tázal se Rainer s ouzkostí.

„Matka dnes na mne opět dotírala, abych upustila od tebe, — že nikdy svoji nebudem, — že nikdy přes práh domu našeho kročiti nesmíš, žes pro své tuláctví minulé noci k ourazu přišel, žes snad zabit, a tvou krev i tělo viděla prý tvoje domácí paní, a ta matku mou o tom všem ujišťovala. Ach, tu mě pojala hrozná ouzkost, kamkoli jsem se obrátila, vstupovala mi tvá krvavá postava do cesty, a konečně nemohla jsem odolati touze po tobě, a odkradla jsem se a utekla k tobě, abych se o všem přesvědčila. — Ach, a Švaigertů můj strejc, též na tebe sočí. Tvou malbu u

křížovníků tuze pohaněl a pravil, dokud on na živě a starším malířského cechu, nebudeš v Praze mistrem.“

„To je za to, že jsem mu několikrát pravdu pověděl,“ odušil Rainer.

„Švaigert? — Švaigert?“ ozval se v koutě cibulář, kam se byl uchýlil, když dívka do pokoje vešla. Veronika v zmatenosti své mimo Rainera nikoho v pokoji netušíc, velice se ulekla, a kroky své obracela k odchodu. Rainer však uchopil ji za ruku, řka: „Nelekej se, drahé dítě, a počkej ještě několik okamžení. Ten pán je cibulář, a včera večer nelitostně by byl zhynul, kdybych mu nebyl přispěl.“

„A věřte, milá panenko,“ vskočil mu do řeči stařec, „že mistr Rainer tehdáž pro nezbedníka svůj život nenasadil. Týkalo se to mých šedin, že své bohaté kadeře v nebezpečí uvrhnul, a věru zle by se mu bylo jeho šlechtné ochotensství zplatilo, kdyby neuměl tak dobře mečem vládnouti, jako štětcem. — A nyní, milá panenko, dovolte jednu otázku. — Je pan Švaigert, o kterémž jste se dříve zmínila, váš strejc?“

„Tak jest,“ dí Veronika. „Matky mé bratr.“

„A jak se jmenuje vaše matka?“ tázal se stařec poněkud důtklivě.

„Lidmila Herzogová.“

„Hercogová!“ zvolal chlupáč vesele. „Jste tedy Hercogova? — Již dovolu, abych vás v čelo políbil. To políbení vám dávám ve jménu vašeho otce, s kterýmž jsem se v Harlemu seznámil; byl to poctivý muž a můj nejzamílovanější přítel, a myslil, že mi moje přátelství líp zplatit nemůže, než když mne s vyřazením do Prahy pošle, abych vás políbil.“

„Veliký Bože!“ zvolala Veronika u velkém pohnutí. „Vy tedy jste znal mého milého, dobrého otce, ježž tuze, tuze miluji. Ach řekněte, milý pane, zpomíná-li někdy na své dítě? — Uvidím-li ho přec jedenkrát? — Nežertoval jste toliko se mnou a nelhal jste?“

Veronika pronesla tato slova s tak vřelou srdečností, že stařec, pohnutý tímto nelíčeným vyznáním její dětinské lásky, poznovu její hlavy se chopil a libati ji začal.

„Hoj! hoj!“ zvolal ve smíchu Rainer. „Jeť to moje milénka, a vy ji celou zulíbáte a místa nenecháte, kam bych já svá ústa položití mohl.“

„Bůh vás žehnej, milá panno,“ řekl zas na to stařec. „Kdyby váš otec byl přítomen a všechno to byl slyšel, jeho uši bylyby samou rozkoší stały se velikými křídly, bylby vás objal a zahrnul náramným ochotností otcovské lásky. — Musím vaše otázky zodpovídati. Otec váš posud žije a miluje vás. A ačkoliv jeho líce nyní trochu vpadlejší jsou, přece je vesel a zdrav, a velkou má naději, že opět spatří svou vlast a dceru svou; ale je chudý jako vrabec na střeše.“

„Snad je v nedostatku, kdežto mi zde v nadbytku žijeme?“ pravila Veronika truchlivě.

„V nedostatku není, ale v rákosí též nesedi, aby mohl dělat píšťalky.“

„Ach, a posud nevím,“ tázala se Veronika, „proč mou matku opustil, s tím se mi nikdy nesvěřila.“

„On má otevřenější srdce,“ odtušil stařec. „Vím o všem, a byla to zvláštní historie. — Matka vaše prý ho tak tuze, tak důtklivě milovala, že by se bylo málem srdce jeho břemenem této důtklivé lásky rozmačkalo, kdyby se nebyl v čas uklidil na čerstvé a volnější povětrí. A mimo to chtěvala, aby chodil s košíkem do trhu pro vejce,

petružel a jiné třeťy, a nade všecko naň mermocí usilovala, aby byl vrahem.“

„Vrahem?“ zvolal Rainer ve smíchu.

„Nejméně katovým holomkem,“ pokračoval stařec, „on musil totiž po celém domě pavouky hledati, a nalezené pak nelitostně zabíjeti a vražditi, neb paní Ludmila tak velice nenáviděla ta nevinná zvířátka, že by se byla raději s vlastním domem rozloučila, nežli s pavoukem pod jedním krovem ve svornosti přebývala. Katovské to řemeslo konečně se mu zošklivilo, a jednoho dne, bez slova promluvení zmizel, zůstaviv dům a statek svůj, pavouky a manželku svou Lidmilu, toho největšího a nejkusavějšího pavouka, na tom samém místě, kde se posud nacházejí.“

V tom okamžení rozlítly se dvěře, a tentýž pavouk, paní Lidmila, vstoupila rozzlobená do pokoje, za ní v patách domácí paní Palcová s lucernou.

„Tady tě nacházím, nestoudné stvoření?“ zvolala hněvivě matka. „Toho jsem se dočkala, že za ničemníky běháš!“

„A v noci! — Fi, hanba, panno Veroniko!“ doložila paní Marta.

„Klid se domů, nezdárné dítě!“ zvolala matka a chopila Veroniku za ruku.

„A vy, pane Rainere, klidte se z mého domu!“ doložila domácí paní Marta Palcová.

„Stůjte!“ ozval se Rainer, a zlým ženám vstoupil do cesty. „Do vašeho domu, paní Lidmilo, poklid a mír se dříve nenavrátil, pokud já do něho nevejdu v svatebním kabátě a co váš zeť. Až potud, velectěná tchyně *in spe*, mějte svůj jazýček za zuby, a nesužujte to dobré dítě, neboť jsem na Skretův štětec přísáhal, že Veronika musí býti mou ženou, jak tomu sama chce. — A do vašeho domu, milá paní Palcová, dříve se mír nepřistěhuje, dokud já se z něho nevystěhoval. Až potud nehněvejte se na mne, a nechte si vrata spravít, a já vám je dvojnásobně zaplatím. — A ty, milá, drahá Veroniko, miluj mne, a doufej v lepší časy.“

Po těch slovech polibil Veroniku v ústa a čelo, a obě ženy uchopivše dívku, táhly jí s sebou z pokoje, a na schodech ještě ozývaly se jich hlasy. Nyní teprv vystoupiv chlupatý stařec ze skříše za rámcem, jal se takto mluvit: „Stará je satanáš, mladá pravý anděl. Jstě-li, pane Rainere,

i za dne tak výborný muž, jak jsem vás shledal po dva večery, tedy budu vám pomocníkem v ucházení se o Verunčinu ruku, a upletu jí věnec z nejskvostnějších Harlemských tulipánů, jaké jsem kdy na trh přivážel, neboť jsem cibulář tulipánový, aneb obchodník v tulipánových cibulích.“

Rainer vřele mu stisknul ruku řka: „Nechci se chválit, a sám uvidíte, že jsem tentýž pod sluncem jako pod měsícem.“

„Především bych ale rád věděl, jak as to milé dítě vypadá, ta vaše zamilovaná Veronika Hercogova. Bylo již proklatě tma, když do světlice vstoupila, a při světle těch bab nemohl jsem nic viděti, neboť jsem se před jich nehty za rámec ukryl.“

„Verunčin obraz visí zde na stěně vedle loutny,“ řekl Rainer. „Krása její však nedá se žádným jiným štětcem vylíčiti, leč Rafaelovým, a já zůstal za živým vzorem daleko pozadu. — Však žízním jak ryba v síti. — Půjďme k modrému kocouru?“ Na to opásal si Rainer meč a posadil klobouk na hlavu.

„Chraniž mě Bůh před neštěstím!“ zvolal starzec. „Půjdu, — nikoli ale s vámi. — Brzo snad se zas uvidíme.“

Na to odešli oba z pokoje a na ulici vřelým stisknutím ruky se rozžehnavše, každý jinou cestou krácel.

IV.

Zamilovaný velbloud. — Pražští studenti na začátku 18. století. — Pindemonte. — Mravenci. — Boj mezi velbloudem a kocourem.

Tohož času pracoval v pitkách a pračkách o závod s modrým kocourem zamilovaný velbloud v dlouhé třídě.

Pod velikánským rypákem toho zvířete byla vysoká škola všech vysoce veselých a bujarých myslivínů, a dobře dalo by se říci, že v této hospodě Muza si rozbila stan velmi nevázaných a však vlasteneckých řečí a zpěvů.

Co Loen o hospodářství Jenavských studentů na začátku osmnáctého století pravil, velmi snadno můžeme říci též o Pražských studentích toho času. Po boku nosívali a vláčeli za sebou těžké dlouhé šaršouny, kteréžto přehrozným rachocením každému jako na výhrůžku se oznamovaly, aby jim nikdo do cesty nevstoupil. Na předním konci hlavně

nacházely se okrouhlé lupáčky, as talířové velikosti, a z této snad příčiny nazývaly se: „Polivkové talíře slávy.“ Oděvy těchto nedoučených, a někdy i přeucených dareb bývaly obyčejně rozcuchány a rozervány, kabáty zapáchaly tabákem a pivem; na střevících, punčochách, ba i na spodkách mívali hojné větrné průchody rozličné velikosti a způsobu. Ve dne a v noci, bez umlčení a bez oddechu se potulovali, slunci a měsíci pokoje nedávající, na trhu pánovitě křičeli a ničeho nekupovali, mimojdoucím po ulici dívkám pod čepeček nakukovali, drzím ochotenstvím k nim se přitulující a je škádlíce, pořádné měšřany ze spaní vytrhovali rozličnými rozpustilými ryky a vádami. Kdo se jich nedržel, sloul divochem, kdo se pilně učil, būvolem, kdo pořádně doma sedával a slušně živ byl, světničkou a peciválkem, a kdo darebačil, čertovým hochem a mastnou ferinou.

Jak mile se Rainer s chlupatým starcem na ulici byl rozloučil, šel k zamilovanému velbloudu vesel a s potlučenou hlavou. Tam jej očekával s tlupou čertových hochů a mastných ferin Pindemonte Capartides, vlaský malíř, přehorlivý dobrodruh, jehožto Rainer pro valné schopnosti v ma-

lířství a šermířství, pro jeho vtip a veselou, ušlechtilou mysl tuhým přátelstvím miloval. Jmeno Capartides nabyl Pindemonte v Čechách, a z té příčiny, poněvadž se o něm vědělo, že v Římě, kdež první své dílo, první to umělecký pokus, kopii Rafaelovy Madony *della sedia* na odiv byl vystavil, jakéhos šlechtice z vysokého rodu na caparty sekerou rozsekal, proto že z rozpustilé nemotornosti a pýchy práci jeho pohaněl, ba i na obraz mu naplil. Předce mstou mocného příbuzenstva utekl do Čech, a zamiloval si zde české pivo a české ženy.

Pindemonte byl mládenec krásný, postavy střední, černých dlouhých vlasů, tmavoplamenných očí, a malých outlých ručiček jak děva. Rainer nazýval jej štirou (hermafroditem), a tím více jej proto náviděl, že se dříve českému než německému jazyku naučil. I byl to tehdáž jazyku materskému truchlivý a nepřívznivý čas, neboť dopuštěním zlých osudů a snad i zoumyslnou nedbanlivostí oněch, jimž nejvíce příslušelo jazyka svého vždy býti horlivými hajiteli a obranci, přišel na začátku osmnáctého století tak velice k potlačení, ať nedím k zapomenutí, že v pravdě cesty

nebylo najíti, kudy by se mu zas volný průchod učiniti a odkud statečných as obranců vyzískati mohlo.

U šlechty a mohovitějšího měšťanstva vládu si naskrze němčina byla osobila, a hlaholové jadrného českého jazyka jen podtají někdy se ozvali, když si horlivý vlastenec nad hlubokým jeho pádem pozastesknuł, aneb se někdy vyskytl jako porouchané, zpotvořené strašidlo na ulicích, toliko v ústech nízké luzy. Rainerova láska k milému materskému jazyku vznikla již za dětinství v outlém jeho srdci pilným čítáním kralické biblí, a přibývalo jí v dospělejších letech, čím více on sám v rozumu a letech prospíval.

Za tou příčinou liboval si v rozpustilé společnosti mladíků u zamilovaného velblouda, poněvadž si za cíl byla vytknula, český jazyk slovem a pěstí z malátného spánku probuzovati, a rozšiřování a zvelebování jeho všelikterým způsobem ochotně napomáhati. Dostí vesele, a právě naopak své burácející povaze, nazývala se tato společnost spolkem Českých mravenců, a snad jedině z té příčiny, že celé její počínání posud toliko mravenčí práci se podobalo. Jednotliví oudové po-

čínali si při obraně svého jazyka trochu hrubiansky. Běda nečeskému jazyku, jemuž se zachtělo u zamilovaného velblouda piva okusiti, běda odrodilému synu vlasti, jestli se potmě někdy v prostranní ulici s mravencem potkal, běda každému bůvolu a divochu, jestli mravencům s potutelným ousměškem do rukou vběhli, běda nafouknutému špisburgeráku, jestli u přítomnosti nějakého mravenečka dle nové módy po braniborsku aneb po francouzsku vyšpulil hubu, a běda německým koláčům! Mimo dlouhé šaršouny nosívali mravenci tlusté hole s nápisem: *memento mori*, a na způsob soudců tajného soudu, jižto před svůj stolec nedostavilým – se vinníkům znamením do vrat vbodnuté dýky poslední svůj nález oznamovali, stavěli mravenci hole svým nepřátelům za vrata, a to bylo jisté znamení, že v domě, kde hůl nalezena byla, někoho výprask očekává.

Mimo přílišné mluvení a zpívání českým jazykem, pračky, pití a rozpustilé dovádění po ulicích a hospodách, byli mravenci docela způsobní a skromní lidé.

Jak mile Rainer do světnice vstoupil, zvolalo několik mravenců: „My o vlku, a vlk za humny!“

— a přítel Pindemonte vesele ho vítal: „*Benvenuto, pittore immortale!*“

„Vzhůru, medoustý Caparte! Vzhůru, rekovní Myrmidoni!“ zvolal na to Rainer, strhla si klobouk s hlavy.

„Tu se jen podívejte na tyto roztomilé dírký v mé hlavě! S celým stádem vzteklych krys minulé noci jsem se rval, a svatou zavázal se ve snu přísahou Rembrandovým díblíkům, že pomstím bezpráví na medvědu spáchaného!“ Po těchto slovech uchopil pintu přítele svého Pindemonta, a občerstviv své hrdlo, jal se vypravovati příhody minulé noci.

„*Bravi! Bravi!*“ zvolal Pindemonte, když Rainer dokončil. „Já 'o vidím Rainera u to'o stolu jak Dante praví, *a guisa di lion, quando si posa*. — Dej mi ubičku, nesmrtelný malíši.“

„Toť jsou Artušovi stolovníci!“ pravil Bohumil *Ex-Leibnicius*, rusovlasý myslivín tak zvaný, že Leibnicovi za školu chodil.

„A ba nesedí nadarmo u stolu rake!“ zasmál se druhý mravenec.

„Na ně! na ně!“ křičeli osatní.

„*Venite, amici, comitesque! Nunc ingens itera-*

bimus aequor!“ zvolal vesele Rainer, jenžto se vždy na pranici těšil, a obrátil kroky své ke dveřům.

„Hurrah!“ řvali mravenci, a hnali se za Rainerem a Pindemontem.

Též padal sníh v převalné hojnosti. — U moučnické kocoura strhla se strašlivá bitka.

Mravenci vyházeli všechny rytíře stolu rakve oknem na ulici, a mnohý ležel ještě za svítání měkce rozložený v sněhu, zádoma přikrytý. Stůl rakev ležel v prostřed síně skácen a rozbit, v jeho sousedstvu úpravně vysoustružené víčko a střepy džbánu pivoňky, a na těch zříceninách seděli mravenci a popíjeli až do bílého rána.

V.

Tajné obmysly. — Výmluvná matka a poslušná dcera.

Na první vánoční svátek před polednem stál hrbatý Barnabáš, městský sluha, v pokoji u paní Hercogové, a nastrkoval ruku. Na ten den byla paní Hercogová velmi vyfintěna, a vypadala v skutku ještě velmi statečně. Měla na sobě široké bro-

kátové šaty, po stranách vykasané a do rozličných záhybů splývající, na nohou aksamitové střevíce se špalíčkama, na hlavě vysokou, pudrem hojně posypanou bručnu a veliký kokrhel z Bruselských krajek s červenými fábory. V levici držela rozpečetěný list, a pravou rukou otvírala skříni, kde peníze zamknuté měla. Na obličeji rozprostíral se jí libezný úsměch, a její, dle obyčeje nehrubě štědrá ruka sáhla tehdáž hloub do koženého váčku, a vložila městskému sluhovi do otevřené ruky tři dvacíáše. Hrbatý Barnabáš zašoupal na znamení veselého poděkování přeochoťně levou nohou, zakoktal něco o šťastných veselých svátcích, a velmi poníženě chtěl se poroučeti. Paní Lidmila však chytila jej ve dveřích za šos a zvolala: „Stůjte, milý Barnabáši, — něco mi napadá. Mohl byste si ještě trochu peněz zasloužit, kdybyste mi chtěl dvoje psaníčka na určitá místa dodati. Bohu díky, že umím psáti, a tudíž mohu je hned napsati a odeslati.“

I posadila si brejle na nos a napsala dvoje psaní. — Jedno náleželo: Vysoce urozenému Pánu Janovi Stehlíčkovi, a druhé Matyáši Hektorovi, mistru a učiteli šermířství v kaprové ulici.

Hrbatý Barnabáš vzal obě psaní a slibiv pilně je obstarati, odešel. — Na to zavolala paní Lidmila Veroniku, sedla si do damaškové lenošky, a s přívětivým úsměchem jala se takto mluvit: „Milá dcero!“ — Veronika u velikém podivení na matku pohleděla. „Milá dcero! — před jedenadvacíti lety, — tys byla tehdáž malá, nemluvné robě, ovdověla jsem. — Od toho času bylas mým jediným pokladem, ba i s velkým ochotností materské lásky o tebe jsem pečovala, a o to se starala, abys v rozkoši vyrostla, aby tě nic neurazilo, nezarmoutilo, abys nikdy nic protivného netrpěla, a aby se všecko podle tvé vůle dařilo. — Pomni na ony doby, když jsi byla nemocna. Horká nemoc pokoušela se o tvé mladé živobytí. Moje jediná snaha byla, život tvůj zachovati. Dny a noci ztrávila jsem v nepřetrženém bdění u tvého lože, a toliko mé neunavené starostlivosti podařilo se konečně, smrti tě vyrvatí, a uzdravenou přituliti zas k materskému srdci. A za všecko to, za tolikerou péči, za slušné to vychování, za tu převelikou materskou lásku ničeho od tebe nežádám, leč dětinské poslušnosti. Když mě tvůj otec opouštěl, polibil a požehnal tebe řka: „Bud

zdrávo, dítě mé, a poslouchej matku svou. — Pomni, Veroniko, požehnání otcovo vzdělává domy dětí, ale zlořečení matčino boří je.“

S pláčem uchopila Veronika její ruku a tiskla ji na ústa svá.

„Veroniko,“ pokračovala matka pohnutým hlasem dále. „Nic více od tebe nežádám, než abys Rainera se odřekla. Jeť to spustlý člověk, kdybys se stala jeho ženou, byla by to jistě tvoje zkáza. — Celé to vaše milkování bylo dětinské. Pokud u strýjce Švaigerta v učení byl, nepřičila jsem se tvé náklonnosti, a myslila jsem, že bude z něho cos řádného, ano i do domu chodili jemu jsem dovolila. Brzo však narostly mu rohy. Strejce Švaigerta potupil a nadal mu mazačů, ze mne tropil si šašky a ousměchy, — zpomeň si jen, jak mi lonského roku, když jsem po poledni trochu v lenošce usnula, celý obličej pomaloval, a já pak v nevědomosti toho šibalství k sousedce přes ulici vyšla k velikému smíchu sousedů a uličníků. — A nyní, — co se stalo z něho? — Piják, práč, ponocník“

„Ach, matko, on je toliko lehkomyšlný a chudý,“ pravila Veronika s hořkým pláčem.

„Právě to, — chudý a lehkomyšlný!“ — přejala zas slova výmluvná paní Lidmila. — „A mistrem v Praze nikdy nebude. Toho se svatosvatě strejc Švaigert dokládal, že k tomu nikdy nepřipustí.“

„O můj Bože! můj Bože!“ zvolala Veronika bolestně. „Tak velice ho miluji!“

„Hlouposti! Lásky je toliko pouhý zvyk, milé dítě, a lehce se k jinému srdci přituliti naučíš, jestli si pravé vůle dodáš. — Tu se podívej na pana Stehlíčka. To bude muž pro tebe. Jemných mravů, dobrosrdečný, vůbec vážený, bohatý, — toho si vezmeš, — žádost tvého otce, žádost tvé matky bude zplněna. — Pamatuj se, Veroniko, — neplač, neplač, milé dítě. Pan Stehlíček přijde dnes k nám na námluvy, uvítej ho vlídně. Po novém roce bude svatba. Staneš se urozenou paní, a brzo se naučíš tak dobrého mianžela milovati. — Již mluv, — vezmeš si ho, milé dítě?“

Veronika neodpovídala, nýbrž oběma rukama zakrývajíce si tvář, přehořce plakala.

„Pomni, Veroniko,“ — ozvala se zas matka hrozebným hlasem, — „požehnání otcovo vzdělává domy dětí, ale zlořečení matčino boří je. — Nuže odpověz, vezmeš si pána toho?“

„Ach — ano — vezmu,“ — odpověděla dcera mdlým hlasem, a odešla na to u velkém bolestném pohnutí do svého pokoje. — Paní Lidmila setrvala několik dlouhých okamžení v hlubokém zamýšlení na lenošce, pak se vzchopila, pomnula si samolibě ruce, a zašeptala k sobě: „To se podařilo. A nyní půjdu přípravy činiti k dvojí svatbě.“

VI.

*Bohatý pan Stehlíček a billet doux. Chudý šermíř,
druhé billet doux.*

Urozený pan Stehlíček stál před zrcadlem v svátečním kabátě s psaníčkem paní Lidmily Hercogové v ruce, a dělal poklonky a rozličné jiné posuňky, jako by se cvičil v způsobilostech dvoření a pochlebenství.

„Hm, hm, — ve čtyry hodiny tedy, ó slunce, slunce, — pak ustoupíš za hory, a hvězda vyjde budoucí mé spásy! — Výborná to myšlénka. — Charles!“

„Milost pane!“ ozval se ochotně v předsíni sloužící, zaměstnán pudrováním vlásenky *à la mode de Louis Quatorze*.

„Jak se ti líbím?“

„*Ah charmant! — aimable!* — Milost pán vypadá v tom fraku jako pestrý tulipán za jarního počasí.“

„To dělá konservaci. Jáť jsem za svého mládenectví mnoho užil, a přec jsem se nepřežil, — to dělá zdravá krev, — veselá mysl, — vtip, *savoir vivre* a slovem konservaci. — *Eau de Cologne!*“

„*A votre commande!*“ odtušil sloužící, jenž právě tolik po francousku žvástati se naučil, co jeho pán, a přinesl láhvičku s voňavým mskem.

„Nalej hodně do šosů, do pentle na vrkoči, a do šátku. — Hm — hm — nastávající mou nevěstu musím dnes zajmouti, okouzlit, očarovat, a jak druhý Jupiter svými plamennými vděky, hm — hm — hm — zničit.“

Sloužící Karel neb Charles udělal k té řeči za jeho zády posunek bývolových růžků, a řekl lichotivě: „Ba musí to býti andělské stvoření, jemuž se podařilo srdce zajmouti, ježto, jako kamenný pomník neustupného mládenectví, nikdy změknouti nechtělo na blízku pochodně svatebního lůžka.“

„*Ah, c' est un ange!*“ zvolal samolibě jeho pán. „Tys můj tajemník, můj životní sloužící, a

pokud já živ, zůstaneš v mé službě, a tobě se mohu svěřiti. — Před krátkým časem přinesl mi městský sluha toto psaní, — viš, že jsem Barnabáše poslal k malíři Prandlovi, — ach to byla šťastná myšlénka — a to má své zvláštní příčiny, — hm, — kde pak mám jen psaní?“

„V ruce, milost pane!“

„Hm, ano — hm, tedy poslyš, co mi paní Hercogová píše.“ I četl libezným, do obsahu listu zamilovaným hlasem následující:

„Urozený pane!

Překonáno jest srdce milené mé dcery Vašnostinou důstojnou přívětivostí, a toliko z příslušné panenské ostýchavosti zpěchovala se posud svou náklonnost Vám projevit. Dnes poprvé se mi svěřila. Již neračte otálet, a dostavte se odpoledne na námluvy o čtvrté hodině. — Co se věna dotýče, zůstane při starém, jak jste Vašnosti sám umluviti ráčil, že si ničeho nežádáte krom lásky nastávající maželky.

S velkým ochotenstvím Vašnosti nejslužebnějši

Lidmila Herzogová.“

Slyšels! překonáno jest její srdce mou důstojnou přívětivostí, — a toliko panenská, — ach panenská ostýchavost! — *O mon Dieu! mon Dieu!* — jak šťastným budu manželem! — Arciť nedostanu s tím poupátkem žádného věna, však jsem boháč a tím bagatelem bych více nezbohatnul. — Vejděte!“

V tom okamžení otevřely se dvěře, a mistr Prandl vstoupil do pokoje.

„*Ah bon jour!*“ prohodil lehce boháč. „Dať jsem vás zavolati, milý mistře, stranu nějaké malby. Týká se mé vlastní osoby. Za čtrnáct dní jest veta po mém mládenectví, a jelikož se v manželském stavu celá má bytnost velice změnil, měl bych rád pro památku nějakou podobiznu této mé posavadní mládenecké bytnosti, a tu jsem si zvolil vás, mistra znamenité pověsti, abyste mne vymaloval. — Nejde mi o trochu peněz, jen když obraz podle mé libosti vypadne!“

„Lituji velice,“ odtušil lhostejně malíř, rameny pokrčiv, „že nemohu žádost vaši vyplniti. Jsem nyní zaměstnán důležitou prací, malováním velkého oltářního obrazu pro Břevňovský klášter u sv. Markéty, a nemohu za tou příčinou v tomto oka-

mžení žádnou jinou, ba ani tu nejmenší práci přijmouti.“

„Hm — hm — toť mrzutá věc,“ pravil pan Stehliček, za uchem se škrábaje. „V Praze není mimo vás nikoho, jenž by tu důležitou práci podniknouti mohl, a nemám též k jinému umělci důvěry.“

„O nikoli, vzácný pane,“ přejal Prandl zas slovo. „Známe zde jednoho mladého muže a výborného malíře. Tent by zajisté za čest si pokládal takovou práci vám se zavděčiti, a spolu by snad si tím vyzískal laskavého příznivce a ochránce, neboť má příliš mnoho nepřátel a závistníků, kteří se o to pokoušejí, aby jeho, pro znamenité dílo zaslouženou pověst zmenšili, a ba i cestu mu zamezili do cechu zdejších mistrů.“

„Aj, — hm a kdož jest?“

„Jakýsi Rainer, vzácný pane, jenžto u křižovníků kupil maloval.“

„Aj, — hm, — ten? — A je ta práce skutečně tak znamenitá, jak se o ní povídá?“

„Věru jest,“ odušil šlechtetný Prandl. „Jsemť starý zajíc, a znám se v takových věcech.“

„*Eh bien !* milý Prandle, pošlete mi ho sem *immediate*, a pak uvidím, mohu-li proň něco učiniti.“

„Ba můžete, vzácný pane, neboť vím, jak platné jest slovo vaše u pana purkmistra.“

S těmito slovy poroučel se Prandl, a velmi ochotně šel hledati Rainera, v té naději, že by Rainer v osobě takového boháče snadno statného obrance vyzískati mohl proti ouskokům závistného Švaigerta. Po dlouhém běhání podařilo se mu konečně, a to jen pomocí Vlacha Pindemonta, ježž náhodou potkal, nalezti Rainera u zamilovaného velblouda, i hned se s ním vrátil k panu Stehličkovi, a již druhého dne dal se Rainer s velikým úsměchem do malování drahocenné jeho osoby.

Mezi tím, co se to dalo na jednom konci ka-prové ulice, dostalo se též naproti, v nárožním domě, psaní paní Lidmily Hercogové do určitých rukou, a ty ruce náležely Matiašovi Hektorovi, mistru a učiteli zhoubného šermířství.

Hektor seděl za stolem polonahý, s posekanýma plecema, přikládaje si léčivé obkladky na rány; naproti němu seděli dobrodruhové Tollen-

štein a Hurdiburda, rytíři stolu rakve u modrého kocoura. — Na stole stál veliký korbel piva.

„Aj, aj, Hektorku,“ zvolal vesele Hurdiburda, „tys se zamyslíl, toť musejí nemilé noviny býti.“

„Nemilé? kdož zná budoucnost?“ odtušil Hektor.

„Přátelé! Dříve než měsíc čelo své novýma rohami ověncí, stane se se mnou převelká změna. — Zde v rukou držím zápis svého budoucího blaha s osudem.“

„Hrome! Ty blázníš!“ zvolali u podivení Hurdiburda a Tollenštein.

„Bohužel, že jsem se zbláznil,“ odpověděl jim Hektor vážně, sraštiv zažloutlé čelo své. „Ale co dělat? — K té šílenosti přivedly mne dluhy, neuhasitelná žízeň, a po dobrých krmích broukající můj žaludek. A mimo to nepotkáváme se každodenně na ulici s takovým štěstím, a zvláště hochům našeho druhu nekvěte stříbrem posypaná rozmarina na sadě, a —“

„Co tobě do rosmariny, starý hochu!“ zvolal Hurdiburda.

„A co znamená stříbrem posypaná rosmarina na sadě?“ tázal se Tollenštein.

„Znamená svatbu,“ odvece Hektor. „Rosmarina

je kvítko svatební, a klade se nevěstě do vlasů a ženichovi na prsa. A stříbrem posypaná rosmarinka vyznamenává bohatou nevěstu. — A abych vám jedním slovem řekl, jaké štěstí aneb neštěstí mne potkalo, „jsem ženichem.“

Hurdiburda a Tollenstein vyvalili naň oči jako dítky na zlaté selátko o štědrém večeru.

„A kdo jest ta šťastná?“ tázal se Tollenstein, „Snad Markyta?“

„Ba ne Markyta. Máma ji sice skutečně rád, však musím se na zemi s ní rozloučit. — Slyšte kroniku mé druhé lásky, a vyroňte na hrob mého mládenectví několik slaných slzi, a pomyslete si: Takový jest běh vezdejšího života. Na začátku měsíce září ukazoval jakýsi Francouz na Štvanici mořskou pannu ve velké kádi. Podivným řízením osudu dosal jsem se i já na ten ostrov, a byl jsem truchliv, neboť ve všech kapsách nebylo ani vindry, a slunéčko teple svítilo, a žízeň počínala mne již trápit. Na Vltavě hemžilo se velké množství lodiček a člunků, a u velkých zástupech přistávali lidé na břeh toho ostrova, a hrnuli se k tomu podivnému stvoření, a vyvalovali na ně oči a otvírali huby, a mně též se podařilo ve zmatku těch

hojných přívalů lidí vklouznouti mezi diváky a podílu míti na tom zázračném podívání. — A věru byloť to skutečně cos nepochopitelného. Polovice mořské panny byla skutečně živá žena. Černé dlouhé kadeře splývaly jí v hojných prstencích po krásné nad alabastr bělejší šíji, a v rysech jejího bledého obličeje a v temných očích jakási bolestná oznamovala se zádumčivost. Též pěkná nádherná prsa, štíhlý krk, ramena, slovem celé poprsí ženské vidíno bylo. Druhá polovice spočívala ve vodě, a když v kádi dost často na rozkaz svého velitele sebou pohnula, objevil se dlouhý, šupinatý rybí ocas, a žasnoucí lid vyvolával: „Ajta, toť div divoucí!“ — a mudrcové i učenci zas vykřikovali: „*Valde curiosum!*“

„A byla to skutečně mořská panna?“ tázal se s otevřenou hubou Hurdiburda.

„Skutečná, živá mořská panna,“ pokračoval zas Hektor, když si byl notným douškem jícen navlažil. „Jdeme dále. Předě mnou v davu omámených diváků stála tlustá paní s dceruškou. Mladé to děvče, jak jsem z její řeči zpozoroval, bylo dosti nemile tím podíváním dojmuto. I počal jsem z obvyklé náchylnosti k ženským na mladou dívku

zamilovanýmá očima mžourati a toužebně vzdychati, a všelijaká jiná *allotria* jsem prováděl, jak si o mně dle staré známosti pomyslíti můžete. Na vzdor všem mým dvorným posuňkům a medoústným řečím nevyzískal jsem od cudné panenky ani jediného přívětivého pohledu, neřkuli slova. I obrátil jsem se tedy k matce, a ejhle — podal jsem ďáblu prst, a chytil celou mou ruku. — Doprovázel jsem je k domovu, a maje myšlénky a zraky na mladou obrácené, velmi laskavě a zdvořile se starou jsem hovořil, tak že v ten samý den, než jsem se jim poroučel, tuhým milosti ohněm všecka zplanula, což jsem na sladounkém přeblaženém jejím úsměchu chytře zpozoroval. I dověděl jsem se, že je vdovou a majetnicí pěkného domu a statečku na venku. S tímto předzvědem často jsem ji navštěvoval, a velmi ochotně k ní se měl, a za několik neděl jsem to konečně tak daleko přivedl, že paní Lidmila Hercogová upejpavě vyznala, jak ráda by si mne za muže vzala, kdyby jen svobodné posud dcery nebylo, a nějaké překážky, ježto jí zabraňuje lásku svou veřejně projevit. — Já zas vlastně se ucházel o její peníze. Jsem chudý chlap, a jak vám pově-

domo, celé moje bohatství jest velký nedostatek a hejno bujarých chťíčů, na jichžto ukonejšení předních i zadních koleček se mi nedostává. Uznal jsem tedy za dobré, nespouštěti se již zamilované vdovy, a každý týden jsem ji dvakráte navštěvoval, a valným pochlebenstvím vždy se mi podařilo, váček svůj si naplniti jejími penízky, a čím dál tím více vnikati do toužebného srdce jejího. Nikdo, ani její dcera neví posud o našich zamilovaných pletkách. Nyní však se přiblížil konec těch věcí, a všecko vyjde na jevo, neboť za čtyry neděle bude naše svatba. — Slyšte, co mi píše moje nastávající sultánka :

„Ušlechtilý mládenče !

Pane Matiaši !

Překonáno jest srdce moje Vaší mládeneckou přívětivostí, a žádná překážka není mi již v cestě, abych city své před veškerým světem projevití a věčným slibem před oltářem ztvditi nemohla. — Vězte nyní, proč jsem se tak dlouho zpěchovala Vaším žádostem se podrobiti. Bylať to tajná, ale důležitá příčina. — Můj muž, jenžto mne před dvacíti lety zrádně opustil, — doufám, že se ta-

kového bezpráví nedopustíte, — byl pro mne ta-
kořka ztracen a sloula jsem vdovou.

Tak myslil každý po všechn ten čas, a já
zas každého mileráda v té myšlénce ponechávala,
ačkoli mě povědomo neb lo, zdali můj muž již
mrtev, aneb posud na živu

Teprv dnes po dlouhém pátrání a snažení
dostala jsem jistou ouřední zprávu z radnice, a
bezpečný list o jeho, to jest mého muže, Spiridiona
Hercoga, skutečném úmrtí v slavném městě Am-
sterodámu. Již tedy déle jsem neotálela, tuto
důležitou zprávu Vám sdělití, a spolu jednou cestou
oznámiti, že odhodlána jsem, Vám, divokému člo-
věku, ruky své před Bohem a před světem podati,
a v líbezný manželské vazbě na věky věkův po-
nechatí. — Co se věna dotýče, buďte ubezpečen,
že nejsem nevěsta s prázdnou kapsou, nýbrž vě-
domo Vám budiž, že celé jmění Hercogovy dcery
Veroniky na mne připadlo, které vším právem
bylo by jí přináleželo, kdybych ji nebyla za člo-
věka provdala, kterýž co nerázný boháč každého
věna se odřekl a toliko s jejím srdcem se spokojí.
— Zejtra Vás očekávám na námluvy a na poradu
o naší svatbě. S toužebností velikou Vás oče-

kává Vaše přeblažená a skutečná vdova, nyní
v naději dychající nevěsta

Lidmila Hercogová.“

„Ha! ha! ha!“ — řečtal se Hurdiburda.

„Ha! ha! ha!“ — zachechtal se po něm
Tollenštein.

„Ha! ha! ha!“ — řečtal se do třetice Hektor,
„Kýho čerta, co je vám do smíchu?“

„Starou krabici si vezmeš!“ zvolal Tollenštein.

„A svobodu svou prodáš za peníze?“ řekl
Hurdiburda.

„Stříbrná klec, zlatá svoboda!“ zvolal Tol-
lenštein.

„A co řekne Markyta?“ tázal se Hurdiburda.

„A co její matka Čípková?“ řekl Tollenštein.

„Obě ti vyškrábou oči!“ zahrozil mu Hur-
diburda.

„Měhoděk, nechť se na to odváží,“ odpověděl
s lehkým úsměvem Hektor. „Nastávající moje
manželka bude mne opatrovati a stříci, jako černý
pes svého mamonu; pokud ji znám, směle tvrditi
mohu, že její nehty a jazejček pěkné a stejné
jsou délky. — Nebylo mi jiné pomoci. — Buďte
žalář pro dluhy a šibalství, aneb šibalství bez ža-

láře. — Ostatně si nemyslete, že je tak tuze ošklivá. Těla jest tlustého a boubelatého, má pěkný dlouhý, římský nos, brunatnou tvář a šedivé prokvetající vlasy. To ale nic neškodí, paruky a pudr takové květy snadno zakryjí. Nejhlavnější věc jsou peníze, a peníze má, a ubezpečují vás, drazí kamarádi, já jí bohdá od peněz a od veškerého toho statku pomohu s vaší pomocí, a když pak nad tím dokonce ošediví, půjdu za jejím prvním mužem do Amsterodámu. — Ať žije má nevěsta!“

„Ať žije!“ řvali šlechtetní soudruhé a šlechtetného šermistra.

VII.

Dvě nevěsty. — Oslovské uši. — Šatlava a vyměnění přátelé.

Osudný den dvou svateb se blížil. Pod jedním stejným krovem ve dvou, toliko stěnou oddělených příbytcích očekávaly jej dvě osoby, každá však s jinými city.

Paní Lidmila, nastávající šermířka, plála pouhou toužebností po manželských radostech jako karafiat; Veronika, nastávající paní Stehličková, klonila

naopak hlavičku jako něžná, vyhledlá lilie na parném výsluní, jenžto ukrývá za jitra krůpěje blahodárné rosy u vnitř a na dně svého kališku, a zahynouti s neporušeným zápachem jest její jediná poslední touha. — Ano tak i Veronika stála na vedru palčivém, a ukrývala krůpěje uražené citelnosti, trpké, bolestné slze na dně své duše, a zahynouti byla její jediná a poslední touha. Za výrokem přísné matky pokračujíc, obětovala své srdce, veškerou naději a očekávání blaženější budoucnosti, dětinné povinnosti, a tím zbožným vědomím, že se podrobuje příkazům božským, mořila a dusila svou lásku, nedbajíc na tajnou předtuchu, že jí tím nepřírozeným usilováním něžné srdce puknouti musí.

Ubohý Rainer maloval pilně jejího ženicha Stehlíčka a o ničem nevěděl. Přípravy k svatbě děly se v největší tajnosti, a co dotíravá pověst sem a tam oznamovala, tomu nepřikládal Rainer žádné víry, poněvadž každé zlé, a co protivného o dceři Hercogově a o něm se roztrušovalo a po lidech chodilo, přičítal oukladům nevlidné a nepříznivé sobě matky. Též sama Veronika, jak mile se odhodlala podrobiti se matčinu rozkazu, a za muže pojmuti pana Stehlíčka, na tom se usta-

novila, že Rainerovi dříve o ničem zprávu nedá, dokud nebude po svatbě, toho jsouc mínění, ačkoliv znala jeho prechlivost, že by v jitření prudké krve snadno něčeho dopustiti se mohl, co by matce a ženichovi na úkor, jemu samému však ku škodě posloužilo. Než panenská její mysl vrtkavá k jiné zas myšlénce se pouchýlila, a věru z velmi krásné příčiny. Chtěla se s ním, dříve než ruky své jinému nemilému muži podá, rozloučiti, pro ve-
zdejší svět na vždy rozloučiti, a sice v pocitu oné panenské lásky, na kterou pak již ani pomyslti něsměla. Chtěla mu naposled říci, že hodné, dobré dítě nad lásku k muži, vyšších a světějších má povinností, že neposlušnému dítěti na stezkách
vezdejšího života kvítka útěchy a blaženosti nezkvítá, a že se s ním zas na onom světě shledá, kde u vědomí vyplněné povinnosti, bez vady jej milovati bude přede tváří Boží s čistým neporušeným svědomím. S tím předsevzetím dočkala se posledního večera před svatbou, a odkradla se podtají z domu a šla naproti do Rainerova bytu. Tu však bylo všecko ticho a mrtvo jako v jejím srdci. Dvěře u pokoje byly zavřeny, a s tlukoucím, ozukostlivým srdcem stála dlouho v temné chodbě,

očekávajíc jeho příchodu. Ach nadarmo, on se nevracel, a bez rozloučení se s ním musila zas odejít; — v tu noc však procitla její láska jako silná lvice ze zádumčivého zoufanlivého spánku, a na loži svém probděla dlouhou noc, a dávno zatajenému proudu bolestných slzí popustila uzdu, a jeho jméno úpěnlivě vyvolávala, a zas Boha volajíc vzdychala, jako v šílenosti zmařené naděje.

Ubohý Rainer seděl v šatlavě a chytal pavouky. — A to se stalo způsobem tímto. Když byl pana Stehlíčka vymaloval, odevzdal mu obraz s přenáramnou zdvořilostí a jaksi s potutelným úsměchem, a žádal za svou práci tak mnoho peněz že pan Stehlíček naň vyvalil oči a řekl: „Myslíte, že jsem Krösus, aneb máte mne za blázna?“

„Nikoli, pane,“ zvolal na to Rainer. „Právě se dovídám, že jste ženichem nějaké panny Hercogové. Její matka a všelijací lidé lecjaké lži do světa vysílají, a já tomu nevěřím. Za tu myšlenku však, že jsem svého soka maloval, dám si dobře zaplatit, ačkoli nejlíp vím, že nikdy mým sokem nebudete, aniž můžete být.“

„Jaké to nesmyslné řeči! — *Parbleu!*“ — zvolal hněvivě pan Stehlíček. „Ano, všetečko,

panna Hercogová jest moje nevěsta, a za týden slavím svatbu.“

„Ha, ha, ha, ha!“ řehtal se Rainer jako posedlý, tak že pan Stehliček se rozhorlil a vykřiknul: „Klidte se mi s očí i s obrazem.“

„Co bych dělal s obrazem?“ odpověděl na to ve smíchu Rainer. „Zaplaťte mi práci a pak si dělejte s obrazem, cokoli se vám líbí.“ Pan Stehliček shodil zlostně obraz se stolice a zvolal: „Tak bídný mazač — a takový peníz, — již máte svrchovaný čas, abyste odtud zmizel. Práce je nepodařená a já vám nezaplatím, kdybyste sebe mihn žádal.“

„Také dobře,“ odušil Rainer obraz se země zdvihaje, a pak obrátiv se k odchodu řekl: „Milý pane Stehličku, malíř je pravý opravovatel tvorů. Příroda se při tvoření vaší bytosti velice zmýlila, a v čem pochybila, musím já napravit. A teď se vám laskavě poroučím.“

S těmito slovy zůstaviv Rainer Stehlička, šel přímo s obrazem domů, namaloval podobizně dlouhé oslovské uši, a prodal pak za levný peníz jistému obrazníku na staroměstském náměstí obraz i s ušima. Přihlouplý kramář myslil, že je to

vypodobnění nějakého pohanského bůžka, jak i sám Rainer mu pověděl, a vyvěsil obraz na šrák pro podívanou všem lidem. Než minulo několik hodin, roznesla se po celém městě pověst, že pan Stehlíček u kramáře Oprtlíka visí s oslovskýmá ušima, a čím dále, tím více přibývalo diváků na staroměstském náměstí před Oprtlíkovým krámem, až i k samým uším pana Stehlíčka přišla pověst o té přeukrutné události. Jako ze sopky přehrozný jeho hněv vybuchnul po dlouhém vnitřním burácení v ta slova: „To pochází od toho lotra Rainera!“ — V krátkém čase byl obraz brannou mocí odstraněn, a zlý původce toho urážlivého a odvážlivého žertu byl lapen a do šatlavy odveden.

V ten samý večer, co Veronika Rainera v jeho bytu hledala, přiběhl Pindemonte všecek polekaný k mistrovi Prandlovi, jenžto právě v bytu svém samojediný při sklenici Mělnického vína si hovil, a ba malou opičkou již nadán, velmi vesele s ní si pohrával.

„Dobrý večer!“ zvolal Pindemonte. „Rainer sedí v šatlavě!“

„Kýho čerta!“ zvolal Prandl.

Malíř Rainer.

„A zejtra bude si jeho Veronika pana Stehlička bráti!“

„Ta nevěrná —“

„O nikoli! — Není nevěrná, — vím o všem!“ zvolal Pindemonte. „Dnes mi přinesla její služka psaníčko, já je četl, a tu bylo to nadělení. — Ona jest nešťastná, on jest nešťasten — a slo-
vem, mistře, musíme ho ještě dnes ze šatlavy vysvobodit. — Vy, mistře Prandle, jste vůbec vá-
žený muž, snadno byste si mohl od pana purk-
mistra za důležitou příčinou dovolení zaopatřit,
abyste směl Rainera ještě dnes navštívit, a pak —
já vás doprovodím, nechte se mně starat.“

„I nechte ho jen v šatlavě, však tam věčně nezůstane, to mu neškodí, jest příliš rozpustilý, čertův hoch.“

„Ale milý mistře!“ zvolal v ouzkosti Pinde-
monte, „jde tu o jeho nevěstu, — a on, on musí
býti na svobodě, má-li se ta nesťastná svatba
překazit. — Buďte jist, že by ta rána našeho
Rainera zklátila, neboť předobře vím, jak vře-
le, jak upřímně Veroniku miluje, a na vzdor mohut-
ným plecím má slabé nervy a měkké srdce.“

„Nuže tedy pojďme!“ zvolal na to veselo

Prandl. „Napíte se, posiláte se, — buďte vesel. — neboť jsem přesvědčen, že nás k němu pustí.“

Pindemonte měl na sobě bělavý medvědí kožich, a na hlavě chlupatou čepici stejné barvy. — Když byl mistr Prandl vchodní list od pana purkmistra do staroměstské šatlavy obdržel, bez prodlení odebrali se do Rainerova stuchlého příbytku, a než minulo čtvrt hodiny, octnul se zas Prandl s medvědí kožichem na ulici, ale v kožichu nebylo již Pindemonta nýbrž Rainer, jenžto v prostřed staroměstského náměstí jako blázen chechtati se počal, a rovnou cestou pak kráčel s Prandlém k zamilovanému Velbloudu do náručí statečných mravenců.

VIII.

Svatba. — Nenadálé události. — Harlemský cibulár, aneb: cibule coronat opus, a všeobecný kvás.

Před domem paní Hercogové na Peršteíně stálo velké množství krytých talavašek, as okolo desáté hodiny před polednem, a právě na neděli hromiční svátek předcházející. Zima bylo až příliš, a přec sbíhal se lid, a po obou stranách u

vrat se stavěl, zvědavě a netrpělivě očekávaje objevení se nastávajících manželů.

Když pak valný průvod svatebčanů, mládenců a družiček z domu se vyvalil, a když konečně Veronika vystoupila po boku družby, bledá a smutná, jakoby ku pohřbu kráčela, a za ní kulatý Stehlíček po boku mladé družičky, když konečně matka vyšla nad míru vyšperkovaná a jako páv si vyšlapující po boku nejápného ženicha Matyáše Hektora, jenžto jak slonbidlo vedle ní se pohyboval, — tu se v těsném davu všetečných diváků rozličné ozývaly posudky a nepříznivé proroctví o budoucím blahu manželů. Všichni sedali do tala-vašek, by se odebrali do hlavního staroměstského chrámu pod Tejnem, kde se svatební obřad vykonávati měl; tu nenadále paní Lidmila strašně vykřikla:

„Všemohoucí Bože! Duch!“

„Duch?“ otázal se ouzkostlivě pan Stehlíček, a všickni svatební hosté a přistojící obrátili své zraky na ten předmět, jenž byl paní Lidmilu tak poděsil. Byl to muž v chlupaté čepici a medvědíh kožichu, jenž vedle dveří na ulici stál, a bystře a přísně své oči o paní Lidmilu opíral. Byl to

ten samý chlupáč, jehožto již co Harlemského ci-
buláře známe. Vedle něho stál Rainer.

„Duch, andílku?“ počal se smíchem medvěd,
„žádný duch, nýbrž tvůj milovaný manžel, jenž
právě vhod přišel, by nedopustil, aby jeho dcera
ke svatbě byla nucena.“

Jako blesk projela tato slova celé četné shro-
máždění. Paní Lidmila dala se nad nenadálým
vystoupením svého manžela do pláče (nechceme
právě tvrditi, že to byly slze radosti, které tak
hojně vylévala), rekovný Hektor byl by málem
padl do mdloby, vida tak krásnou naději a ne-
věstu, totiž bohatou nevěstu mizeti; pan Stehlíček
sepjal na kulatém břichu obě ruce, Veronika ne-
věděla sní-li neb-li bdí, svatební hosté vzdychali,
bojíce se, že bude po svatbě a tedy i po hodech
veta, klepu a škandálu milovní z přítomných (a
těch byl nad míru veliký počet) otvírali uši a
ústa, by jim ani to nejmenší slovíčko té podivné
sceny neušlo, těšíce se již napřed z toho, jak
budou zázračnou tuto pověst po všech Pražských
městech v novém a rozmnoženém vydání rozši-
řovati . . .

Však i jejich naděje se aspoň dílem zničila,

neboť tu přistoupil rozumný pan mistr Prandl k paní Lidmile a pravil:

„Odpusťte, že se opovažuji vám radu podávat, kterou však sama za dobrou uznáte. Není ulice pohodlné místo k vyvinutí tak podivné události, radil bych tedy, byste hosti domů poslala (neboť z obou svateb aspoň dnes sotva něco bude), a svého nově nalezeného manžela ve svých komnatách uvítala.“

Pan Stehliček sám nevěděl v takových okolnostech žádné námitky, hosté, ačkoliv velmi neradi, se rozešli, Hektor zmizel, a Stehliček, Harlemský cibulář a Rainer následovali paní Lidmilu a Veroniku do jich domu.

„Nejsem duch,“ jal se zde, jak mile první užasnutí bylo přešlo, chlupatý stařec mluvit. „Ten ouřední list o mém úmrtí byl toliko mnou z pouhého šibalství podstrčen, a co na mne vidíš, je živé maso a kosti, a však i vy, pane Stehličku, musíte mne znáti.“

„Ba na mou víru — hle — hm — těší mne, pane Hercog —“

„Prosím, prosím,“ zaštěhotal laskavě stařec. „A nyní, milé dítě, přístup ke mně a polib mne.“

— A za to jediné dětinské políbení obdržíš z mé ruky ženicha, a ten jest — nu co myslíš? — Ten jest Rainer. — Neboj se matčiny kletby, neboť to není tvá prava matka, nýbrž macecha. Pravá tvá matka hníje v Norimberku, a tu, tu zlou macechu pojmul jsem za ženu před dvacíti lety, když jsem se z Bavor do Čech vystěhoval, aby malé mé děcko opatrovnici mělo, poněvadž jsem tebe pro moje časté cestování za povoláním svého obchodu tak pečlivě stříci nemohl, jak se na tvá leta příslušelo. — Že jsem ti o tom nic neřekl, dělo se z opatrnosti, abys se naučila ji milovati co pravou matku, a věru po ten celý čas, co jsem vás pozoroval a špehoval, nabyl jsem toho přesvědčení, žes byla výbornou dcerou. — A nyní přijmi z mé ruky tento cibulový věnec z Harlemu. Cibule zasadíš, a když vykvete, což se bezpochyby na jaře stane, uděláš si z nich svatební věnec a povedeš pana Rainera k oltáři. — Aby se mistrem stal, postarám se já — a ba, přinesl jsem s sebou několik Amsterodamských dukátů a doufám, že mu těmi proklestím cestu.“

Zatím vysvobodil Prandl šlechetného Pindemonta ze žaláře, a přišel s ním též pln horlivé

pečlivosti o Rainera do domu paní Hercogové. Jak vesele si tu počínali, může si každý pomyslit.

Roku 1725 dne 21. listopadu zasnouben byl Rainer, malířský mistr, s Veronikou Hercogovou u sv. Martina na Starém městě Pražském. Hostina byla velká. Rytíři stolu rakve a mravenci, pan Stehlíček, Prandl a Pindemonte byli přítomni. — Z Rainera stal se pokojný, pilný umělec, a až po dnes divíme se výrobkům jeho genialního ducha v kostelích Pražských: u Dominikánů (jeho nejvýbornější malba na obmítce), u sv. Salvatora, u křižovníků, u sv. Tomáše, v Černínském paláci, u Uršulinek atd.

Matyáš Hektor, šermířský učitel a mistr, vzal si po roce rekovnou Markytu, dceru paní Čípkové, a po matčině smrti stal se hospodským u modrého kocoura.

Chlupatý stařec žil s paní Lidmilou několik let u velké svornosti, a dříve se nerozloučili, až když paní Lidmila do onoho světa odešla a Hercog ji po roce následoval.

Cesty života.



ROYAL MAIL

I.

I. List Karla Bukovského Janovi z Durinku.

28. května 1834.

Drahý Jene!

Náhodou došla mne zpráva, že jsi se navrátil do milé vlasti. — S Tebou vrátilo se mi slunce skvěle planoucího přátelství, a tudíž doufám, že můj list radostně uvítáš. — A však, jestliže jsi se změnil! — Jsi-li jiný! — Jestliže si svlékl starou poněkud již sešlou Orestovu kůži! — Jáť se o to nepokouším, vtírati se op't násilím do tvého srdce, aniž chci medoústou výmluvností a ohytře do něho se vyluzovati; na stará práva našeho božského svazku pošlapanou patu svou podpíraje, jak chorobný vysloužilce se k Tobě blížím, abych si posteskl, abych se do syta vyžaloval, co všecko ukrutný osud na mně zavinil. O kéž-bych se ti v náruč vrhnouti mohl, a pak pojednou, v jediném přátelském objetí utrýzněnou vypustil.

duši, a tak v toku přetrpkých slzí život vyronil, jenž mě tíží jako hnusné břemeno, vížíc mě důtklivým poutem k bídné té látce.

Na jakou to strašlivou skutečnost proměnili se čarovní snové o budoucnosti! — Nachové zánebí ideálů zatuchlo v bouřlivém zápasu pozemských nesrovnalostí, krásné souhlasí citů přešlo na bolestný nelad, a má druhdy tak klidná mysl v neobvyklém potáčí se víru mrzké lopoty a nesnáze. — Jene! v hrobce mých mladistvých dnů hnije již také onen švižný a pružný cit, kterýmž jsem objímal každý výjev ušlechtilé krásy a cnoty, do ní sklesla osudem polámaná peruf myšlenky až na hvězdy povylétající, a z veškerých těchto nadvezdejších statků nezbylo mi nic, nic, než trpké zpomínky a raněné srdce.

Tu ležím s ručnicí po boku na mechaté půdě hustého lesa a — číhám. Paprsky bledého měsíce oblévají haluze stověkých dubů houpající se v šeru, studený víchru skučí od severu, na blízku ozývá se temný hovor mých soudruhů, a ze vzdálených doupat doráží k uchu jednotvárné ržání rozjařených srnců a jelenů. Tu pak často dávám se do hlasitého pláče, a zpomínám na lepší mi-

nulost, na naši teplou světnici, kdež jsme ve společném o mateřčinu horlení plápoly přátelské podněcovali, kdež jsme se zpěvy nejnovějších zasvěcenců Musy rovnali hlaholy starožitných geniů graických, — tu se mi zdá, že zaklen do pralesů indických, vzdálen ode zdroje blahodadoucí vzdělanosti a osvěty, v pustém se nacházím zárodu přírody, kde živého stvoření není, ježto by cítilo a mysliło se mnou: — ha slyš! — zašustělo v křoví, — temně ozývají se kroky, — těžké vzdechy, jak pod břemenem neprávneho obchodnictví, a — „Vzhůru! vzhůru! chopte se zbraně!“ — křičí sráž, — a již, již pádím k směšné promne práci. Tím bývám ze sladkého rozpomínání na blaženější minulost vytrhován, a v nemilé ocituji se přítomnosti. — Nechci Tě týrati vyobrazováním takových a podobných scen, neboť vím, žeby se tvá citlivá duše špatně v tom kochala.

Já však, — ó já tomu všemu již uvykl, a takořka s lhostejnou trpkostí na všechno hledím. Ba směle honositi se mohu, že jsem v tom řemesle znamenitých pokroků učinil, a jedná-li se o vyhledání nejvhodnějších stanovišť, ze kterýchž by se nejlépe přítrž učiniti dala nepřátelským

ouskokům a vpádům, bývám nejvíce já o radu tázan. Ó jáť si výborně počinám, a není divu, že jsem si přízeň všech mých představených získal a že mě každý zove: „Výborný dohlídač.“

Hleď, milý Jene, toť přece něco pěkného, stane-li se z člověka, nadaného Fichtovým vtipem a citem à la Werther, takový převýtečný dohlídač.

Oušklebný však osud a lidé tak nemilosrdně mě poškádlili, že takorča se zvilou nechutí ke všemu hledím, co se lidského blaha dotýká, a tudíž nilerád oddávám se práci na trýzeň toho ouskočného plemena.

Věř, příteli, člověk se ve světě nezlepší aniž zdokonalí, jestliže již dobrý a dokonalý do něho nestoupil, a něco-li kdo v něm dobrého míní neb činí, nemíní a nečiní to z lásky k pouhé dobrotě samé v sobě, anobrž z pochlebenství k sobě samému. V takových případnostech jsme příliš sobětní, a člověk nejdokonalejší bývá nezřídka nejsobětnější.

Již přetřhnu další rosjímání, abych Tě neurazil bludným snad zavrhováním oněch věcí, v kterýchž si Tvá, protivenstvími posud nezkušená duše libuje. Bohdá, že někdy z těchto mraků vytone hvězda útěchy, a že jejím leskem rána se začelí, kterouž

mi osudové minulého života mého zasadili. Očekáváje laskavé odpovědi v duchu Tě libám.

**II. List Karla Bukovského Janovi
z Durinku.**

14. června 1834.

Drahý Jene!

Snažně mě žádáš, abych Ti vysvětlil, kterak se událo, že jsem vážné klenby Pražské university a pestré háje medoústých Mus vyměnil za mechaté skaliny a lesy saského pomezí, a jak se stalo, že jsem si místo uhlazeného klobouku doktora v libomudrctví na hlavu posadil hrubší klobouk pomezního srážníka. — Ach milerád se ti ke všemu přiznám. Taková zdílení podávají raněnému na mysl trochu úlevy, a bídník těší se tím sladkým klamem, že nějaký díleček svého břemena na bedra bližního klada, nestojí více samojediný u prostřed výsokačích bratří truchliv a plakaje. Tomu mudrctví však jsem se ještě nenaučil, popíjeti z kalichu života s neproměněnou tváří, a usmívati se snad, čím více do něho nalito jest trpkého nápoje.

Nechť se duše trojnásobným kovem ohradí, až do nejtajnější útrob života zasáhne zlota hlo-

dající na základech lidského blaha, a dělejme co dělejme, neodoláme outokům rozezleného osudu. A dejmež tomu, že stává na světě muže, jehož pevný a neohrožený duch nikdy nepodlehł bouři roznícených náruživostí, jehožto přejasný zrakové nikdy se nepotemnili rouškou bludu a předsudku, kterýžto, ozbrojen jsa štítem nevšední cnosti, klikatými stezkami vezdejšího života pevným krokem se naučil kráčet, kteréhož svůdné zpěvy lákavých Siren nikdy neomámily, jehož vůle toliko v přátelské náruči rozumu se kochá, a jenžto své chtiče dále nenapíná, než pokudby i síly jeho stačily, — dejmež tomu, že nalezneme takového člověka, a byfby to bylo třeba jen na slavném ostrově Trantarii: co počne pak, když nouze, nemoci, všeliká bída, hanba a nátisky drzých protivníků naň dotíráti budou? Zadrží-liž pak slzavý obláček, na povrch přejasného oka vylézající, zvíťází-liž nad zpourou zbouřené duše, a bude-liž se honositi poklidem? — Ach, ty klamná Fato Morgano pozemského blaha! — Jeho pýše na vzdor vyroní se mu z oka pravdomluvná slza, zrádné vzdechnutí prodere se mu ústy pevně

uzavřenými, a chmury, rozložené po čele, vydají svědectví o vnitřní bolesti jeho.

Jáť nejsem ten ideal lidské dokonalosti, jakovýž jsem nyní vylíčil, a lehce si tedy pomyslíš, s jakými as příšerami zápasím. Nevyvolal jsem je svévolně z mráкотného orku, ni činem, ni slovem, toliko v tom jsem se provinil, že jsem vyhledával u stejných tvorů cit, jakýž jsem v sobě samém ozývati se poznával.

Odpusť, milý Jene, že jsem Tě tak dlouho týral svým poněkud misantropickým rozumováním, a že jsem hned nepřikročil k věci, o nížto se jedná. Ale právě zpomínka na tyto události rozhovořila mě, tak že mi jinak lze nebylo. — Již však déle otáletí nesmím, a upřímně všecko ti zdělím.

Snad se upamatuješ na ony ošklivé šarvátky a půtky, které již za našeho obcování na vysokých školách v mém otcovském domě panovaly, do jakých nesnází výstupky mého nepředloženého otce matku mou i mne uváděly, z jaké že příčiny jsem se strany své nešťastné a však převýborné matky uchopil, a proč jsem se prostopášnostem zaslepeného otce protivil. — Otec můj byl tělem i duší karbanu oddán, a každoročně za let-

ního počasi držival společně s jakýmsi vlaským šlechticem, jmenem Ricci, tajný faraonový bank v Karlových Varech. Tím zanedbával v Praze výnosný svůj obchod, a jelikož karbaník z obchodu vytržené peníze zanášel na své pletichy, přišel kupec v krátkém čase na mizinu. Pokaždé, kdykoliv se domů navrátil, jak by zlý duch nesvářů přes práh byl stoupil. „Peníze“ bylo jeho první, „peníze“ jeho poslední slovo. Marné byly matčiny prosby, marné její výčitky; nadarmo jsem mu trefnými důvody domlouval, aby zůstavil nešťastné to počínání, ježto jeho i nás do zkázy uvéstí musí. Jako by byl ohluchl, ničeho neslyšel, hrubými slovy nás odbyl, sebral peníze a odešel. V krátkém čase prodal se nám pěkný dům i zahrada s letohrádkem; ničehož nám otcova marnotratnost více nebyla zůstavila, než 20000 zlatých, poslední to zbytek matčina věna, na auroky uložený u Vídenského penězoměnce. — Jednoho dne, bylo to v měsíci srpnu, sedím s matkou v pokoji, v starostlivé rozprávce o budoucnosti. Náhle rozlétnou se dvěře, a otec vrazil do pokoje jako šílený. Jak mě spatřil, zarazil se a zamračeně kázal mi stranou jíti. Šel jsem do vedlejší světnice. Jakási

tajná ouzkost o matku celého mne opanovala, a proti svému obyčeji kladl jsem střídavě zas oko, zas ucho na klíční díрку. — Otec po pokoji nevrle přecházel, pak přikročiv k matce, chopil ji za ruku, řka: „Milá Marie, již dosti jsem se tě natýral v zaslepenosti vášně. Srdce mé není tak špatné. Doufám, že mi odpustíš, že ukonejšíš mou, v bludech se zmitající mysl, a že andělská tvá ruka mě opět uvede na pravou cestu. — Na vždy, věř choti má, na vždy se odříkám hry.“ — Slova ta dorážela na sluch mé matky jako zvuky nebeské, bylť to po mnohých bouřlivých letech první zas úsvit vracujícího se slunce, první zas vanot mírného větěrku. V pocitu dávno nezakusené rozkoše tiskla ho na svá prsa, a zulíbala mu ústa, čelo, ruce, prolévajíc slzy radosti. Otec byl pohnut. Jaksi nepokojně, a jakby byl na rozpacích, vjel si několikráte rukou do vlasů, vytrhl se z jejího náruči, setřel slzy s bledých lící, a řekl: „Marie, na krátký čas a jen jedenkrát ještě musím tě opustiti, a pak, — pak chci s tebou v tiché skrytosti žíti, pečliv toliko tvého štěstí a budoucnosti našeho syna. Abych dosáhnul toho cíle, odhodlal jsem se odřici se všeho, co posud rušilo

náš mír a pudilo blaho z naší domácnosti. Chci na venku malý statek koupiti, na něm se usaditi a prací svou se živiti. Právě se dovídám, a z té příčiny jsem tak ustrašený do pokoje stoupil, že náš Vídenský penězoměneč, u kteréhož peníze uložené máš, v krátkém čase bankrotovati musí. — Nesmíme nic promeškati, nechcešli o své peníze přijíti. Dej mi dlužní zápis a ještě tuto noc vydám se do Vídně, abych ten poslední zbytek našeho jmění zachránil.“ — Nešťastná hodina! — Matka se dala přemluvíti, jsouc příliš ponořena v neobvyklé měkkosti roztouženého srdce. Podívala se mu do omžených očí, spatřila poprvé jeho slzy, a již již uhasla tímto mokem každá jiskra zmáhající se nedověry. Vyndala ze skříně zápis a dala mu jej. Otec ji vroucně políbiv rychle odkvapil. Jinak bylo se mnou. V celém tom pohnutlivém výstupu pozoroval jsem u otce cosi strojeného a líčeného, a čistým, nekaleným okem prohlídl jsem chytré spředení jeho ouskočných zámyslů. — Bez meškání pustil jsem se za ním, a poněvadž se již smrákalo, nepozorován kráčel jsem mu v patách až do hostince. Na dvoře stál zapražžený kočár, a dověděl jsem se, že s nějakým cizincem odjeti

hodlá. Rychle kvapím nahoru, vrazím do pokoje, a našel jsem ho sedícího podle nějakého hubeného, velikého člověka s potutelnou, vyzáblou tváří, jenžto náš zápis, jak se zdálo, právě byl přečetl, a s radostným úsměchem otci jej podával. Otec se lekl.

„Co chceš?“ zvolal urputně na mne.

„Pro Bůh, otče, dejte mi ten list!“ bylo mé první slovo. „Matka mě posílá, pojedu sám do Vídně, přinesu peníze, a pak můžete učiniti, co jste matce slíbil.“

Otec vzal od cizince list, a strčiv jej do kapsy, hrubě se na mne obořil. „Jdi svou cestou, a nepleť se do mých záležitostí, sice ti okáží, co otec může!“

„Otče! otče! všechno předzvídam! Do zkázy, do bídy, na žebrotu chcete nás přivést! Dejte mi zápis! Já jej musím mít, — slyšíte, musím, sice nedopustím, byste odjel.“

Na ta slova skočil otec ke stolu, a uchopiv bambitku na něm ležící, vzteklým hlasem zvolal: „Klid se mi odtud, sice tě poslušnosti naučím!“

Tou výhrůzkou však jsem se více rozhorlil než poděsil. Jedním rázem skočil jsem po něm,

úchopil jsem ho levicí za kabát, a pravicí vjel jsem do poprsní kapsy, kam zápis byl strčil. — v tom okamžení bambitka spustila, a do týle raněn pádl jsem k zemi. —

Mezi lidmi roznesla se pověst, že nějaký potrhlý mladík v hostinci se chtěl zastřeliti, a že vlastním otcem, jenž se náhle k tomu byl přihodil, od smrti zachráněn byl.

Musel jsem mlčeti, abych na otce ještě větší hanbu neugalil, abych matce neztrpěl ty poslední doby jejího zmařeného života. — Rána byla nebezpečná, a teprv po mnoha týdnech jsem se opět uzdravil, ale bohužel k větším mukám, k větším bolestem. — Otec sebral ve Vídni naše poslední peníze, a odejel se šlechticem Riccim do Pyrmontu.

III. List Karla Bukovského Janovi z Durinku.

24. června 1834.

Milý Jene!

Když jsme byli schudli, opustili nás přátelé krevní i nekrevní, a přepodivné, nešetrné rozprávky šly po lidech o mých rodičích. — Otec se více

nevrátil, a matka má, sklácena tolikerým utrpením, po roce sklesla do tichého hrobu. Též já jsem na těle scházel, a jakási chorobná zádumčivost opanovala duši mou. Chtěl jsem si všudejší chléb vydělávati vyučováním francouskému a vláskému jazyku, — ale lidé skrývali přede mnou dítky své, a každý se vyhýbal mému omrzelému a trpkému humoru. Tuť jsem se i já na lidské pokolení rozhoršil, a najav sobě na Novém světě (a však nikoli v Americe, anobrž na Hradčanech) bídný obyť na půdě, zahrabal jsem se mezi knihy, a počal jsem perem hřímati na pozemské ouvaly jako Perun s olympické výše, doufaje, že nějaký knihkupec kaž ý proutek na mé melle pozlatí lesknoucím se pozlátkem. Ale ach nastojte! Do jakého bludu jsem to zaběhl! — Chytří a svědomití lidé ostříhali mým orakulům a anathematům křídla, vzali jim veškeren tuk a šťávu, a mizerné to zboží nechtěl pak nikdo koupiti. — To mě připravilo o rozum. — Jednoho dne, za jarního, parného počasí, vyběhl jsem na ulici, hrozným hlasem křiče, že mě Pythagoras a všech devatero Mus pronásledují. Před domem hrající si děcko jsem porazil, až si roztlouklo hlavu, utíkal jsem dále od všech sou-

sedních uličníků provázen, a přišed na most, skočil jsem na zeď vedle kamenného Turka, a o jedné noze se otáčeje, neustále jsem řval: „Jsem genius! Jsem genius! Sedm mudrců a devatero Mus vyhnalo mě z nebe!“ — Na to chtěl jsem do vody skočiti. V tom okamžení však uchopili na neštěstí mou osobu, a odvezli mne pak do blázince. — Ach tam jsem snad ztrávil nejblaženější doby svého života. Lékař mi řekl, že kromě těch všelijakých okolností, v kterých jsem se dříve nacházel, má rána v týli nejvíce k této pomatenosti na mysli přispěla. Otec mě sice o život nepřipravil, ale o rozum. V blázinci jsem se naučil o rozumu lépe přemítati než jakýkoliv mudrc. A věru o tomto článku dala by se pěkná kapitola napsati. Především, máli člověčenstvo z praprvního počátku rozumu čili nic. Jest-li blázen mudrcem, aneb naopak, jest-li mudrc bláznem. Chtěl bych přísahati, že se v blázincích moudřejší lidé vyskytují, nežli mnohé dámy à la mode ve skvostných besedách, nevyjímaje ani přemoudrý salon paní Staělové. — Ach ty milé nebe! Nekaždému se dřevu dostane býti fládrem! — A jest-li pak divu, že sprosté prkno sukovitýma očima závistivě naň

pohlíží. Kam se poděla moudrost, kam mudrcové! K jednomu prý cíli všichni upalujeme, a přece chce jeden tak, druhý onak.

Byv propuštěn z ústavu onoho, rozumy da-
doucího, stál jsem zas tu, kde prvé, zevluje do
povětrí, a hubu otvíraje, jakobych byl očekával, že
mi pečený holub do hrdla vletí. Mé krásné sny
z blázince zmizely, a jen vřelá slza na víčku zů-
stavší, jako svatá z jiného světa památka, upomí-
nala mě, že opět stojím na vetchém člunku dřívni
své bídy, a že se na něm plaviti mám po nebez-
pečných vlnách života. Ta myšlénka se mi nikterak
nelíbila. Já si ji obracel na všechny strany, jako
kdy žid chatrné zboží kupuje. Konečně jsem na
tom přestal, že se vydám na pout do hor libanon-
ských, že si zhlobím v stínu vonného cedroví
skromnou chaloupku, a že co poustevník dojdou
žádaného štěstí na zemi. Ale ach pohříchu! mělť
jsem zas rozum, a tudíž mě ta myšlénka přešla.
Vzal jsem tedy své outhčistě k analogii. — Šel
jsem do hor ale do českých na pomezí saském,
zhlobil jsem si chaloupku, ale v stínu chladné dou-
bravy; na místo žíněného rubáše vzal jsem na
sebe kabát s výložky, a místo poutnické holi a

mošny nosím ručnici a koženou kapsu na patrony. — Tak se to událo, milý Jene, že jsem si místo uhla-zeného klobouku doktora v libomudrcství na hlavu posadil hrubší klobouk pomezního strážníka. Již na třetí rok zde se bavím mezi těmi mechatými skal-
linami, a robotím tak pilně, že jsem za odměnu nedávno povýšen byl na kommandanta padesáti hraničáků. — Mám-li pokdy, sednu si z večera, když bledá luna září, na kopeček, a čítám při jejím světle Ossiana, aneb uchýliv se do světnice píši lamentace à la Ovidius in exilio. Při všem zaměstnání, při vší práci nemám pokoje aneb lépe spokojenosti. — V člověku vězí cos neposedavého, jak Komenský praví, rtuť veždy mektati se chtějí, a tudíž končím svůj list Petrarkovým veršem:
Ahi! null' altro, che pianto al mondo dura! —

IV. List Karla Bukovského Janovi z Durinku.

16. července 1834.

Drahocení příteli!

Lásko! Lásko! Sladký klame!

Číše slasti nejvyšší! —

Ta slova byla posud pro mne isidickým tajem-
stvím. — O kéž bych mohl přioditi smyslným, vi-

ditelným tělem onen cit, jenžto zaujal veškeru mou bytnost, kéžbych mohl duši, srdce, vtip a vášně, a všelike chťiče rozpálené obraznosti, do jediného slova vtěsnati, a slovo to aby bylo mým dechem, v niveč bych zavál neskončenou tu soustavu všehomíra, hrdě bych se postavil na její zříceniny a hlasně volal bych: Láska drímá na zborcených světech bez hnutí. — Nesměj se mi, Jene! — Bylť to snad příliš plastický obraz bez subtilní abstrakcí nadmutých Hegelianů, a takovým neobyčejným malbám ovšemť nynější naivní švihlíkáři nerozumívají. Jest to jen parodie onoho slovuťného verše: Sur les mondes détruits le temps dort immobile. — Nad čas mocnější jest láska, a z té příčiny posadil jsem na zříceniny světů místo drímajícího času drímající lásku, a to proto, že miluji, jak nižádný člověk na světě nemiloval. — Když slunce umírá, když černá noc bání nebeskou zahaluje do svých mraků, — tu pro mne nastává doba neskončeného blaha, doba horoucích políbení, doba rajských zápachů, vystupujících z kvítků pod večer dýchajících, a jasmínový květ jest nyní květem mého života. — Z těchto pomatených slov snad jsi porozumněl, že nejvíce, jak druhdy Fingal,

pod měsícem miluji. Ach, láska podměsíční jest snad ta nejblaženější ze všech pod sluncem. Poslyš, kterak se to stalo.

Šel jsem do Královce. Za příčinou půvabné krajiny rád jsem tu cestu konával. Slunce právě zacházelo, a jeho červcoví odbleskové táhli se po celém záněbí jak velký, velebný plášť tvůrce za ním se skrývajícího. — Stranou strmí lesnatý hřeben jetelských vrchů, a nedaleko horské paty v přerozkošném oudolí leží Královec se svými bílými domky a ovocnými zahradami a mlýny, jednotvárným klopotem ozývajících se nad košelským potokem. Právě, an jsem s pěšinky kráčel k ouvalu, zarděla se obloha nad Královcem rudější září než samé večerní, nachové záněbí, jakby celá ves v jednom plamenu stála. — Rychlým během přikvapím do vsi, a spatřím nádhernou fabriku pána z Libínu v jednom ohni. Ve všech sousedních vseh ozývalo se zvonění, lid v nečinné pomatenosti sem a tam přebíhal, mnozí ouzkostrlivě pokřikovali a lomili rukama, jiní zas uklízel i z nejvzdálenějších obydlí své nářadí a zboží, a malá toliko částka vesničanů a dělníků pokoušela se o to, by se hašením i bořením vetýchých

krovů rozmáhajícím se plamenům cesta mezila. Všecko nadarmo. — Ke všemu tomu, jak na zavolání a k pomoci hubícimu živlu, strhl se vítr a zanášel jiskry a spolu i hrůzu na odlehlejší obydlí. Pán z Libínu stál před svým domem jako zkamenělá socha. Hubu máje otevřenu a ruce roztaženy, jakby chytati chtěl padající trámy, troubil na záhubu svého, napořád plamenem ubývajcího statku. Náhle však se zchopil, jakby mu hrozná myšlénka byla projela mozkiem, a volal ouzkostným hlasem: „Ach má safianová tobolka! Má safianová tobolka! Uchraňte mou tobolku! Mou tobolku! Bohatě se odměním!“ — Nikdo však se k tomu neměl. I přiskočím k němu a zvolám: „Kde je ta tobolka?“ — „Tam v posledních oknech, — v pokoji, odkud již kouř vyráží, je psací stolek — a v něm je velká safianová tobolka — tu máte klíč od pokoje!“

„U čerta, klíč od pokoje — klíč od psacího stolku mi dejte“ — a již pádím k oknu, přistavím žebřík, a v kouři a plamenu jsem zmizel. Jedva že jsem nahoru vylezl a do pokoje skočil, zarazil mě tak přenáramný dým, že jsem s tíží nářadí rozeznati mohl. Šťastně naleznu stolek — a ten

již chytal, — vytrhnu šuplík, spatřím v něm tobolku, a již se zpět ubírám po nebezpečné cestě. V tom okamžení zbortil se za mnou krov, a jedním skokem v pravý čas octnul jsem se na zemi se svou kořistí. — Pán z Libínu smál se jak posedlý, vida mne s tobolkou se vracejícího, a volal: „Hej, panáčku, panáčku, hoří vám šos! — Vem si das stavení, jen když mám tobolku.“

Po těchto slovech zavěsil se mi do ramena, a kráčel se mnou, nad míru jsa vesel, přes luka ku svému dvorci u košelského potoka. „Vem si das stavení, jen když mám tobolku! — Na mém dvorci můžete si po této práci odpočinouti, statečný ohnižile. — I ať si shoří ten pelech — ta čmudírna, — jen když mám svou tobolku.“ V tom se ohlídnul za sebe jak Lot na Sodomu a Gomorrhru. Nádherná fabrika teď nejkrásněji hořela. Ale on z toho pohledu nezkameněl, nýbrž políbiv několikrát safiánovou tobolku, tiskl vší mocí mou ruku a pravil: „Pojďte, pojďte, můj statečný ohnižile, uvidíte, že mi oheň všecko nesnědl, a že proto nebudu žebrákem.“

Jak mile jsme do dvora vstoupili, přišla nám žena, ne však jeho žena, nýbrž žena *in genere*,

v oustrety, poněkud ještě polekaná, ale krásná, půvabná, v lehké noční roucho oděná, a přece tak vážná, jako Rafaełova Fornarina, tento pravzor veškerých jeho Madon.

Stála se svící na prahu pokoje. — Její, vřelým ohněm temně planoucí zřakové vmetali do mé duše plamen zhoubnější nad onen, do kteréhož jsem pro tobolku byl skočil, — stál jsem před ní jak očarován, všecek jejími vděky na mysli zmámený. Pán z Libínu vzal mě za ruku, a pošeptal mi do ucha: „To je má milenka!“

„Vaše milenka, starý pane?“ — otázal jsem se v zmatenosti, a z každého zvuku ozýval se odív a překvapení.

Na to postoupili jsme dále a posadili se ke stolu. Pan z Libínu rozložil na stole tobolku, aby se přesvědčil o jejím neporušeném obsahu, a též já zvědavé zraky jsem upíral, jaký se as objeví drahocenný poklad, pro kterýž jsem se byl života odvážil. Mezi tím krasotinka odešla, by obstarala večeři. Pan z Libínu ukázal mi nyní mnou zachráněný obsah safiánové tobolky. Byl to pergamenový list, podložený červeným aksamitem, na němž se nalezal živými barvami vyznačený, zlatem

a stříbrem ozdobený erb, kterýmžto před krátkým časem obdařen byl pro zásluhy své o zvelebení obchodu a promyslnictví.

„Vidíte přítelínku,“ — hovořil, samolibě se usmívaje, novopečený šlechtic, — „jáť málo dbám o peníze a statky, o lásku a přátelství. Čest a vlastenectví jde mi nadevšecko. Ovšem jsem se před rokem zamiloval, a to bylo v Terstu. Seznámil jsem se tam s nějakým kupeckým dohazovačem, aneb lépe řečeno jednatelem; byl to vy-
zábělý, dlouhý chlap jak slonbidlo, peněz chtivý a krvežíznivý, co pravý Vlach. Nade všecko ale s vášnivou horoucností a nad míru žárlivě miloval svou mladou a překrásnou ženu Rozauru. — Vlaský ten šibal oloupil mě ve hře as o deset tisíc zlatých. Nešlo mi o peníze, ale považoval jsem to za pokynutí nebes, aby byl potrestán. Vlastně chtěl jsem tím skutek ospravedlniti, kterýž jsem na mysli přemítal, a rouškou spravedlivé pomsty obestříti to, k čemu mě vlastně něco jiného nabádalo. Žena jeho se mi přenáramně líbila, a věru, jeť to něco podivného, že každý, kdož ji jen jedenkrát spatřil, zamilovati si ji musí. Očima jsme se srozuměli, a když mžourání a mrkání nedostačovalo,

pomáhalo péro. Ona se mnou prchla mileráda z
 vazeb ostražitého tyranství, a žije nyní zde blaze
 v utěšené skrytosti. Jsemť již starý muž, a však
 nejsem žárlivý. Rosaura má úplnou svobodu.
 Zde v zahradě vystavěl jsem jí hezký letohrádek;
 tam se bavívá čtením, zpěvem a hraním na klavír
 aneb též na loutnu; omrzi-li ji konečně duševní
 kratochvíle, opáše bedra svá tesákem, zavěsí ru-
 čnici na rameno a jde na lov do blízké obory. —
 Jáť se ovšem až do potu namyslim a nastarám,
 kterak bych vždy více a více přispíval ku zvele-
 bení vlasti své a svého jmena, neboť patřím k
 oněm vlastencům, jižto sebe a vlast považují za
 chof a za manžela v jednom těle, a věru práce
 taková vyhledává celého člověka. Z toho jste
 snad poznal, že základy svého štěstí u sebe sa-
 mého mám, a že jinam o pomůcky hleděti nemu-
 sím k vyvedení svých záměrů. Jsem-li zdrav,
 nechťbych o všecko přišel, nestrhnu si hlavu, a
 tudíž si také k srdci neberu, že mi fabrika shořela.
 Více mi záleželo na tobolce s erbem, neb kdykoli
 se na tento přemilý obrázek podívám, zpomínám
 si na své zásluhy, na své utrpení a mozolení o
 veřejné blaho, a pokaždé žehnám uznalého dárce,

jenžlo nikomu neukřivdil, kdož výrobky své pilnosti na spásu obecnstva obrací.“ — Pan z Libína domluvil. Musím se upřímně přiznati, že jsem jeho posledním slovům docela nerozuměl, a téměř bych řekl, že jeho rozprávka jakousi pomateností zapáchala. — Rosaura vrátila se s večeří. Já však málo dbal chutných krmí a nápojů, neb má krmě i pití moje bylo na ni milé pohlížení, a láskou napojil se i žaludek můj. Chtivou, smyslnou vřelostí chvěly se mé nervy, líce jak by mi hořely, a plamenné své zraky jsem upíral nepřestana na spanilou, vděkuplnou postavu, uvádějící mi na mysl smyslnou lásku Byronových krasavic. V tom velkém zapálení marně jsem se snažil, kterak bych zdrážděnou žádost ukryl před panem Libínem. Přehrozný jeho smích vytrhl mě z toho zamyšlení, ale jen na krátko; jedva že jsem z Charibdy vytonul, již jsem se zase zmítal u víru Scilly.

Pohled její! O mlč vtipe,
Srdce mluv, jak jeden jediný.

Stěřely, světy, bohy do mne sype! —

O božský Kolláre! A přece, — o marná, bídná řeči! — do jakých barev namočím štětec,

abych vylíčil všeho jejího těla přeslušnou způsobu, kde vezmu eolické varito, abych napodobil hlasu jejího očarující zvuky. O marná, bídná řeči! —

Bylo již pozdě, a já chtěl, jak mile jsem se trochu zpamatoval, odejít. Pán z Libína však nechtěl tomu dopustiti, a Rosaura pojala mě za ruku a stiskla mi ji šeptajíc: „Neodcházejte, rekovný Adone! — Kypridě jste poranil srdce!“ Byl jsem uveden do ložnice a Rosaura pravila s milostným pohledem: „Dobrou noc!“

**V. List Karla Bukovského Janovi
z Durinku.**

24. září 1834.

Drahý příteli!

Dobrou noc, lásko! — Již přes osm neděl ničeho jsem Ti nepsal. V těch osmi nedělích mnoho znamenitého se zběhlo. Zmítal jsem se po vlnách duševních i smyslných rozkoší, svět se mi otáčel před očima, jako obraz kaleidoskopický, nápořád se měnící a vždy skvělejší v barvité kráse, ba již již počaly zacházeti na minulý život zpomínky; stál jsem na květnaté půdě Edenu v blaženější přítomnosti, a napájel jsem se zápachem nejvon-

nějších květů. — Edenská půda pode mnou pukla, umrlinou páchnou květy, a černý závoj smutku visí na nebi. — Ach, pod sluncem není nad slzy nic trvanlivějšího. Byltě to krátký ovšem sen. Rosaura milovala mě vášnivě, a pán z Libina hrubě si toho nevšímal, ačkoliv o tom věděl. Po-
divný tento muž nemohl se mi za mou odvahu, že jsem jeho erb před záhubou zachránil, lépe odměniti. Vždy se usmíval, a vždy Rosauru napomínal, aby se mnou šetrně nakládala. A bytby mně byl nedopřál přístupu k jejímu, toliko pro mne tlukoucímu srdci, sám bych byl buď násilím, buď lstí cestu k ní si proklestil. Láska podniká i vyvádí všecko. Láska je slepý obr, liškou pod-
šitý leviatan. Láska mrštila Leandrem do vln bo-
sporských a naučila jej plovati, láska skácela zla-
toskvělé báně zpupného Alcida do plamenů na hoře Etně, lecjaká kuchařka prohnala si láskou vysmá-
hlé srdce šprejlem, a mnohý žárlivý milovník ozdo-
bil hrdlo své lněnou petlicí a týlo dřevěným co-
pánkem. — Ach, a já byl též milován. Rosaura
bývala nejvíce na zahradě ve svém letohrádku. Blaho své a čas, ve kterém jsme slavili milosti
eleusinské obřady, vyličím Ti překladem Byrono-

vých veršů z Parisiny. Ve dne, ten čas, když jsem u milenky nebývával, byla tato něhyplná báseň mou jedinou zábavou, a věru pocítil jsem tajný bol i slast každé myšlénky, an jsem tyto verše do materského jazyka překládal.

To doba rozkošná, kdy z větví plyne
 Slavíků outlých libozvučná pře,
 Milenka kdy se k milencovi vine,
 Ústa mu sladkým slibem uzavře;
 Větérek měkký s vlnkami když hrá,
 Když o samotě potok hrkotá,
 Když rosné slzy kvítka smáčejí,
 A na obloze hvězdy kráčejí,
 Když temně modrá vlna jezera,
 Brunatně rdí se haluz z večera.
 A na nebi ta jasno-temnota,
 A skvělá tma, a tmavá jasnota,
 Když po oblacích denní hyne zář,
 A šerem se probírá luny tvář.

By slyšela pramínků hrkotání,
 Nevyšla Parisina z komnaty;
 By spatřila večerní mihotání,
 Nekráčí v stínech noční mrákoty,

Sedí-li tu v besídce Estonově,
 Puklých se vůní květů nebaví,
 Neslouchá písni slavíkově; —
 Ucho i zrak pro jiné unaví.
 Slyš! — Slyš! Zašustil v hustém křoví krok,
 A ona bledne, srdce bije v bok,
 Šepotný v haluzích se hlas ozývá,
 Vrací se barva jí a nádrží zdvihá;
 Než mine mžik — oba si v náruč běží,
 Ten tam, — miláček u nohou jí leží.

Co medle jest jim celý, velký svět
 Se vši svou změnou, časem, klopotem?
 Zem, nebe, — pestrý živobyť květ,
 Víc není duše, zraků předmětem;
 Jak nic mrtvého vůkol nebaví,
 V milosti nevšimavé snějí pýše;
 Nic nejme jich, — oniť jsou jímaví, —
 Jen pro druhého druhý každý dýše;
 Ba každé vzdechnutí jeví plesání
 Tak zavilé, že kdyby bez ustání
 Prodletí chtělo, sladká šílenost
 Se srdcem zničila by blaženost;
 Mní-liž na nebezpečí, na vinu,

V tom vášnivém, v tom slastiplném snu?
 Kdo, jenž té zkusil vášně sladké moci,
 Kdož meškal, strachoval se v také noci?
 Kdo pomněl na takých dob outěky? —
 A přec — ty tam, uprchly bezděky! —
 Pohříchu, že se dříve probudíme,
 Než o jich věčné ztrátě zvíme.

Nyní snad porozumíš přepjatým obrazům předešlého mého listu o nočních mracích, o vonném zápachu večerních květů, a jasmínu, a o té lásce podměsíční. Rosaura mě nejvřeleji milovala *à la maniera italiana*, pod večer. Ve dne jsem kráčet se sluncem po omrzelé dráze svých povinností, a však s nepokojnou nedočkavostí, Apollinovo spřežení zaklínaje do hlubin krkonošských. Jak mile měsíček za lesem vylízati počínal, již, již s nejistým krokem a s krátkým dechem nedočkávé touhy chvátal jsem k svatyniездеjší své spásy. U zahrady mě vítával její plný, jadrný, čistý hlas. Tu jsem se vždycky pozastavil, a přislouchal elegickému, touhy plnému zpěvu a sladkému, jak větrem vyluzovanému rokotání zvučné mandoliny, — a k měsíci obrátil jsem zraky své, a unešený duch

můj bloudil po rájích hesperidských, po údolích andaluzských. — A hle, její píseň nebyla erotická, já nebyl Abencerag, aniž ona Arabkou, a přec —
— Ach, což učiní vše z člověka zvuk, a hlas, a hvězdnatá baň a zápachy kvítkové. Zpívala obyčejně Montiho líbeznou píseň na vlast:

Beila Italia, amate sponde,

Pur vi torno a riveder!

Trema in petto e si confonde,

L'alma opressa dal piacer.

A než minul mžik, ležel jsem jí u nohou, a ona v mých loktech. Bledá a spanilá její tvář zplanula zápalem chtivé milosti, stejný oheň jí plál pod dlouhými řasami v černých očích, a husté, nad uhel tmavější kadeře plynuly jí po šíji a nádrech v půvabném nepořádku a zarmotání. Rossaura byla sice malé postavy, ale každý oud byl dokonalý, a jeden k druhému a všechny dohromady v souzvučném, ušlechtilém poměru. — Teprv když Jitřena otvírala růžové brány východu, opouštěl jsem ji, odcházeje jen, abych překládal Parisinu. V tom víru nejvyššího pozemského blaha trval jsem po sedm neděl. Minulý týden jsem se opět přesvědčil, že nebe na zemi dlouhé stálosti nemá.

Když jsem posledně z večera k Rosauře šel a do zahrady vkročil, pozastavil jsem se dle zvyku u vchodu, — ona zpívala. Jedva že ukončila zpěv, chtěl jsem právě do domu vběhnouti — v tom zašustí něco v křoví, rychle se ohlédnu, a spatřím mužského, vylízajícího na zeď, aby ze zahrady uprchnul. — Jak bleskem zplanul žárlivý vztek v útrobách mých. Jedním rázem skočil jsem po něm, uchopil jsem ho za plášť, a držel jsem ho; — v tom sebou trhnul, plášť mi zůstal v rukou a on uklouzl. Všecek pobouřen a na všech oudech se třesa, vrátím se, a pádím nahoru do pokoje. Rosaura seděla na taburetu, držíc ještě mandolinu v loktech a snivé zraky své upírajíc na dvěře. Jako vzteklý obořil jsem se na ni, hodil jsem jí plášť před nohy, a skoro pláčem na ni jsem dotíral, aby se přiznala k zradě a nevěře. — Rosaura neodpovídala, a když promluvití chtěla, skočil jsem jí do řeči; brzo zas chopil jsem ji lichotivě za ruku, aneb jsem se jako šílenec do čela a prsou tepal, a napořád jako pominutý po pokoji běhal a dupal, neznaje míry a konce vášnivého toho počínání. Konečně jsem odběhnul hroze jí, že vyslídím soka, a že se pomstím na něm a na ní.

Bloudil jsem po lukách pláče a nařikaje na osud, a na hvězdy a na klamné plemeno lidské, a smrt jsem si žádal s toužebným a důtklivým voláním. — Tak jsem proběhal celou noc po vrších a pláních, a konečně jsem se octnul tam, odkud jsem byl utekl, u zdi zahrady Libínovy, kde snad Rosaura, jak jsem se domýšlel, v objetí sokově, vřelé mé lásce se posmívala. Vztekle zaskřípal jsem zuby a slzy mě polily. Již svítalo. — Zdálo se mi, že musím v letohrádku najítí loupežníka svého blaha, a že toliko jeho smrtí ukonejšiti lze zuřícího ještěra v prsou mých. Rychle vylezl jsem na zeď a skočil do zahrady. Zticha se přikrádám až k samému domu, opatrně se na vše strany ohlížím, a pak dívám se k oknu, boje se, a nedověřuje, jakobych byl očekával, že se mi objeví vděkuplná její tvář aneb nějaká hrozná příšera. — Hrůza na mne padla! — Okno bylo rozbité, provazový žebřík visel do polovice strhán jsa na skobě u okna, a na bělavé zdi právě pod oknem viděti bylo dva ještě vlhké čerstvé otisky krvavé dlaně i s prsty. — Jako u vytržení zvoním, zbouřím spící služku, a kvapím s ní hned nahoru. Dvěře byly zavřeny. Klepu, volám, — žádná od-

pověd. Násilím je vypáčím, skočím do pokoje, — a spatřím, jak Rosaura u lože na zemi leží, roz-
cuchané majíc vlasy, jak oby ji byl za ně kdosi z něho
vyrvál, a hluboko v nádrách vězel jí nůž. Načernalé
krve proud vůkol ní se rozléval, a červené prouhy
rozbíhaly se z rány po bílém nočním oděvu na vše-
cky strany. Na jejím čele ležel složený list. —
Stál jsem tu jak omámený. — Hrůza mě pojala
... žel, žárlivost, vztek a láska, všechno to pomí-
jelo, a v necitelné zanevřelosti hleděl jsem před
sebe. — Konečně sáhl jsem po listu a četl jeho
obsah. Zde Ti podávám věrný opis :

„Bella Italia, amate sponde,
Pur vi torno a riveder,
Trema in petto, e si confonde
L' alma oppressa dal piacer.“ —

„Dle těchto rýmů, dle jejího zpěvu poznal
jsem Rosauru. Po celé Evropě běhal a slídl jsem
po ptáčeti. Slepá náhoda přivedla mě do této
krajiny, — „bella Italia“ — ozývalo se v této
zahradě, a to byla její labutí píseň, Signore Li-
bino! — Známe její měkká nádra, tvrdý byl můj
nůž a zrádné její srdce tak veliké jako má pomsta.
Musela zhynouti, abych nabažil mstivou svou prch-

livost. Addio, Signore Libíno! Fermosi al fin il cor che balzò tanto! —

Ricci.“

Nebylo pochybnosti, že Rosaura rukou manžela svého zavražděna byla, jemužto přede dvěma lety se starým Libínem z Terstu byla utekla. A však to jméno jest mi tuze povědomo. Mého otce přítelem byl též jakýsi Ricci. Chtěl bych se o život založiti, že to jest jedna a táž osoba. — Nevím, jakáže změna se tak náhle se mnou udála. Ne-truchlím, aniž na osud laji. Láska má mžourá jedním okem na hřob mé milenky, jak plesnivý mládenec po svatlém mládeneckém věnečku, a druhým hledím na tučnou pastvu, kde právě te-
látká měkkou travičku škubou. Po její smrti le-
dacos jsem zaslechl. Povídá se, že prý jsem byl její devět a devadesátý milovník v luzích českých. O, stálosti vlaských krasavic! — A přec po ní do hrobu toužím. Cítím, že zde dlouho nevytrvám! — S Bohem příteli, snad na delší čas o mně ne-
uslyšíš!

**VI. List Karla Bukovského Janovi
z Durinku.**

V Irunu ve Španělsích,
dne 20. března 1835.

Chèr ami!

Tu máš opět po šesti měsících psaní. Divíš se snad, z jakého konce světa Ti píši. Jsem karlistickým vojákem, a však méně snad z náchylnosti k rekovským činům, než z omrzelosti života. Po Rosaurině smrti ještě nějaký čas jsem pokulhával za vykonáváním své služby, pak se mě chytala horká nemoc, a v jejím fantasmagorickém náručí proválel jsem se přes sedm neděl. Když jsem zas uzdraven vstal, propustili mě na věky ze služby. Ze všech stran shrnuly se na mne žaloby, že prý jsem službu zanedbával (verum est, pokud Rosaura žila), že mám o kolečko v hlavě více, a jiné trety. — V zamilovaných mých krajích rekovných Cidů a Abenceragů bouchali právě z kusů. Bouchačka dosáhla mého sluchu, zalíbila se mi, i pomyslíl jsem sobě: Dostals již tolik ran, a zakusils již tolik bolesti, mohlbyś také zakusiti ránu i

bolest, až se ti granát do žaludku zavrtá. Po této meditaci vypůjčil jsem si od pana Libína něco peněz, vzal jsem nohy na ramena, a batolil jsem se do Francka. Dne osmého března opustil jsem s Bajonským dostavníkem město Burdovaly, přešel jsem Bidasou a již za svitání druhého dne dorazil jsem do Ironu, malého městečka, na jehožto cimbuřích velký praporek Karla V. vlaje.

Teprv na irunské baště díval jsem se s obdivem na pyrenejské pohoří, moha je nyní odtad dokona přehlédnouti. Velitel irunské posádky, jakýsi chevalier Vial, vlídně mě přijal, a hned dal rozkaz, abych byl přivtělen nově zřízenému jízdeckému pluku, jenžto v několika dnech do Hernany odejeti má. Tento pluk záleží nejvíce z cizozemců. Jestli to strakatá a převeselá směsice Francouzů, Němců, Polanů, Navarresů a Angličanů. Na náměstí držíme každodenně vojenské cviky. Víš, že jsem co student výborně jezdil. Švarné to umění za těchto několik let notně se mi z hlavy vykourilo. Starý vousatý desátník, náš učitel, francouský karlista, jmenem Ourlet, přehrozně se mi směje, kluše-li můj kůň svéhlavě jinak, než mi líbí. Za týden budu však s tím vousáčem jinak

rozprávěti. Prozatím žehnej Tě Bůh. Tolik času jako dříve na psaní mi nezbývá. Všecko se tu strojí k zoufalým činům. Bohdá že Ti věrněji o věcech zde zběhlých psáti budu, než noviny, aneb zůstane-li mi granát v břiše, navštívím tě co duch v bílém rubáši a s krvácejícím žaludkem. — *Mox ingens interabimus aequor!*

**VII. List Karla Bukovského Janovi
z Durinku.**

V táboře u Aroinzu v oudolí Solanském,
dne 5. dubna 1835.

Jsem důstojníkem. Píši ti po bitvách u Lerina a Aroinzu. Poslední krvavá rvačka strhla se u Diskastella, kdež Zumala-Karreguy silnému outoku Lorenzovy jízdy se ubránil.

Doufám, že Tě neomrzím, vyličím-li Ti několik válečných scen. Z Iruna odebral se náš pluk do Hernanya. Po celé té cestě pršelo, jakoby anděličkové z konví na nás lili. V Hernany prohlížel nás udatný Segastibelza, napořád se usmívaje, když naše řady projížděl. Jedva že jsme si v městě trochu pohověli, již s večera museli jsme opět na cestu, a druhého dne dorazili jsme do

Estelly, kdež nejvyšší vůdce s valnou částí karlistického vojska tábořem ležel. Město Estella leží v přerozkošném oudolí, jsouc kolem obstoupené velikánskými vrchy. Ačkoli jedva jaro nastalo, přece osení se již valně na všechny strany rozmáhá, keře a stromy již se zazelenávají, měkčí vanou větérkové a veškerá příroda vonným dýše zápachem. Za čas mého lenošení v Estelle nabyly jsem o věcech kralujícího nám Karlosa as následující smysl. „Peníze, a peníze, a zas peníze jest naše nejvyšší potřeba.“ Pravou příčinu, proč Karlos dále na cestě nepostupuje, nacházíme v nedostatku zbraně a válečních zásob. Katalonie potřebuje toliko jiskry do troudu žhavých citů, Aragonie ohlíží se po zbraní a vůdci, jenžby spojil rozptýlené bandy, a tak dostatečnými prostředky nám ozbrojeným neodolaly by ani anglické koráby, aniž trojnásobné legiony najatého lidu.

V několika dnech vytrhli jsme z města se vším lidem. Rychlým pochodem blížili jsme se třetího dne k oudolí solanskému, kdež generálové Lopez a Aldamar, jako kočky u myší díry, naše skály a sluje střežili. Když jsme k Lerině přicházeli, visela již noc na nebi, jako temný závoj

smutku, ani jediné hvězdy nebylo spatřiti, a tma činila nám cestu obtížnou. Vousatý můj desátník Ourlet klusal vedle mne. V tom přikvapilo několik jezdců, a jeden z nich, pokud sluch můj stačoval a tma dopouštěla, jemným hlasem rozkazo-
val našemu plukovníku. Byl do pláště zaobalen a tvář jeho nebylo mi lze ve tmě rozeznati.

„Spolehejte na Boha, on vás neopustí, a nyní ať hledí každý svých povinností.“

Pobočníci rozprchali se na všechny strany, a já se otázel Ourleta na jméno onoho jezdce.

„To byl Zumala-Karreguy,“ odpověděl desátník. Další rozprávka byla přetržena, neb cválem muselo jezdeckto stranami povyjižděti, aby pěchota po schodnější cestě následovati mohla. Najednou se všechno zastavilo, přední kolonny stály u cíle. Bylo to tiché a však přepodivné okamžení. Přiblížila se doba krvavé seče, a ta předtucha dojímala každého, ba i nerozumná zvířata. V samé bitvě tajemným hrůzám nepodléháme jako před bitvou. Úzkostlivé očekávání záhubné bouře, blízkost posud nepoznaného nebezpečí, procitující a valně se zmahající láska k živobytí, veškery ty příšery hrozící smrti přepodivně v týli nám polektá-

vají. Jáť jsem na živobyť s láskou nevisel, a přece — když se dostavila ta osudná doba, běhal mi mráz po zádech.

Nedlouho jsme stáli, a již se ozývalo rachocení pelotonů na pokraji lesnaté hory, a temné, vzdálené hřmění děl přimísilo se k tomu; — důstojníci hnali se sem a tam, stáli jsme u Leriny. Každý si zalehl pevně do sedla, povytáhl šavli z pochvy, a temné se ozývalo řinčení ručnic a praskání kohoutků. V několika okamžicích hnala se pěchota úprkem ku předu, bubnů řinčení, troubení, vojenský ryk, hřmání děl, šumění koulí, volání kommandantů, kletby a úpění, celá ta směsice válečného hluku strhla se jedním rázem jako krupobití. Náhle ozářila se nad lesem obloha, Lerina stála v ohni. „Avancer!“ zařval Heningsen, náš plukovník, a přes všechněch hlavy až k poslednímu muži zapolítnul jeho rozkaz. — Napráhnuté maje šavle hnal se s hřimajícím dupotem celý pluk ku předu a dále okolo lesíka až do samé Leriny. Tam se posud ozýval boj v rozličných skupinách. Celé zástupy prachem učmouzených vojínů bajonetem na sebe dorážely, a kamkoli hleděti bylo, křížovaly se rudé blesky praskajících ručnic, koule a kuličky syčely ze všech

stran, a zde onde jezdec sklesnul na hrdlo svého koně. Z přehrozného davu bojujících vyřítíl se náhle zavalitý muž, bez klobouku, s rozčuchanými vlasy, vešken na oděvu rozervaný, a s výrazem divokosti na vše strany se ohlížeje, jako Richard vykřikoval: „Koně! Koně! Korunu za koně!“ — „El tio Tomas!“ řvali španělští vojáci. „Muero el tio Tomas! (Nechť umře strýc Tomáš)“ řvali Kristinští jezdcí, ženoucí se právě do předu zajmouti opěšalého důstojníka; ale v tom samém okamžení srazil jsem nejpřednějšího píkaře s koně. — „El tio Tomas!“ ozývalo se v dél a šíř, a ze všech stran přitékali Karlisté, a na mém vlastním oři ujížděl koruny rozdávající důstojník. Já dosedl, ač s velkou nesnází, na koně mnou poraženého píkaře. Nepřítel byl ze vsi vyvržen, a naše jízda poháněla rozprášené pluky, veselé vedouc hlaholy, po pláních navarrských. Druhého dne s poledne obnovila se u Aroinzu bitva Lerinská. Zde však se nepřítel lépe opřel. Poražený Lopez spojil se zde s generálem Aldamarau. Nepřátelské vojsko stálo na vrších, v dobrém sestavení a šiku, a svého prospěchu vědomo jsouc s neustupnou vytrvalostí opíralo se našim outokům. Slunce se již chýlilo k západu, a s ním i naše na-

děje na vítězství. Nenadále se vyskytl u čelních pluků Zumala-Karreguy. Povážlivě a beze hnutí na koni sedě projížděl řady a s urputnou horlivostí zas po španělsku, zas po francouzsku hovořil: „Dítky, s boží pomocí musíme dnes zvítěziti!“ Poznám jsem svého koně a koruny rozdávajícího jezdce. Dal rozkaz, aby pěchota postoupila, aby se kolonny lépe zšikovaly a spojily. V tom okamžiku přirazily baterie na určitá místa, Zumala-Karreguy pozvednul pravici na znamení nového outoku, a jak ozvěna zahřímali po sobě rozkazové všech kommandantů. Děla ozývala se bujaře obnovovaným rachotem, pěchota se hnala úprkem vykolené majíc bodáky na nepřítele, a rána stíhala ránu, smrt a záhuba hřímaly ze všech stran; — než slunce za hory skleslo, prchalo králové vojsko na všechny strany. U Aroinzu zvítězil Zumala-Karreguy po druhé.

Zde jsem se na velkého hrdinu dobře podívat mohl. Provázen od několika důstojníků vjížděl do vsi. Poslední paprsky zapadajícího slunce osvětlovaly římský jeho obličej jakousi neobyčejnou, ba nadpozemskou září, a jeho temnoplamenní zrakové lpěli ve zbožném zamyšlení na obloze nebeské. Pak

vytáhna z kapsy skla, prohlížel ze všech stran vy-
dobyté místo, a dal svým pobočníkům několik roz-
kazů. Jezdil posud na mém koni. Krátké jeho nohy
přiléhaly pevně na sedlo, a způsobná i mohutná
jeho prsa pohybovala se každým krokem bujného
oře, jako v bezstarostném pohodlí. Husté, neuhla-
zené vousy dodávaly rekovskému jeho obličejí ja-
kési divokosti. — Jak mile se náš pluk přiblížil,
bystrým okem přebíhal naše řady, pak upřev své
zraky na mne, kvapně se na mou stranu přitočil,
a takto mne po francouzsku oslovil: „Jak vidím,
jste cizinec?“ —

„Ano, pane.“

„Jaký krajan?“

„Čech.“

„Kýho čerta! Jste udatný chlapík. — Koně vám
co nevidět vrátím; zatím vás ubezpečuji, že si z toho
čest dělám, že ve vojště mém Čecha mám.“ To
praviv pozdravil mne a odejel.

Ležíme táborem u Diskastella. Lorenzova jízda
učinila na nás několik outoků, my však se teď na
nepřítele koukáme s půdy, neb z přepevného toho
postavení nikdo nás tak snadno nevytiskne.

VIII. List Karla Bukovského Janovi z Durínku.

V Bayonně dne 20. července 1835.

Odpusť mi bídnou škrábaninu toho listu. Psal jsem levou rukou, má pravice leží u Bilbaa. — Jakživ bych si nebyl pomyslíl, že se naučím levicí psáti. Nyní se ale těš na mé nejposlednější příhody. Jsouť to curiosa rara.

Příznivá mi Bellona dlouhý čas laskavě se na mne usmívala. Desátého června oblehl Zumala-Karreguy město Bilbao. Jedenáctého již házeli jsme do města koule a kuličky všelikého druhu.

Dvanáctého neunaveně se pokračovalo v započatém díle.

Třináctého byl můj otec u Bergary s jeho přerostomilým přítelem Riccim oběšen. A to vše se stalo následovně.

Zumala-Karreguy poslal mě s důležitým rozkazem do Bergary k tamějšímu kommandantu. Ne-daleko městečka jest pahrbek se stinnou výsádkou kaštanových stromů. Tím stromovím vede cesta

upřímo do městské brány. Pro silné množství lidu nemohl jsem s koněm ani dále. Velký dav ozbrojených sedláků a jiného válečného lidu valil se mi právě v oustrety. „Co se tu děje?“ — táží se poněkud nevrlym činěním tím zameškáním. „Špehýři! Špehýři!“ křičel lid okolo mne, a než minulo několik okamžení viseli dvě mužské postavy na stromě. Musil jsem právě mimo ně jeti. Lid se rozestoupil. Jeden byl již mrtev a druhý v posledním tažení. Hasnoucí jeho zrak potkal se s mým pohledem. — Já sebou trhl a upaloval k městu. Na konec cesty ještě jednou jsem se obrátil, se slzavým okem ohlížel jsem se v tu stranu; — v tom mi na mysl přišla má matka, veškero mé utrpení, a vřelou slzu v oku jsem zatlačil, až mě oko zabořilo.

Čtrnáctého vrátil jsem se z Bergary do ležení. Přinesl jsem s sebou tobolky obou odpravených špehýřů. Nebyloť pochybnosti.

Patnáctého hnali jsme na město outokem. Zumala-Karreguy byl raněn do nohy, a já toliko malou kuličkou do pravé ruky. Zumala-Karreguy zhy-nul, a já pro zlost zbyl. Ležel jsem nějaký čas v Bergaře, potom v Durangu, a když jsem se pak

uzdravil, po uřezání své pravice, odešel jsem do Bayonny. Odtud půjdu do kláštera la Trapp. A věru až tento list dopíšeš, pozdvihnu levici k nebi, a slavnou složím přísahu, že tak učiním. — Bůh Tě zehnej, příteli, jáť vykonal běh vezdejšího života, a půjdu, abych si kdes ve skrytosti vykopal vlastní rukou tichý hrob.

II.

1.

Když narostou šnekům rohy,
Malým myším rychlé nohy,
Křídla mladým ptácatům,
Vousy hezkým jinochům :
Jeden každý chtivou pílí
Na terč světa jenom cílí.

Medardus.

Na den sv. Josefa Kalasanckého prásknul jsem plačtivým Horácem pod postel, pyskatým Samosatenským mudrcem do plivátka, to jest v ten den pověsil jsem ošoustanou studentskou kamizolu na hřebíček, a oblekl na sebe kabát samostatného světáckého člověka. Stál jsem v devatenáctém roce svého stáří, a první vousisko vylízalo mi pod nosem. O blažený čase prvních vousů! Na každém chloupku téměř visí nejméně jedna zpupná naděje,

a snad z této příčiny vypínají vousatí mladíci tak hrdě nosy do větru. Stál jsem v devatenáctém roce svého stáří, v bujných to letech oné nezkušené rozpustilosti a rozpustilé nejapnosti, kterouž důmyslní Němci nazvali: *Die Zeit der Flegeljahre*.

Ach, jest to ta jediná krásná, bohužel že spolu též krátká doba v živobytí našem, kdy starosti a trampoty o cestě nevědí k našemu loži, kdy se o nás více hlad než pakostnice pokouší, a kdy naše oči s hvězdami soucitují. Takový jinoch nosí docela jiný svět ve své kotrbě, docela jinou látku v ústrojí citů svých. „Ajta, jaká to božská krajina!“ volá, ponořen jsa v tůni papírových myšlének. „Toť Armidiny ráje!“ — Stojí u hvězdy na kopečku, a polyká lelky. Zašepce-li měkký větérek, vyšpoulí tváře, a neboje se nastuzení, odvažuje si těsný šat s pyšného hrdla. Na štěstí neví ještě ničeho o botanice, a toliko z libosti k zápachu škube vonná kvítka, aneb bez hvězdářského obmyslu neochablým okem jak orel směle hledí do tváře sluneční. Slona se leká, kočičku hladí, myši se štítí, a nad hovězí maso libuje si ucourané selátko. Takový třestiburda natropí ovšem dost hloupostí, srdce jeho však čisté a ohnivé jest co diamant, ba nad

tento kámen skvostnější je to šperk, — srdce jeho na stupni toho stáří podobá se vzácnému kamenu mudrců, po němž v pozdějších letech co mudrc hotový nadarmo slídí.

O lidé! lidé! — Nevytrhujte taková ubožátka z blažených snů! — Víím dojista, že vaším vychováním a návodem, že vašimi obmysly adamantová cena mnohého třeštiburdy se porušila, ba že zkázou této jeho holubičí třeštivosti i ta lepší polovice lidské jeho povahy se zmařila. Člověčenstvo nyní ovšem neleží více v kolébce, nechodí na vodítkách, nýbrž stojí a chodí na pevných nohou, obutých v škorně vzdělanosti; — pohříchu ale je to jen naše poznání, ježto na tak vysoký stupeň dokonalosti vylez'o, ježto prach a děla, a kongrevské rakety vynašlo, ježto po větrných hambalkách lítá, ježto na párních vozích a korábích jezdí, ježto do coule nebeské měří báně a pláně, a dle zákonů geometrických krejčího přistřihovali učí kabát a kalhoty. Srdce však, to velké srdce člověčenstva, leží posud v kolébce, nechodí ještě ani na vodítkách. — Mluvím z hlubokého přesvědčení, neboť přešel jsem mnohé stezky v labyrintu světa, a píši tyto řádky na slámě, v bídne stodole, kam mne

dobří lidé vyhodili z teplé komůrky, abych zcepeněl. Zadrž, komediantе! — Nezačínej u ocasu, nýbrž u pleše!

Byl jsem devatenáctiletý mladík, boubelatý, černoooký, vlasatý a mohutných, kulatých lejtek. Bohatá kadeř a pěkná lejtkа bývají do světa nejlepší listy na poručenou. Otec můj byl chudý rukavičkář na Františku, a když umřel, zůstavil po sobě více ruk než rukaviček. Já byl nejmladší větvičkou na hustém stromě naší rodiny, a následovně rodičův miláček. Za tou příčinou přišel jsem na studie, kdežto ostatní bratři na řemeslech potloukati se museli. Od prvních počátků kůry zemské až do nalezení Ameriky, to jest, od první latinské školy až do páté, byl jsem vždy mezi všemi spolužáky nejschopnějším, nejpilnějším a nejmravnějším hochem. Všecka má píce a snaha nejvíce o to se pokoušela, by do trojlístku nejčelnějších školáků, aneb pod heslo: *praemio donati sunt*, postavena byla. — Mé namáhání bylo marné. Na úkor mé přičinlivosti, schopnosti a mravnosti dostal vždy jiný, méně zasloužilý přednost, a já musel hubu, aneb lépe slze z očí utřít. Nit mé trpělivosti a spolu i bedlivosti

přetrhla se, a já začal přísné vědy zanedbávati, obíraje se více čtením zábavných knih. Toho času přihodilo se mi cos neobyčejného, ačkoli prosaičkého, což poněkud mé, v samotnosti si libující těkavosti uzdu přiložilo. Jednoho dne za jarního počasí dostal jsem „Šillerovy loupežníky“ do ruky. Stál jsem pod večer na lesnatém vrcholku *Belle Vue* u Císařského mlýna: vůkol mne vonné zápachy keřů a švitorné zpěvy opeřenců, modrojasná klenba nebes nade mnou — a v pravici mé kniha, plná volných, prostranných myšlének a citů velkého srdce. Unešený duch můj se ubíral se zacházejícím sluncem za hory, a jak socha stál jsem podepřen o strom. Temné pásmo onoho světa stálo přede mnou v rouchu květnaté nivy, vylízající měsíc kráčel mi co hvězda Betlemských mudrců v oustrety, a v božském náručí viděl jsem odpočívati veškero člověčenstvo. Karel Moor a jeho rota rozkládali vůkol mne své hnáty na zelené travičce, moje obraznost potloukala se po českých lesích, oko mé plálo romantickým ohněm, a jak šílený sem a tam běhaje a konečně na kraji příkré stráně se pozastaviv, s třesoucím se hlasem zvolal jsem: „Tak žíti, tak umříti, jak ono slunce —.“

V tomto okamžení roztouženého cítu a zbožné předtuchy slítila mi odněkud do tváře přerázná — facka, a já padl se všemi ideály k zemi. Rudá, jak pekelným ohněm osmáhlá tvář houpala se, plna ďábelských úsměchů, s vyceněnými zuby, s jiskřícíma se očima nade mnou. Ošklivá ta příšera zafala své dravé pazoury do mé vlny, a než minulo několik okamžení, byl jsem do čista ostříhán, oloupen, do naha slečen. Toliko „loupežníci“ zůstali mi v rukou. Kabát, kalhoty, klobouk, boty, punčochy, stříbrné hodinky, památní to dar, jediné dědictví po mém otci, unášel nepoetický loupežník, a brzo zmizel v hustém křoví. Sebral jsem se, a všečen poděšen přiběhl jsem do mlýna. Laskavý hospodský přioděl mě širokým pláštěm, a když jsem se zas ve svém příbytku octnul, pomyslnil jsem si: „Jinačí jsou loupežníci v knihách, a jinačí vedle knih. — Na ten obličej, co živ nezapomenu.“ —

2.

Lépe pečeného vrahce v hubě míti,
 Nežli s rajským ptákem na oblacích nýti.
Zkušený písničkář na Hélikonu.

Jak roje pestrých motýlků obléтали mne bujní snové nedočkávané touhy. Stál jsem na dvojím rozcestí. S jedné strany kynuly přísné vědy, bochník chleba podávající, na druhé straně zas svobodná umění, polťásající utěšeným stromem zlatoskvělých jablek. Nezapomněl jsem tehdaž na Midáše a na výstrahu, že se člověk chlebem nasytiti může, nic však zlatým ovocem. Shakespeare a Šiller dělali si v mém mozku písňalky, a když jsem konečně Goethův román: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, přečetl, nebylo lze mne déle udržeti a „divadlo! divadlo!“ znělo mé heslo. Toho času přišel do Prahy jakýsi Robert Walmar, ředitel cestující herecké společnosti. Ovečky jeho, snad z nedostatku píce, rozskákal se na jiné pastvy, a za příčinou nového verbuňku musil do hlavního města, kdež hnůj a schopnost za stejnou se odbývají cenu. Jedva že jsem se o jeho příchodu a přibytku dověděl, vecpal jsem své oudy do nejpěk-

nějších a jediných nankinkových spodků svých, vzal jsem černý fráček na sebe, červený šál okolo krku, navoskoval jsem si kníry a šel jsem *stante pede* k němu. Uvítal mne velmi vlídně. Ach jak spanilý byl to muž! Štíhlá, ušlechtilá postava. V pravidelných tazích jeho bledého obličeje, a na vysokém čele rázná důstojnost, v oku temně planoucím jakási geniální zádumčivost. Neméně zajímaly jeho černé vousy *à l' Abdel Kader*, a dlouhé uhlazené vlasy *ou dernier goût de Paris*. Rozprávka naše byla důkladná.

„Vy máte tedy chuť k divadlu?“ otázal se jaksi s podivným úsměchem. — „Ano, mám takový hlad, že bych to krásné umění jedním rázem pohltil,“ — dal jsem horlivě za odpověď.

„Nu to je hezké. Umíte číst?“

„Až hrůza; přečetl jsem všechny literatury evropských národů, vyjímaje toliko San Marinskou, Reuss-Greickau, Reuss-Šleickou, a onu sedmera Jonických ostrovů.“

„To není tak mnoho; požadavky obecnstva na umělce a na samé umění přebíhají již valně břehy evropské vzdělanosti. Nedoživý a přestárlý vkus našeho století podobá se přejedenému bři-

chopásku, jenžto na podráždění svého malátného jazejčka nových, neobyčejných lahůdek vyhledává.

— Znáte hudbu?“

„Jak bych neznal. Jsemť Čech. Umím zpívat i na fletnu pískati.“

„*Eh bien!* Jaká pak je vaše deklamací? Čtěte mi tuto řeč, ale emfaticky, jako byste na divadle stál.“

Stěmito slovy podal mi otevřenou knihu, Šil-
lerova Waldštýna.

Několikrát jsem si odkašlal, postavil se do
posice a spustil:

— — O nečiň tak!

Hle tvá šlechetná, čistá tvář neví

Posud o tak nešťastném záměru! —

Toliko obraznost ti klamně porušil.

Zbav se té černé škvřny, zlého ducha;

Zlý sen pak jen to byl, jenž dává výstrahu,

By ctnostný rek ve ctnosti setrval.

Ne, nikoli! tak ty neskončíš, ne! —

Do pomluvy by u potomků přišel

Tím každý velký čin a rekovnost,

Byloby právo dáno lůzy pověře,

Jež cnosti necení si v člověku. —

I budiž, — nepuť svého důstojenství,

Cesty života.

23

Ba násilím se opři císaři,
 A musí-li to být, zprotiv se zjevně;
 Chválit to nebudu, mohu však odpustit,
 Ba s tebou zdilet chci, co za hřích mám;
 Jen — zrádcem nebuď, slovo to je z úst, —
 Jen zrádcem ne; — to není míra přebraná,
 Není to výstupek, do něhož ubíhá
 Zmužilost u vědomí síly své;
 Ó, to je zcela jiné — to jest černé,
 Černé, jak propast pekelná, —

„Zadrž, Maxe!“ zvolal ředitel s nemalým smíchem. Četl jste výborně, ale na divadle byste s takovou deklamací mnoho nepořídil. Za našich časů musí lví rvání lahodně se střídati s holubičím šepotem. Moudré vladaření hlasem, střídmost v pohybování oudů, harmonické sjednocení a srozumění posuňků s pronešeným slovem, a všecka ta Hamletova porada s ostatními diatribami věhlasných dramaturgů, všecko to v ouhrnku nepohne našim obecnstvem ani o mák více, než co lehký, nad doubravou šumící zefírek stovčými kmeny. Na naše duby potřeba bouře. Však uvidíte sám, v čem vám bude hověti. — Stavím vám pro budoucnost pěknou prognostiku; zajímavá tvář, ohnivě

oči, husté vlasy, a zvláště vaše lýtka povedou vás na umělecké dráze k žádanému cíli. — Líbí-li se vám, učiníme hned smlouvu.“

Stalo se. *První milovník a hrdina*, třicet zlatých gáže na měsíc, Karel Moor, Romeo, Max, Faust, litografovaná nesmrtelnost, — svět se točil se mnou kolem. Všecek radostí pomaten opustiv ředitele, utíkám přes schody, a v nemotorném běhu porazím u vrat sedící mlíkařku i s celým jejím krámem. Baba chytila mne za šos, já se tím svalil na znak do mlíčné záplavy, uličníci se sběhli, lidé se stavěli, psi štěkali, Valmar v okně se řehtal jako satanáš, já se zas sebral, trhl jsem sebou a bez šosu s podejeným zadkem ubíhal jsem domů.

3.

• Zde sedí král, onde vousatý zbojník, tu krásná Helena, tam scvrklá Meluzina, a všichni jedí a pijí hltavě! Jací jsou to páni?

Hudební idealisté, 13. kap.

Na podzim odjel jsem do Kokrhelce. Společnost, ze všech úhlů světa sehnaná, byla až na napovídáče pohromadě. Jedva že jsem s dostavníku slezl, šel jsem do „prkenné košile,“ to jest, do ho-

stince téhož erbu a jmena, abych se panu direktorovi ukázal. Nebyl doma. Na místě jeho uvítala mě jakási přepodivná osoba, s líbezným úsměchem, s přelaskavou přívětivostí. Když jsem totiž do pokoje vstoupil, vyšla z postranních dveří štíhlorostlá postava, bílá jako bílá paní, neobyčejně bledého obličej, bělolsklých vlasů a načervenalých očí. Tím pohledem zaražen ustoupil jsem o několik kroků.

„Nelekejte se,“ zaštěhotala tenounkým hláskem. „Jsem kakrlačka a ředitelova manželka. — Aj, aj, jen se nelekejte, šlechetný mládenče, budoucí má ochrano a záštito, — jsem ženská, jako jiné ženské, ale nad jiné mnohem nešťastnější.“ A na to rozpráhla ramena svá, co Briareus, zemo-rodec storamený, a mne, outlou třtinu, levicí uchopila za bradu, a pravou rukou hladíc uzardělou mou tvář, všemožně se snažila, lichotivým mluvením zkrotiti mou bázeň a pozdvihnouti mou kle-slou odvahu. — Hrozná ta příšera, vidouc mne malomocnou zmateností sklíčeného, opět s velkým ochotenstvím ke mně se přitulila, a rozličně vzdychajíc a vzlykajíc, o tyranství, o ukrutných osudech a losech, o uvěznění a o jiných tretech rozprá-

věla. Já slyšel jen napolo. V tom otevřely se na mé štěstí dvěře, — Valmar vstoupil do pokoje, bílá paní mě pustila a kvapně odešla.

Valmar jaksi nepokojně po pokoji přecházel a mrzutě pod sebe hleděl.

„Pane řediteli —“ pravil jsem poněkud bázlivě.

„U všech čertů, pane, co tu ještě chcete?“ hvěvivě se na mne Valmar obořil.

„Pane řediteli, přicházím, za jedno se vám ukázati, za druhé potřebuji peníze, za třetí, rád bych věděl, jaké kusy dávati budete, abych se mohl řádně připravovati.“

„První představení,“ řekl Valmar klidnějším hlasem, „bude panna Kokrhelská od Šillera.“

„Od Šillera?“ zvolám v podivení a koukal jsem se na ředitele s otevřenou hubou, jakobych ho pohliti chtěl.

„Co troubíte, pane?“ opáčil zas Valmar.

„Ano, panna Kokrhelská; ten neb onen titul, věc je pořád stejná; je to překřtěná panna Orleanská. Tato změna titulu slouží toliko *ad captationem kokrhelianaе benevolentiae pecuniaeque*.“

Srdce mé, planoucí pro herecké umění, zachvělo se, jakoby je byl mrazový víchr ofoukl.

Valmar stál přede mnou v růžové komediantské kráse. Srdce mi usedalo, pupek se mi třásl, jak na niti otáčející se knoflík, černá blána zastřela mé oko, nohy mi poklesávaly a „Panna Kokrhelská! Svatý Šillere!“ vykřikna, z pokoje jsem vyskočil, a horempádem hnál jsem se dolů do hostinské světnice. Bolestně skřípající můj žaludek na paměť mi uváděl, že v člověku mimo touhu po ideálech ještě jedna neméně důtklivá tužba spočívá, kteráž veškerým duševním chťíčům cestu zamezuje do zahrad hesperidských, jestli se jí, jako štěkavým psům, něco masitého do tlamy nehodí. Potřebám žaludku podlehá i nejsubtilnější idealista, a každý vrabec na střeše již ví, že člověk pevněji stojí v prachu a blátě, než na duze a na paprsku slunečním.

„Půl libry švejcarského sejra, a holbu piva!“ — Těmito slovy pozdravil smutný můj žaludek sklepníka ve dveřích, a první bolestná slza hladu vstoupila mi do oční duhy. — V jizbě panovalo hlučné veselí, řinčení sklenic, talířů, vidliček a nožů, rozpustilý křik a smích, zpívání a hvízdání, pekelný rámus. — Jedva jsem se v koutečku u kamen posadil, obraceli se zrakové všechněch u

velké tabule rozložených hostů velmi zvědavě na mne, a já zas pokukoval závistivě na jejich tučná, líbezně páchnoucí jídla. — Z jejich rozprávek brzo jsem upozoroval, že jsou to oudové Valmarovy herecké společnosti. Opice všelikého druhu a velikosti ozývaly se roztomilým, pronikavým kvikotem se všech stran, až na samý krov litaly zátky, šampaňské syčelo a sklenice řinčely. „Ať žije Mělpomena!“ zachrochtal jakýsi vyzáblý, dlouhý pán s trudovitým obličejem a krátkou bradou. — Celá společnost opětovala po něm ten přípitek s náramným křikem. V tomto okamžení vlizaly mi do mozku následující myšlenky. — Píte, píte, Thalii zasvěcená ubožátka, naskytne-li se vám někdy něco vody lepšího, neboť na vašich cestách utrousila Musa s Janusovou hlavou toliko suché kůrky a kyselé kapky. Píte, píte, pokud vás žízeň trápí, neboť konec vašich bolestí zkvete teprv na vašem hrobě v podobě outlé pomněnky, a krátká vaše sláva žije a umírá toliko v dlaních napořád ubývajícího divadelního obecenstva.

„Sejra!“ zvolal sklepník ve dveřích se po mne ohlížeje.

„Sejra?“ vykřikl s podivením vyzáblý pán.

„Sejra!“ ozval se můj nešťastný žaludek.

„Sejra!“ řvala celá společnost s opovržlivým posměchem. „*Fi donc!*“

Sotva jsem trochu zapískal a křídélka svá na výsluní díblického jich rozmaru porozepjal, byl jsem již unešen ze skrovného, sejrem páchnoucího koutečku, a ponořen do záplavy šampaňské rozčilenosti. Jeden každý z přísedících oznamoval se mi bratrským políbením a vřelým stisknutím ruky. Ba, při sám Bůh, bylať to veselá sprež.

Na nejpřednějším místě seděl dávce hostiny, vyzáblý dlouhý pán s krátkou bradou. Měl šedivé, vpadlé oči, vypouklé lícní kosti, trudovitý nos, řídké vlasy. Byl to jakýsi pan Jeremiáš Buchta, nejbohatší měšťan v Kokrhelci, mecenáš a vášnivý milovník pohyblivého, *aliter* na cestách se potloukajícího herectví. Po stranách jeho outlých žebírek sedělo dvě oněch stvoření, jejíchžto nejprvnější pratvar z levého Adamova boku všemohoucí ruka urobila. *První* totiž byla první milovnicí a hrdinkou, budoucí mou Toboskou dulčineou, a *druhá* vážnou matkou. Obě dámy stály si, co se plastiky tělesných jich forem dotýče, v nejdokonalejším odporu. První milovnice a hrdinka vypadala jako

třináctá sestra dvanácti spících panen. Nejprvé divil jsem se jejímu vytáhlému, více však ještě suchému tílku, ježto pro dokonalost převýborné rovnosti na pamět mi přivádělo první základ veškeré geometrie, to jest rovnou čáru; divil jsem se bledému, nynějším popíjením zsinalcému a mnohými vrásky zoranému obličej, v jehožto středu podlouhlý tenounký nosejček šilhavé záblesky zapadlých očí dokonale odrážel, aby se nesetkaly; divil jsem se přelepě velikosti a způsobě úst, divil jsem se vlasům, ježto okolo volátka, jediné-to tloušťky jejího těla, v milé rozmetanosti jako myši ocásek se otáčely. Naopak zas vážná matka, as čtyřycetiletá brůna, krátká a tlustá jak červelatové jelítko. Tváře po obou stranách dvě plamenající pivoňky, modrobledé, vysedlé oči, hromský nos, černé, na židovinách bělokvětoucí kadeře, a záda — *o per deos immortales!* —, pro valnou rozsedlost ohromných plecí, jako u dromedára Madiánského. Pohledem na oděv těchto křehotinek přišla mi na mysl výborná, o vetchosti pozemských věcí řeč hlubokého mudrce a spanilého pohana Demokrita. — Vedle vážné matky seděl drobounký, scvrklý Berliňan, *bonvivant* a intrikán, z jehožto

potemnělých očí přejasně vykukovala směla trpkých osudů a losů. Holozubá jeho tlamička neustále se pohybovala na posluhu žaludku dlouhým hladem umořeného, až bylo milé na to podívání. Protější však jeho soused, herec něžných, laskavých otců, a svalitý silný muž s oplchalou hlavou, nastrkoval ustavičně svůj, nějakou snad zlou nemocí splasklý nosejček do šampaňské sklenice, a tak samolibě očima mžoural, a tak blaženě ústa svíral a zas jazykem mlaskal, jakoby se mu byl na poušti nektarový pramének ze suchého písku vyprejštíil. Na konci tabule seděli ještě tři páni, do mol a na mol se rozplývající. Ukazovali si své díry v šatech a zpívali o nouzi a bídě, o mecenáších, a po každé sloce zařvali z chraptivých hrdel: „Ať žije Buchta! *Vivat!*“ — a zas na to obraceli prázdné kapsy, a vzdychali: „Ou vej!“ —

Seděl jsem mezi nimi jako na špendlíkách. Hrdinka a vážná matka v bachantinské rozháranosti citů a chlíčů, počaly se velkým lásky ochotností ke mně přitáčet, a mne všelikými přívětivými posuňky ku stejné milostné ochotnosti podněcovati. Hluku a rozpustilosti přibývalo. Mecenáš Buchta točil se na podobenství nevěstky Ště-

stěny na dřevěné kuličce u trnože o jedné noze, tlustá Eufemia (vážná matka) kňučela v blaženém opilství jako kočičí kofátko, Rosaura (suchopárná hrdinka) kroutila očima jako zamilovaný vejř, Berliňan Adolf Hain (intrikán) olizoval kůstky, Ježek (něžný otec) štěhotal do sebe labutí píseň o hnízdě domácím a o holubičím národu, ostatní tři ožralcové, Balfur, Vosrdí a Lali, samou ochmelenou dovádívoostí požírali na sobě velbloudy, a komáry cedili na spoludruhy. Podruhé usedalo mi srdce, podruhé zatřásl se mi pupek, podruhé postřela černá blána moje, po ideálech slídící zraky. „Svaté umění!“ vykřiknul jsem a ošklivá chytla mne škytavka. Veškera společnost byla toho mínění, že se chci napít na zdraví svatého umění, a ochotně jeden každý pozdvihnul sklenici svou, a z celého hrdla zařval: „Ať žije svaté umění!“ —

Nešťastný Barnabáši! — Kdo chce, aby jej někdo miloval, musí ho také milovati. Neb této věci přirození jest takové, že nemůž láska k ni-žádné jiné nakloniti se, leč k sobě podobné. — Nesmrtelná Melpomeno! — Možno-li, abys kdy láskou přilnula k lůze tak polodivé, v jejížto prsou jen zřídka kdy jiskra se zmůže svatého k

tobě ochotností. Růže zkvétají v sadech, a špinaví komáři na ně usedají, hvězdy se houpají v modrotemném oceánu nebeském, a trpaslíci v ouvalech pozemských do výše na ně plíjí, ideálové táhnou od západu k východu, a oslové se řehtají na blativých pláních, andělé skáčí na nachových duhách a díblíci štípou je do pat. — Nabude-li přece kdy svět rozumu? — Až snad rozumy vymrou, až peníze zmizí, až merkuriální mastičky pominou, až se veškeré hříšné sádlo lidské podstaty tuhým plamenem očiště vyškvaří, až na vysmáhlé dušičce nic jiného nezůstane, než několik elegických chloupků, poslední ten zbytek sežžaté smyslnosti. —

Dříve, než se země šestkrátě okolo své osy otočila, přesvědčil jsem se o strakatém obřadování ve svatyni toho svatého umění. Toho večera, když se v Kokrhelci Panna Kokrhelská dávala, stál prý měsíček nad Orleánem se škaredou tváří, a deštil z povětrného svého sídla trpké slze důtklivého žalu, až se nádherně zpěněná Loira rozvodnila přes veškeré nivy, a slzným tím přívalem zříceniny zatopila pověstné visky Dom-Remi. Na

důkaz této historické události uvádím následující pragmatickou fantasmagorii.

Valmar, ušlechtilé způsobený muž à l' Ab'del Kader, zřídil a obsadil Šillerovu truchlohru ať tak, jako pro nedostatek knoflíků na chatrném kabátě všelijaké jiné trety přišíváme, zde zas trháme, onde přidáváme, a tak dále. Kdoby se pro tu věc s osudem chtěl pohádat, nechť jen svou disertací v mozku si vypracuje, příležitost se může snadno k tomu vyskytnouti, a čert neví, co Pán Bůh dá.

Francouškého krále Kadlíčka, toho samou láskou vysmáhlého švihlíčkáře, a spolu rolníka Bertranda v předešlé, hrál Romuald Lali, člověk s dlouhými nehty a jeden z těch tří opilců na konci stolu. Frejovnou Anéžku Sorelku dávala tlustá Eufemia v zlatopapírovém kokrheli, majíc na znamení oněch milostných Renových dob okolo krku břichatou kobzu zavěšenou, a hrála spolu též královnu Isabeau, jen že místo kokrhele granatýrský kašket na hlavu posadila. Levobočka Dunoisa hrál svalitý Ježek s oplchalou hlavou a splasklým nosem, Filipa Dobrého jakýsi Julius Rosenhain, Talbota scvrklý onen Berliňan, naloživ si, na vyzna-

čení hrdinské ráznosti jeho, po bradě a okolo úst černokadeřavou beráncí kůžičku; Lionela představoval nešťastný Barnabáš (to jest já) v červených husarských kalhotách, nejpěknějším to kousku z direktorovy šatnice; Thibeauta a spolu i Fastolfa, anglického hlasatele, uhlíře s uhlírkou a s chlapcem romantický chrapoun Balfur, — a obě Johaniny sestry od nešťovic zohyzděný, rutinovaný Vosrdí. Johanu pak, tuto galvanisovanou holubinku mystické poesie, hrála suchopárná Rosaura s okrouhlým volátkem v koženém kyrysu a s lutharskou šavlí. Ostatní osoby žily na cedacích aneb v dějinách.

Osudný večer se přiblížil. Kokrhelčané valně se shrnuli do divadla. Valmar seděl u kasy s nesmrtelným úsměchem na ústech. Housle a píšťaly kvičely, myši zalízaly do svých smrdutých odpad, herci vlněným masem, *aliter* vátnou nabobtnění a pestrými barvami naličení, přecházeli *per longum et latum* po divadle, a Šiller, na nesčíslné červy proměněný a rozdělený, ubíral se z tichého příbytku smrti, aby nás požebnal. A ba, s tímto zčervivělým pomazáním konali jsme zázraky. Představení výborně se dařilo. Kokrhelská panna se-

bou házela jako spínající-se komoň na bojišti, Karliček chodil sem a tam co zmoklá slepice, a štěhotal dle nápěvu medoústého krále Reného, Talbot se ošklíbal jako Luciper na vejcích, Isabeau-Sorelka founěla a zas cukrovala, a zkrucovala oči jako kajanská ježura. Filip Dobrý brebencoval na způsob pilných školáků v Jeně, tak nazvaných būvolů, Dunois stavěl tenounký svůj hlásek na prsty, a když se zmohl k hrdinným náběhům, vykřikoval jako chraptivý kohout. Všecko šlo výborně, obecenství plesů a tleskalo, a při scéně třetího jednání, když Johanna anglického vůdce Lionela (to byl já) k ní strhnouc, náhlým záchvatem lásky usmrtiti jej se zpečuje, — tu dosáhlo burácející plesání nejvyššího stupně; a jitrničky, housky, cibule a česnek, kdo ví jaké ještě jiné trety hlučely na jeviště, a Šiller — prásknul na způsob kejklířů na prouaze nohama nad hlavou. V této scéně byl bych málem do nemalé nesnáze přišel, kdyby mi přítomnost ducha nebyla něco do ucha našeptala. Když jsem totiž, Johaniným outlým, na podobu sirkového dřívka způsobeným ramenem schvácen, k zemi se svalil, praskly mi na levém kolene kalhoty, a holé, živé koleno vylezlo z díry,

zvědavě na všechny strany se ohlížejíc. Přítomnost ducha však obrátila tu nehodu k mému spasení. Sotva jsem to zpozoroval, do předu postoupiv, pathetickým hlasem zvolal jsem: „Ha! — Ha! — Ukrutná čarodějnice, ana jsi mne do nohy sekla. neotálej již déle a rozsekej mne celého na caparty!“ — Po těchto slovech začala poslední galerie praskati, divadlo se třáslo, a když opona slítila, byl jsem s Kokrhelskou Johanou šestkrát po sobě vyvolán, a však až po dnes nevím, týkalo-li se to vyvolání mne celého, aneb toliko mého kolena. — V příštím jednání měl jsem koleno bílým šátkem zavázané, a když jsem poprvé tak vystoupil, zvolal jsem s přítomností ducha: „*Honny soit, qui mal y pense!*“ — obecenstvu na srozuměnou dávaje, že jsem se stal rytířem řádu anglického podvazku. Jedno však na zdařilém představení tuze mne mrzelo. Zapomenulo se na korouhev a pro nedostatek jiného, lepšího, ouhlednějšího surrogátu, musela panna Kokrhelská při korunovací hůl do rukou vzíti, na jejímžto konci Ježkův smrkací šátek uvázan byl. Obecenstvo však na štěstí to zpropadené *qui pro quo* nezpozorovalo pro velký lesk a třesk korunovačního průvodu, a v mono-

logu líbala Johana tu pošpiněnou korouhev tak přirozeně a tak vřele, že nikdo rozeznati nemohl, lepší-li se jí šátek na hubu, aneb huba na šátek.

Bohové, praví Homér (Ὀδυσσ. 18. Σ. v. 136), udělují prý člověku na každý den jistou odměřenou část rozumu. Po představení panny Kokrhelské zbylo mi bezpochyby příliš málo rozumu, neboť přes celou zimu zůstal jsem ve fantastických drápech Valmarovy Musy. Dávaly se toliko klassické kusy, a každé představení bylo klassickou parodií kusu. Člověk všemu uvykne, a když jsem se konečně lásce do klepet dostal, spadlo mi bělmo s očí, a jasně prohlídl jsem podivnou tkaninu Valmarových zámyslů. Na jaře rozloučili jsme se s Kokrhelcem a s Kokrhelčany a odešli do Slézska.

4.

— — ἀλλὰ τοῖς ἑρῶσιν συνετομεν.
Ἄριστον.

(Zamilovaní milují ptactvo.)

Zpomínám na vás, krásné doby první lásky!
— Medle, kdož by mohl na vás zapomenouti, jemuž milostné ochotenství brány zotvíralo nejvyššího blaha, jemužto v obět dadouc krev i mléko náder

svých, růžemi posypalo stezky vezdějšího života, a u prostřed svého skrovného srdce pomník postavilo jeho památce.

Nedaleko městečka, ve kterémž Valmar kotvici svého pitvorného korábu byl zarazil, nalézal se borový hájek s příjemným potůčkem. Tento hájek býval za jarního počasí svým outočištěm, když jsem ubíhal pletichám svých soudruhů, a v potůčku jsem se rád koupával. Byl parný den. Ležel jsem v borečku na trávě, zpívaje následující píseň:

Ach, větérek jemný fučí
V osloněné krajině,
Pracovitá včelka bzučí
Po květnaté lučině.

V slunečním paprsku mušek
Milliony litají,
Se stromu tisíce hrušek
Zlatoskvělých koukají.

Hle, jak pšenice se vlní,
A ječmínek vousatý,
Jak se makovice plní
A kalíšek hroznatý.

Jak potůček milým hrkem
Teče v pestré oudolí,
A stehlíček s malým krkem
Překrutně šveholí.

V chladném stínu za březinou
Leží pastýř Menalkáš.
Láskou jeho plíce hynou;
Ubohý, ach, marně lkáš!

Nedaleko věrné skoty
Juchtové mu lížou boty;
Ach, věrnosti takové
Bývá srdce skopové.

V tom mi zaklepal někdo od zadu na rameno. Líně se obrátím a hbitě se zas odvrátím zubami klepaje, jakoby do borového hájku mrazový víchř byl zavál. — Bílá paní s červenýma očima stála přede mnou. Já vyskočil, a ona naopak vrhla se k mým nohám.

„Ukrutníče!“ — zvolala, hrozný počnouc pláč a ještě hroznější škytání. „Nezapuzuj od sebe nešťastnou kakrlačku, jižto se po dlouhém utrpení podařilo vymknouti se z okovů ukrutného tyranství, a kteráž se utíká z temnosti žalární na vý-

sluní tvého spanile zářícího oka. Od prvního okamžení, co jsem tebe spatřila, slouplo se mé srdce, a čerstvějším pookřálo životem. Vyslechni mne, poznej mne, a prchni se mnou daleko do lesů amerických, aneb na břehy Nilu, aneb do Výmarska do Goethova letohrádku, abych se vyhnula meči nad hlavou mi visícímu.“ — Mariana mi otevřela dočista své srdce, a když jsem se jí lépe do očí kouknul, ba čím více jsem se na ni díval, tím více jsem na ní příčiny shledával milování, a dříve než dokončila vypravování o svých příbězích, počal jsem, po stupni milost k milosti přikládaje, docela pláti v její lásce. I zmocnil se mého srdce strašlivý požár, horký dým vystupoval z něho do kotrby, a rozum počal se parou vařiti a měknouti, jakoby se nacházel v papinian-ském hrnci. Padli jsme si do náručí, a velikým vzdycháním milost vroucí obapolně sobě vyznávajíce, konečně na tom jsme se ustanovili, že vezmeme nohy na ramena, a že utečeme někam do bezpečné skrytosti, kde zpěvnější ptáci milostné hudou písně, kde vonnější páchnou kvítka, kde líbeznější větéřkové prsa blahodárnou volností nadouvají, kde Uměna na vážnějším trůní stolci,

a kam by žárlivé rámě zádumčivého Valmara dosáhnouti nemohlo. Čtrnáctý den po této úmluvě vyvěsili jsme chytře udělaný prápor zrady do temné noci, a v záhybech jeho se skrývajíce upalovali jsme ze slézkého městečka k českému pomezí, odkud nám běloplešaté týmě zpupně do oblak vylízajících Krkonošů laskavě kynulo. V týž večer dávala se v divadle Katinka Heilbronská. Opuchlá Eufemina hrála Katinku a já hraběte Štrálského. Na štěstí ležel Valmar v pokojíku svém zvundaný a polámaný jak dřevěný tajtrlík, neboť se byl (snad ze žárlivosti, poněvadž se Mariana déle nechtěla v jeho kleci bavit) v hospodě opil, a na to s několika hrubými měšťáky povadil, tak že tito bez rozpaků nezdvořilého komedianta zbili, *per longum et latum* celého jeho těla. Zpomněv si na něho a jak as teď se zádumčivým, geniálním obličejem svým vypadá, nemohl jsem smíchu odolati. Má bělovlasá Helena však s velkou bází na něho zpomínala.

„Valmar,“ pravila polohlasně, „je vtělený ďábel, démon odporu, Goethův ironický Mefisto. On prolezl takorčka všecky sluje a doupata pozemské bídy, a zas někdy na nejvyšší vrchol vezdej-

šího blaha se doškrábal. Kdekoli krácel po stezkách života, vždy nejpěknější kvítka, nejchutnější ovoce si natrhal, a nasytiv se jeho zápachem a šfávou, rozcuchal a hodil je do prachu, nedbaje na příští nějaké zloty aneb nedostatku. Od přirození valným, vládychtivým nadán jsa vtípem, nejvíce o to se pokoušel, aby se jemu vtipy jiných lidí podrobovaly, a jelikož se téměř každému umění naučil a v nižádném u prostřednosti vězeti nezůstal, lehce pak umělcům do prstů nahlížeti a jim se posmívati přivykl, i tak se stalo, že jeho obraznost a cit v krátkém čase ztupěly, a že mu nelze povyraziti se čím jiným, leč onou opačností a potýkavostí myšlének, jakovouž toliko u samých ďáblů nalézáme. Jest to věc nepochopitelná, ale pravdivá. Na důkaz toho, co jsem nyní pravila, uvádím toliko jeho parodování dramatických plodů nejvýtečnějších geniů. Drahý Barnabáši, vás vodil při tom nejvíce za nos. S plameným okem zbožné úcty k ideálům počínal jste si vždy na jevišti, jakoby vám šlo o vykonání nejsvětější povinnosti. A on zas nastavil okolo vás hejno pitvorných skřítků v pestrých hadrech, a mnul si za scenou pak samolibě ruce, a chechtal

se při každém slově jak díblík, když se mu podařilo Boha uštknouti do paty. — Zpomeňte si na Waldšteina. Scvrklý Berlíňan s dvoukrejcarovým hláskem hrál rekovného vojvodu, nabobtlá Eufemia něžnou Theklu, a plešatý Ježek s vepřovým obličejem hraběnkou Trčkovou. Zpomeňte si na Egmonta, na Hamleta s papírovým duchem, na Pannu Orleanskou, na Katinku Heilbronskou, na toto slavné představení, po jehožto skončení nevěrně jste utekl švábské Kateřině. Ach, smích se o mne tuze pokouší, rozpomenuli se na magnetickou scenu pod bezem v pátém jednání. Suchopárná Rosaura (Katinka) nahlídla odpoledne před produkcí s nějakým vousatým kyrysníkem přes míru do sklenice, a ohnivým nápojem notně rozehraná dosti vesele z počátku si počínala. Jak mile však do stínu plátěného bezu se položila, z obvyklé malátnosti hned na místě usnula, a tak silně chrápati počala, že veškeré obecenstvo opravdivost jejího spánku valným tleskáním pochválilo. — „Spíš, Katinko?“ zvolal jste sladkým šepotem, a když jste ji notným štulcem probudil, zvolala: „Dejte pokoj!“ Na štěstí dělo se všechno tak přirozeně, že se všem divákům zdálo, že se scena

ta dává podle Kleistova originálu, a nic dle Holbeinova vzdělání, knihy to plné oslovských uší.“ — Kterak se ale ona dostala do jeho klepet, jakým to osudem na něj upoutána byla, to a ono, a Harpokrates v síti, a templářské bůže Bafomet zůstalo mi tajemstvím. Též Mariana pevně zavírala ústa, kdykoli jsem na kapitolu o lásce její k Valmarovi zřetel obrátil. A já také na to málo dbal. V přítomných slastích první této lásky všecek ponořen, nehrubě zpomínal jsem na minulost, aniž na budoucnost, a tělo i duši spanilé kakrlačce v obět podávaje, toliko nedbale všimal jsem si pravižvlů školy peripapetické. — Třetího dne dorazili jsme do městce Pryskyřice. Peníze nám právě došly, hlad byl velký, a žízeň bolela. Abychom poodstranili těchto nedostatků, a dosáhli prostředků k dalšímu outěku, odhodlali jsme se, ukázati Pryskyřičanům, jakých vzácných schopností Uměna do nás byla vložila. Na velké síni v hospodě udělal jsem lešení, sestavil jsem židličky, napsal a rozeslal jsem zvací lístky po městě, a tak dále. Mariana byla kakrlačkou, uměla břichem mluvit, a dle vzoru hraběnky Hamiltonové rozličné plastické a mimické posuňky prováděti; já zas uměl dekla-

movati, zpívati a mluvíti jako papoušek a jako špaček. Laskavý čtenáři, jenžto snad nevěře mi hlavou kroutíš a divíš se mé zázračné kakrlačce, tobě na paměť uvádím pověstnou nymfu Egerii, kterážto vlastně ničím jiným nebyla, než Numy Pompilia milenkou břichem mluvící, kteroužto její umělost zchytralý ten římský král tak výhodně na svůj prospěch obracel, že veškeren národ s otevřenou hubou vždy do oblak troubíval, jak mile jen Egeria za křovím se nadmula. A což vykřičená Kumejská Sibylla! — Odkud čerpala ty přerozličné hlasy a zvuky, jimiž bulíky dýchala na nosy zaslepených beranů? — Z břicha; Isidičtí kněží, židovští hierofanti, řecký věstec Kalchas, epileptický Mahomet, indiánský kejklíř Messasebe na březích Missisipských, až na slovutného Francouze Alexandra, všickni mluvili břichem; i proč by má kakrlačka také nemluvila, v tomto umění prohnána jsouc a v osvícenějším století žijíc? — Ne-
divte se již, pánové a paní, mé kakrlačce, a věřte, že stávalo před ní břichomlvců, a že jich zas nastane po ní. — *Item ad narrationem.* Po skončené akademii sebrali jsme peníze, 22 zl. 34 kr., snědli jsme v hospodě kus vepřové pečeně se zelím,

vyspali jsme se, a záhy ráno ubíhali jsme dále. Skřívání vesele švítořili v ranním povětrí, jakoby si vypravovali něžné sny minulé noci; ztepilé stromy a pestrá luka zdárnou páchly jarní čerstvotou, z daleka ozývali se táhlí zvukové pastýřských trub, bučení rohatého dobytka, mrekot beránek, a zde a onde bžučení mimoletic, po medu záhy slídící včelky. Vznešenost přírody, velikolepé toto roucho nevyskoumaného tvůrce, slavný ten přívál zorného zápalu, vše to oslnilo zraky mé smyslnosti, a duch můj po dlouhém čase zas jedenkrátě s pokorou klesl na dno své bytnosti, podrazil mi nohy, a v prachu ležel jsem na kolenou u prostřed silnice. A jak jsem tu klečel se svou modlitbou v slzách skroušenosti, zdálo se mi vše vůkol tak svaté a tak veliké. Světy na plamenných vozích vyjížděly z východu, a talácvivý červíček zalízal do prachové skrytosti květového kalíšku, ranní větérek třepetal měkkýma křídloma, a malé, nahé ptáče odpočívalo teple pod nádrím rozplývající se matky, člověk ležel na kolenou v prachu, zlatohlávek stál na nitce vonně dýchajícího kvítka, a všemohoucí rozepjal nekonečné rámě své lásky, a veškeren nesmírný svět přitiskl na prsa svá. — Ach, není

na zemi krásnějšího okamžení, než když se člověk vztlčí, cností jsa pozdvižen, rozehrán láskou a na veškeré zapomínaje nebezpečí, příteli otvírá své srdce. Taková doba nyní na mne přišla. Z pobožných těchto snů vytrhnul mě pekelný smích. Jel okolo kočár. Sedělo v něm několik pánů a paniček. Viděli mne v této rozčilenosti v prachu ležícího, vedle mne kakrlačku s vádrlátkem, a dali se do hlasitého řehtání. Tím jsem se opět zpamatoval. Mrzutě za nimi se ohlédnu, zapálil jsem si dýmku tabáku, uchopil jsem Marianu za ruku, a slova nepromluvivše šli jsme dále. Nedlouho jsme se tak tiše po silnici ubírali; i dohonilo nás několik mužských. Za nimi harcoval se řebřinový vůz s notným nákladem rozličného hamparátí, a s dvěma ženskýma v slaměných kloboučkách. Z pěších šel v předu nejstarší, muž velké postavy, s ošedivělými vlasy a s podlouhlým, od tabáku umrněným nosem, velmi horlivě rozmlouvaje s nějakým, o mnoho mladším člověkem v zeleném fraku a bělavých spodkách. Okolo vozu šli ostatní. Jeden tlustý jako kbelíček s mladinkou tváří, druhý plaskonohý v elegantním kabátě, pořád se ošipáváje, třetí s notnými vousy uherského báči,

jak kohout na smetišti si kráčeje, čtvrtý drobounký s kvikavým hláskem, pátý s neučesanými vlasy a s trudovitým obličejem. — Starší pán v předu rukama nesťídě do větru tepaje, hrozně vykřiknul: „Paprlapa, to nemůže být!“ — Mladší zas v zeleném fraku jemným zvukem skočil mu do řeči. „Možnoli,“ — pravil s vážným pohledem, — „aby se někdy takovými kusy, jakové jsou loupežníci na Chlumu, Honza z Přelouče, Kouzedlnice Sidonie, *et caetera, et caetera*, vkus obecnstva zušlechtil, aby se takovými škváry lidem na venku v mozkovicích rozednilo, aby lepšího nabyli pojmu o kráse, aby — aby — a zkrátka, nezměníte-li, velectěný pane řediteli, repertoire, nezavedete-li u společnosti jiný pořádek, tedy opustím váš prápor a obrátím nohy své do jiných končin.“

Byli to komedianti. Kamkoli se člověk za našich časů obrátí, najde komedianty a brambory. Pán s podlouhlým nosem na ta slova co kohout se rozčepejřil a zlobivě zvolal: „Měhoděk, jděte, kam se vám líbí, jděte všichni, jáť přec zůstanu na svém právu, a pokud mám šňupavého tabáku a kus nosu, povedu Melpomenu po své dráze do chrámu vítězoslávy a napiju se s ní z pramenů Kastalských.

Ostatně vím co vím, a vy nevíte co nevím.“ — V tomto okamžení obrátiv se, jako hromem omráčen zůstal na místě státi, a s otevřenou hubou na mne se dívaje, zvolal: „Osudové! Přepodivné jsou stezky vaše!“ — a než druhé okamžení přišlo, ležel jsem s ním v příkopě na straně silnice. A to se stalo tak. Jako *Boa Constrictor* na nešťastnou obět, skočil on na mne, sevřel mne do svého náručí, pustil mne zas na polo, já zavrával, on se mnou, já spadl do příkopu, on se mnou, a tu jsme oba leželi. „Pamatuj se, drahý jinochu,“ — hovořil s krátkým dechem v příkopě. „Je tomu as rok. S prázdným žaludkem a s prázdnou kapsou přišel jsem co herec do Prahy. Byl jsem bez služby, a nadarmo jsem se ohlížel po nějaké větvičce, na kteréž bych se udržeti a zachrániti mohl před zátopou ukrutné bídy. Několik týchdnů jsem se v městě plačtivě potloukal bez naděje na lepší hvězdu, a tím byla pro mne toliko moučná hvězdička. Ze zoufalství šel jsem do Bubenče na procházku s Abelínovým nosem v kapse. Lehl jsem si do trávy, a co druhý Nabuchodonosor škubal a žvejkal jsem ji. Zaslechl jsem v křoví tvůj hlas — žaludek velel, zavěsil jsem si na tvář Abelínův nos, vyskočil

jsem na tebe, dal jsem ti facku, a svlíknul jsem tě do naha. Tvé šaty a tvé hodinky prodal jsem židovi, z utržených peněz vsadil jsem dvacetník do loterie, najedl a napil jsem se, a týden po této loupeži zasmála se na mne fortuna; já vyhrál terno, a těmito penězi zřídil jsem cestující českou společnost z pouhého vlastenectví, abysme aspoň nějakého letavého národního divadla měli, když se nám stojícího aneb stálého nedostává.“

O poctivý zloději. — Muži silného charakteru! — Ba stejnou a valnou sílu to požaduje, s Kantovou morálkou v hlavě nevinného bližního do naha svlíkati, a národní divadlo, a byť jen letavé ptáče bylo, na denní světlo vyváděti. Slabé duše obojího se hrozí. Býval jsem od jakživa vlastencem, jen že se mi nikdy příležitost nenaskytla, bych vlastenectví své před světem osvědčil. — O vlastenectví mluvit, chlubné verše psát, nepokládám za vlastenectví. Takovými trety honositi se bylo mi vždy důkazem obrovské malodušnosti. — I stoupil jsem hned v příkopě do české společnosti ředitele *Branibora Touhy* a kakrlačka šla z lásky za mnou. Tak jsme se harcovali, jako druhdy rekovní Táboři po všech českých krajích. Společnost byla dobře

zřízena, a to z té příčiny, že nebyla stlučena z obyčejné polodivé herecké luzy, nýbrž z pouhých ochotníků a milovníků mateřského jazyka. V každém městě takořka strojily se nám hody a schody do srdcí spanilomyslných vlastenců. *Touha* byl výborný ředitel, až na jedinou slabou stránku, že z přílišné svědomitosti, aby se nikterak chatrným provozováním statečným dramatickým geniům na cti neujímal a spravedlivé jich zásluhy obyčejnými u cestujících společností nešvarami nezpržňovaly, všemožně takovým kusům se vyhýbal, které velkého nákladu duševních i materialních sil požadovaly. Šlo mu též při tom nejvíce o to, aby se společnost udržela. Onť dobře nahlížel, že se toho jinak docílit nedá, leč bývá-li direktorova kasa v cin-kavém pořádku, a že takový pořádek na onom repertoiru závisí, kterýžby obecnstvo nejmocněji do divadla lákal. Pojem jeho o vkusu českého divadelního obecnstva nebyl na marném písku mladistvého zanícení založen, nýbrž na pevné půdě šedivé zkušenosti; dobřeť sice věděl, že vkus co milé děcko v kolébce leží, ale — na vychování jeho nikdy nepomyslel. Touto nedůvěrou a přílišnou ouzkostranností zůstala i jeho společnost na onom

stupni nedokonalosti a dilettantství vězeti, na jakémž i samé obecenstvo z většího dílu stálo. — Co Valmarův školák byl jsem smělejší, a ředitel mě nad míru miloval. Můj cíl byl vytknutý. Na dosažení jeho spojil jsem se s horlivým mladíkem v zeleném fraku, a umluvil jsem s ním, že buďto lstí aneb mermomocí v kolébce ležícímu vkusu českého obecenstva cumlíček z úst vytrhneme, že jej déle nenecháme najídati se rozbředlé kašičky, že jej z malátného lenošení násilím vyrveme, na nohy postavíme, chodit naučíme, a jemu zdárnější stravy zaopatřovati se přičiníme. Počinání naše potkávalo se z počátku s mnohými překážkami, jichžto ale dál a dále s ubývající cestou země okolo slunce také ubývalo; — než minul rok, kráčel Hamlet přes česká prkna v důstojném rouchu, a obecenstvo, — jediné české to na světě, poněvadž se posud s neporušenou obrazností poetickým preludům podává, — zachvělo se bázní před duchem Hamletova otce. — Společnost byla výborná, jaké snad mezi cestujícími na světě nestávalo. Láska k mateřskému jazyku a k pravému umění, a ne jiná smyslná, smilná, pivachtivá, byla tím jediným svatým kouzlem, ježto nás na zlatém poutu svornosti na umělecké dráze

vodilo. Jeden každý svého kollegu opravdově miloval, jeden každý za výroky zdravého rozumu kráčeje nižadnými intrikami a ouklady jinému do cesty nelezl, nikdo nevybíhal z vyklenutého místa na výsluní přízně obecenstva ze ctižádosti, nýbrž podle hnutí svorného celku řídil a porovnával svá postavení, to jest, nikdo nehrál toliko sám, anobrž každý s celostí. — Tu neroztahoval herec na lokte jediné slovo, až mu náповěda zas druhé přinesl, tu se neozývalo bouchání a šoupání nemotorně sem a tam přebíhajících noh, škytání a řvání: blekotné lalotání nenalezalo příznivých a dlouhých uší, a za nejvyšší pochvalu cenil si v tragedii herec slzící oko, a ve veselohře srdečný smích. V ústech české Thalie ozývali se libozvuční hlaholové naší velebné mluvy, jako zvukové čistého proudu, prýštícího se z útrob zlatoryzího ouskalí, a hle mnoho jich přibíhalo, ba i dřívních posměváků a tupitelů našeho jazyka, aby načerpali z chutného pramenu, a mnohá prsa, hroben a umrlčinou páchnoucí, nenadále tímto nápojem opět obživla a volnějším zas pookřála dechem. Ano, kdekoli stan svůj jsme zarazili, zůstavili jsme též při odchodu svém zdarné símě národnosti, a Bůh

požehnal stezkám našim, a kleslá palmá vlastenectví počala námi vznášeti k nebesům svůj kůžel rozvitý, a genius Slávie díky své nám do uši šeptal a spolu pravil: „Ideály na zemi nerostou.“

V tom čase blaženého kochání se v čarovné skutečnosti ulehla nenadále na srdce mé truchlivá pohroma. — Na den svatého Václava dávali jsme Shakespearovu truchlohru: „Romeo a Julie.“ V zamilované scéně pod balkonem praskla v orchestru s jedné strany basa, a s druhé strany kotel, a hned na to spadl pavlán, na němž Julie stála, a ona, uchopena jsouc drzíma rukama, nalezala se místo v náručí Romeovu u prostřed dvou cizích mužů, jižto z parteru na jeviště byli skočili. „Znám tě, hlásku!“ řval muž na pravo s uhlazenými vousy à l' Abdel Kader, a táhl Julii na svou stranu. „Má neť! — Semnou pojď, hanebnice!“ — kokrhal druhý a táhl ji na svou stranu. A jako vlci o umdlévající kakrlačku se tahali, a tou samou cestou, kudy nahoru přišli, zpět ji unášeli, a já chtějše za nimi, klopejtl jsem a zlámal nohu. —

Mariana byla krásná, jak zoře nebeská. Kakrlactví bylo toliko její zakuklení. — Pocházela

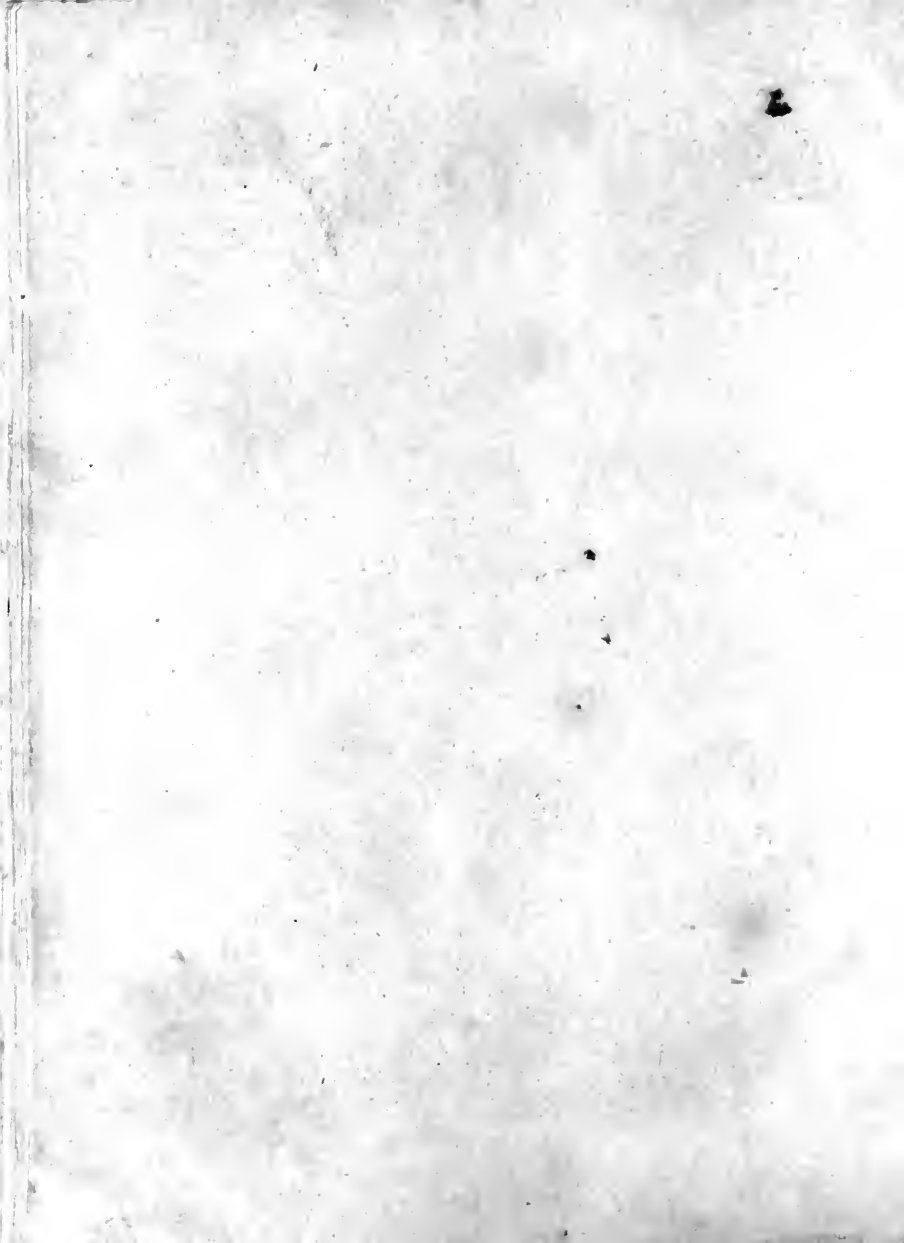
ze vznešené, bohaté rodiny. V tom samém městě, kde s ujcem, a sice se zamilovaným, žárlivým ujcem bídný život svůj trávil, byl Valmar prvním milovníkem u divadla. Jedenkrát jej spatřiti, jej milovati, s ním mluvit, a utéci s ním: — vše to dělo se po sobě tak kvapně, že ani dosti kdy nezbyvalo, prostoru mezi myšlénkou a činem časem vyplniti. — Když jsem já k Valmarovi přišel, vadla již její láska k němu poznáváním jeho pekelné duše, a já se stal její jedinou a právě první láskou. — Žárlivý Valmar, chytrý tento barviř, zvláštní mastičkou obělil ji vlasy, oční víčka jí počervenil, aby nepoznána jsouc, co kakrlačka jista zůstala před pronásledováním hněvivých příbuzných.

Na silnici do Prahy našla se ta spanilá růže všecka rozcuchaná, a oba milovníci, ujec i Valmar, utěšené prý nyní mívají rozpravky o společné milence v blázinci svatokateřinském. —

Když se mi opět noha vyhojila, začal jsem píti, ze zvědavosti, zdali se mým pitím hory zazenají. — Z této příčiny vyhnali mě kněží České Thalie, a já šel k Němcům. — Tu jsem teprv se stal nejhorlivějším přítelem na oslu jedoucího Si-

léná. Třicet let již piju pivo i kořalku. — Teď ležím na slámě, v utrobách jakoby peklo svými plameny mě zažehalo; — o Mariano! bíla holubice, proč mi tebe unesli ti draví krkavci, — a já bych neležel na této bídné slámě a neměl bych na hlavě pleš.





PG
5038
K66A6
1854
DIL 1
C.1
ROBA

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 23 25 09 001 1